



小记者

## “融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

# 北魏《沮渠树乌墓志》考释

魏军刚

山西省大同市北朝艺术研究院藏有一方北魏延兴四年(474)的墓志,志主为北凉建康长公主沮渠树乌,是北京亡国后进入北魏王朝的沮渠氏宗室女性成员。目前,有关沮渠氏家族墓志出土和公布的不多,仅见《隋伊穆及妻沮渠氏墓志》《隋姚勋暨妻沮渠氏陈氏墓志》《唐沮渠懿墓志》,加上《北魏沮渠树乌墓志》,共计四方,从时间看,后者远远早于其他三方。2016年,《北朝艺术研究院藏品图录·墓志》首次公布《北魏沮渠树乌墓志》的原石、拓片图版和志文。

据介绍,墓志铭长47.5厘米,高31厘米。志文6行,每行11—13字不等,末行2字,凡64字。墓志涉及北凉王室婚姻、民族政策、地方建置、官爵制度等问题,颇具史料价值,能极大地补充北凉政治史、民族史、制度史的内容。

### 一、志主沮渠树乌夫妇基本情况

为方便下文论述,兹先据《北朝艺术研究院藏品图录·墓志》公布释文:

大代延兴四年岁次甲寅三月壬/申朔十一日壬午凉故平远将军/建康昌松二郡太守、驸马都尉、永/安侯,西安郡万岁县谢过首念/妻建康长公主大沮渠树乌/之铭。

墓志记载,志主沮渠树乌的封号是建康长公主,是北京国主的长女。沮渠氏北凉政权包括河西(401—439)、高昌(441—460)两个时期,前后六十年,历沮渠蒙逊、沮渠牧健、沮渠无讳、沮渠安周四主。从沮渠树乌丈夫谢过首念的仕履经历来看,他们主要生活在沮渠氏统治河西时期,故其“建康长公主”的名号也应该得自于这个时期。如果沮渠树乌是沮渠蒙逊统治时期(401—433)的“长公主”,按年龄次序就是沮渠蒙逊长姐。但根据记载,沮渠蒙逊卒于367—433年,则沮渠树乌出生时间必在367年之

前。墓志记沮渠树乌卒于北魏延兴四年(474),则其死亡时至少已是107岁以上的高龄,由此基本排除这种情况。故推测,沮渠树乌是沮渠牧健时期(433—439)的“长公主”,即其为沮渠蒙逊的长女,沮渠牧健,无讳、安周兄弟的长姐,北凉亡国后随沮渠牧健迁徙至北魏平城,并死后葬于此。这种情况似相对合理。

史书记载,北凉公主中有明确封号的是兴平公主,其名不详,系沮渠蒙逊之女、沮渠牧健之妹。北凉永和二年(434),兴平公主嫁给北魏太武帝,受封昭仪。据墓志可补沮渠蒙逊长女、沮渠牧健长姐建康公主沮渠树乌的信息。又墓志记载谢过首念任北凉建康太守等职,推测沮渠树乌“建康长公主”封号有可能得自于丈夫任建康太守时期。

沮渠树乌的丈夫谢过首念,根据墓志记载,籍贯为西安郡万岁县。从其姓名来看,似出身胡族,但具体族属不明。《晋书·沮渠蒙逊载记》记,北凉永安元年(401)沮渠蒙逊自称使持节、大都督、大将军、凉州牧、张掖公。在推戴沮渠蒙逊的诸功臣中有谢正礼一人,被授予右司马一职。

从姓名来看,谢正礼为汉人的可能性更大一点,但其是否有出身胡族的可能呢?由于谢正礼在传世史籍记载中仅此一见,故有关其族属问题难以详细考证。又,根据史书记载,前凉著名将领谢艾为敦煌人,因此,谢正礼的籍贯也可能在敦煌。所以,就目前见到资料而言,很难在谢正礼与谢过首念之间建立直接联系,但不排除他们有可能是亲族关系。

