



品牌引领发展 非遗点亮生活

——2025 同享非遗颁奖典礼活动小记

本报记者 赵永宏



12月18日下午3时，大同市图书馆报告厅内，灯光与期待交织成一片暖意。随着主持人清脆的声音响起，“品牌引领发展 非遗点亮生活”同享非遗颁奖典礼活动正式拉开帷幕。这场由大同市文化和旅游局指导，大同市文化馆（大同市非物质文化遗产保护中心）与大同市非物质文化遗产保护协会联合主办的文化盛事，不仅是对一年以来非遗工作的总结，更是一场关于传承与创新的生动对话。

全方位保护非遗成果

今年以来，在市文旅局的指导与支持下，大同市非遗协会与大同市文化馆（大同市非遗保护中心）紧密围绕“保护传承、创新发展、共建共享”的宗旨，依托本地丰厚的非遗资源，扎实推进各项工作，着力打造“会员之家”与“非遗人家”，在非遗保护、传播、产业与育人等方面实现全方位突破，为古城文化繁荣注入新的活力。

联合开展区域非遗资源普查与系统梳理，组织专业团队深入田野，通过实地调查、资料考证与口述史记录，成功挖掘整理10项具有大同地域特色的非遗新项目，稳步推进市级非遗代表性项目申报工作，进一步充实了全市非遗名录体系。

创新“技艺展示+互动体验+产品销售”融合模式，全年举办“同享非遗市集”

32场，吸引近百家非遗项目参与。市集深度融入夜间经济、文旅节庆与古城夜游，累计接待市民游客4.2万人次，现场交易额突破500万元，有效推动非遗产品向“生活商品”转化。

围绕“同享非遗，智创未来”主题，配合市文旅局举办非遗沙龙10场，邀请传承人、学者、企业代表及策划专家300余人次参与。通过“讲座+分享+研讨”的形式，聚焦传承人培养、品牌转化与产业融合，为非遗创新发展集聚智慧。

与山东曹县、河北石家庄、天津滨海新区、内蒙古达拉特旗等地非遗协会建立战略合作机制，通过资源互推、活动联动、成果互展，推动大同非遗融入华北区域文化交流网络，显著提升非遗文化影响力。

启动“大同非遗文献抢救与编纂”工程，完成《大同非遗集萃》编撰出版，系统收录市级以上非遗项目200项。同步推进数字化建设，完成12集50分钟非遗慕课《面塑》拍摄，实现技艺的精准记录与长效传承。

与山西大同大学共建“中华文化传播工作室”，开设“非遗文