### 二、从墓志记载看进入北魏的沮渠氏政治生存状态

志主沮渠树乌和谢过首念夫妇,系北凉沮渠氏宗亲,均不见于传世记载,墓志可补史阙。北凉亡国后,志主夫妇被

迁往北魏都城平城,成为“平凉户”中的一员。据介绍,墓志出土于今山西省大同市一带,表明沮渠树乌死后葬在平城附近。这些信息对于了解进入北魏的沮渠氏成员的政治生存状态,具有重要的史料研究价值。

北魏太延五年(北凉承和七年,439),太武帝拓跋焘出兵灭北凉政权,“徙沮渠牧健宗族及吏民三万户于平城”,完成了统一中国北方的大业。根据史书记载,徙居北魏平城的“沮渠牧健宗族”,包括沮渠牧健母亲,兄子沮渠万年、沮渠祖,沮渠蒙逊幼子沮渠秉等人。根据墓志可知,还有沮渠树乌、谢过首念夫妇二人。沮渠氏宗亲初至平城,尚能得到北魏朝廷优待。北凉王沮渠牧健因尚拓跋公主,“魏主犹以妹婿待沮渠牧健,征西大将军、河西王如故。牧健母卒,葬以太妃礼;为武宣王置守冢三十家。”

其他成员,如沮渠万年获封安西将军、张掖王,沮渠祖获封广武公,沮渠秉受封东雍州刺史、冀定二州刺史,但最后均被北魏统治者以各种借口诛杀。《魏书·世祖纪下》记,北魏真君五年(444)“秋七月癸卯,东雍州刺史沮渠秉谋反伏诛。”

由此,拉开了北魏大规模剪除沮渠氏的序幕。

但是,北魏统治者对待沮渠秉的方法并非直接处死,而是交由沮渠牧健等人自行处置。《魏书·沮渠蒙逊传》记:(沮渠秉)险波多端,真君中,遂与河东薛安都谋逆。至京师,付其兄弟扼而杀之。此与沮渠天周据酒泉郡对抗北魏军队失败被俘后直接“送平城,杀之”的情况不同,表明北魏统治者尚未有全面处置沮渠氏的意思。但在沮渠秉谋反被诛事件发生不久,太武帝就开始大规模清洗在北魏任职的沮渠氏家族成员,目标直指

北凉王沮渠牧健。

山西省大同市北朝艺术研究院藏北魏延兴四年《沮渠树乌墓志》,对于深入研究北凉时期官爵制度、政区设置和进一步认识北凉亡国后进入北魏的沮渠氏宗亲的政治生存状态,均有重要意义。

第一,墓志记载丰富了北凉官爵制度和政区设置的内容。虽然墓志制作时间在北魏时期,但所记官职爵号、郡县地名均反映了北凉制度。墓志记录的沮渠树乌丈夫谢过首念“凉故平远将军、建康昌松二郡太守、驸马都尉、永安侯”等系列官爵名号,首先补充了北凉设置平远将军、驸马都尉、永安侯等官爵名号和健康、昌松二郡太守的任职信息。其次,墓志记录谢过首念任北凉昌松太守官职和“西安郡万岁县”籍贯,补充了北凉地方设有昌松郡的信息,并解决了前辈学者认为北凉永安县即“永平县”之误、西安郡领县不详及万岁县隶属西郡等推论不准确的问题。

第二,墓志记载沮渠树乌夫妇信息有助于观察进入北魏的北凉王族的政治生存状态。北凉亡国后,沮渠树乌夫妇被迁往北魏都城平城,成为“平凉户”中的一员。沮渠氏宗亲初至平城,尚得到北魏朝廷优待,但在444—452年间先后被北魏统治者以各种借口诛杀。墓志记沮渠树乌的丈夫谢过首念,虽没有明确记载其死亡时间和原因,但应在北魏诛杀沮渠氏成员的过程中受牵连被杀,先于妻子而亡。又,北凉王室成员除沮渠昭仪外未见到其他女性被处死的记载,沮渠牧健所生三位公主受到北魏朝廷的优待。墓志记载的沮渠树乌是进入北魏的沮渠氏女性成员中又一幸存者,在北魏生活35年后寿终正寝,死后葬于平城附近,略享哀荣。

(作者单位:青海师范大学)

## 求索路上的“精神徽章”

市图书馆“阅读古籍·感受中华文化”系列沙龙开讲

本报讯(记者 李炯)11月16日,“阅读古籍·感受中华文化”系列沙龙第一季第九讲在大同市图书馆二楼再造善本书库举办。本场讲座特邀山西大同大学文学院黄贤老师,以《求索路上的“精神徽章”:楚辞中的人格理想与香草美人手法》为题,为现场20余位读者带来一场精彩的文化分享。

黄贤系统梳理了《楚辞》的起源、内涵与艺术特征,生动讲述了屈原的创作历程与文学成就。他重点剖析了屈原在《楚辞》中展现的人格理想与精神追求,结合《离骚》等经典篇章,阐释了诗人“九死无悔”的爱国情怀与“独立不迁”的峻洁人格,并深入解读了“香草美人”象征手法的艺术魅力与精神意涵。黄老师还介绍了《楚辞》对后世文学与文化的深远影

响,引发了在场读者的共鸣与思考。

讲授环节结束后,大同市图书馆古籍部工作人员现场展示了馆藏再造善本《楚辞》,让读者近距离感受古籍的版本风貌与文献价值,增强了讲座的感染力与体验性。

“阅读古籍·感受中华文化”系列沙龙活动旨在弘扬中华优秀传统文化,推动珍贵典籍贴近大众,提升公众的文化自信与人文素养。活动也体现了公共图书馆在推动全民教育、构建终身学习体系方面的重要作用。

据悉,该系列沙龙以中国古代文学史为主线,计划连续推出六季,分别聚焦先秦至明清各个时期的文学经典。目前第一季以“先秦文学”为主题,共设十讲,涵盖《尚书》《诗经》《论语》等十部要籍,本场为第九讲。



## 灵丘县文化惠民服务队开展文艺下乡活动

本报讯(记者 李炯)11月20日,灵丘县文化惠民志愿服务队在县文旅局的组织下,深入武灵镇黑寺村、史庄村、董台村开展文艺下乡活动,为当地村民献上了一场精彩纷呈、饱含深情的文化盛宴。

活动在舞蹈《没有共产党就没有新中国》中拉开序幕,激昂的旋律迅速点燃了现场气氛。沙嘴舞蹈队带来的《喜晒战备粮》,以灵动的舞步生动演绎出丰收的喜悦与劳动人民的奋斗豪情;龙门爱心公益团表演的国风舞蹈《关关雎鸠》,将古典诗意融入优美舞姿,尽显中华文化的典雅韵味;西坡舞蹈队的《十送红军》,以细腻深情的表演再现了革命岁

月中军民鱼水情深的感人场景;快板节目《党的政策就是好》,用清脆的竹板声和朗朗上口的词句,生动讲述党的各项惠民政策,赢得观众阵阵掌声;表演唱《学毛选》则引领大家重温经典著作。

演出期间,龙门爱心公益团的志愿者还为现场老人提供免费理发、修剪指甲等贴心服务,将公益之爱从舞台延伸至观众身边。

活动在欢快热烈的《拥军大秧歌》中圆满落幕。此次文化惠民活动不仅营造出欢乐祥和的文化氛围,更以艺术的形式传递了党的关怀与温暖,进一步丰富了村民的精神文化生活。

## 灵丘县举办文旅行业安全生产专题培训

本报讯(记者 李炯)11月21日,由灵丘县文旅局主办、灵丘县青年创业服务中心承办的全县文旅行业安全生产专题培训开班仪式在灵丘县文旅局举行。全县各景区景点、文化场馆、娱乐场所等文旅经营单位负责人参加培训。

灵丘县文旅局负责人在开班仪式上说,安全生产是文旅行业发展的生命线。各经营单位要深刻认识安全生产工作的重要性,压实主体责任,以此次培训为契机,对照标准全面排查整改安全隐患。要着力健全应急预案体系,强化员工安全技能培训和常态化应急演练,切实提升突发事件应对能力。同时,行业监管部门将持续加大日常巡查和督导力度,从严从细落实各项监管措施,推动形成“行业监管”与“企业主体”双向发力、协同共治的安全生产新格局,为全县文旅产业高质量发展提供坚实安全

保障。

据悉,本次专题培训为期两天,课程设置紧密围绕文旅行业安全实际需求。培训重点聚焦安全生产法律法规解读、应急处置规范流程演练,并结合人员密集场所的消防安全隐患排查、大客流疏导调度、突发事件应急救援等关键环节,综合运用典型案例剖析、政策理论宣讲与现场实操指导等多种教学方式,深入浅出地讲授安全管理规章制度与实际操作技能,助力参训人员精准把握风险防控核心要点。

参训学员普遍反映,本次培训内容翔实、重点突出,兼具理论高度与实践指导意义。大家表示,将把学习成果有效转化为工作实效,进一步补齐安全管理短板,共同织密筑牢灵丘文旅行业安全生产防护网,为营造安全、有序、优质的文旅消费环境贡献力量。



## 走进新荣区,看一场艺术大画展

### 上海嘉禾拍卖十五周年精品展大同站侧记

本报记者 赵永宏

上海嘉禾十五载积淀的诚意呈现,又为这个小山村增添浓重的文化亮色。这些作品中,既有八大山人《水仙》、董其昌的书法十二屏、仇英的《文姬归汉图》长卷等古代经典传世精品,亦有吴昌硕、黄宾虹、齐白石、张大千、潘天寿等近代大师的笔墨匠心。尤为重要的是黄宾虹的扛鼎之作《黄山汤口》,这幅画曾创中国艺术品单幅最高纪录3.45亿的高价,此件作品静静地悬挂在展厅主要位置,与窗外粗犷的地形地貌形成奇妙的对话,引发观者无限遐想。

徐悲鸿的《奔马》系列作品,总能瞬间吸引观者的目光。画家以素描的扎实功底融入中国画的笔墨语言,将马的骨骼结构、肌肉力量与奔腾不息的精神表现得淋漓尽致。那昂首嘶鸣、四蹄生风的姿态,仿佛要破纸而出,为这静谧的乡村冬日注入一股昂扬的生命力。

本市一位画家说,在这样一个自然的环境里看画,心更容易静下来。感觉这些画作不再那么高冷,仿佛在呼吸着这片土地的气息。

当日,大同本土画家的作品也出现在展览中,“此次展览是一次艺术对话,我从中学到了不少知识,也明白了画家创作的基础是传承经典,只有传承,才能创新。”大同市女画家协会主席、岩彩画家刘遇春说。

新荣区三晋文化研究会会长张选参观完画展深有感触地说,每一件作品都承载着艺术的传承与温度,纵观整个展览,似乎在进行着一场“时空交汇”。精品展打破艺术展览固有的地理边界,让大师经典走进乡村,融入更为广阔、更具生活气息的场域。温泉的氤氲、红石崖的雄奇,与书画的笔墨意趣相互映衬,共同构建了一个独特的审美空间。

“漱心·峡谷艺术温泉”董事长赵月圆说,大同古城文化底蕴深厚,漱心谷不仅是“上海嘉禾拍卖年度精品展山西地区指定巡展点”,更是艺术家的创作基地。此次活动体现了海派文化与三晋文脉的交流,期望以此次展览为契机,汇聚更多艺术力量,让高雅艺术在新荣区蓬勃发展。

隆冬时节,寒风凛冽,万物萧瑟。11月24日,记者跟随新荣区三晋文化研究会采风团的汽车驶离大同市区,向着新荣区花园屯镇花园屯村的方向行进。窗外,是典型的黄土高原冬景——裸露的田垄、挺立的树木,远山如黛,勾勒出苍茫的天际线。然而,就在这看似寻常的小村落一隅,一座名为“漱心·峡谷艺术温泉”的建筑里,正酝酿着一场与这片古老深沉的土地相互交融的艺术盛宴——上海嘉禾拍卖十五周年精品展大同站在此启幕。

上午10时,阳光穿透薄云,洒在“漱

心·峡谷艺术温泉”现代感十足的建筑立面上。室内,暖意融融,人流渐密。与寻常在城市美术馆中举办的展览不同,此次上海嘉禾拍卖十五周年精品展大同站落户于此,本身就构成了一种极具艺术张力的乡村文化故事,这里饱含着一位情系家乡、在外创业奋斗40余年的大同人深深的赤子情怀。

室外,是质朴的乡村图景,是带着泥土气息的北方空气;室内,则是另一个精雅、深邃的艺术世界。展览展出的58件跨越古今的书画作品和瓷器精品,既是



## 勾勒时代气象 抒写生命情怀

### ——《玉阑风》诗词集首发式小记

本报记者 赵小霞

枝、右上角弯月牙图案,共同营造出含蓄而深远的古典意境。全书收录577首作品,约20万字,分为“圣迹遗风”“自然空灵”“风花雪月”“愁情别绪”“世事感怀”“喜乐年华”“岁月悠悠”“今风古韵”“宋韵”9大篇章。作品以传统诗词形式为载体,融汇历史沉思、自然咏叹、时代感怀与个人情志,展现了中华古典诗词在当代的鲜活生命力。

题材上,诗集既有对屈原、苏轼、杜甫等历史先贤的追思咏叹,也有对庐山、雁门关、御河等山川古迹的生动描绘;既关注传统节气更迭、四时景致,也深刻切入当代生活,记录了对家国大事与社会变迁的思考。词作部分尤为丰富,涵盖了《摸鱼儿》《永遇乐》《念奴娇》《沁园春》等数十种词牌,展示了作者在古典诗词格律方面的深厚功力与创新尝试。诗情真挚,语言清新,于细微处见格局,在平凡中见深邃,将现代人的审美体验与生命感悟融入古典形式。

首发式上,任义分享了《玉阑风》的创作历程,从素材积累、构思打磨,到地域文化的浸润与个人情感的抒发,其真挚的讲述令嘉宾们感受到作品背后的坚守与热爱。与会专家学者及读者对诗集给予高度评价,认为这不仅是对中华优秀传统文化的继承与弘扬,更是以古典文学形式书写新时代、表达新情感的积极实践。作品既扎根大地的文化沃土,又彰显了当代创作者的责任担当,为大同文学事业注入新的活力。任勇、张新明、张伟等嘉宾现场赠送书法作品;林暮雪代表中华诗词学会为任义颁发奖章;冀利芬等嘉宾亦为其赋诗,并朗诵了《玉阑风》中的经典篇目。

《玉阑风》首发式为广大诗词爱好者奉上了一场精神盛宴。它如一扇“月下小轩窗”,引领读者步入一个充满诗情画意的世界,感受“红梅送暗香”的雅致,体味“东风轻拂面”的温情,在喧嚣的现代生活中寻得一方宁静的心灵栖息地。

大同诗人任义诗词集《玉阑风》由山西人民出版社出版。日前,首发式在大同市图书馆举行。活动由大同市作家协会主办,吸引了来自山西省、内蒙古及大同市当地文化界人士与诗词爱好者60余人参加。

任义,号恒西子,1970年生于内蒙古兴和县,现居山西大同。他的人生轨迹独具特色,既是深耕工程领域的高级工程师、咨询工程师与造价工程师,专业成就斐然;又在文学天地里开辟出广阔疆域,身兼中国诗词学会、山西省诗词学

会、山西省作家协会会员等多重身份,并担任大同市作协副秘书长、平城区作协副主席、平城区楹联研究会会长等职务。自2008年投身文学创作以来,任义始终专注于古诗词与散文,以笔为犁,在传统文学的土壤上耕耘不辍,作品见于《文化月刊》《广州文艺报》《星星诗刊》《太原日报》等报刊,也活跃于《北京头条》《今日头条》等新媒体平台。

《玉阑风》诗词集凝聚了任义十余年心血。封面设计清雅隽永,浅米色底衬配以浅绿边框,左上角中式窗格与梅花



近日,由灵丘县关工委、共青团灵丘县委、灵丘县妇联及大同市留守儿童救助协会共同举办的“情暖留守儿童 筑梦祖国未来”爱心

慰问主题活动走进灵丘县北洋小学,为该校捐赠1200册经典书籍及60套书包等爱心物资。

李炯 摄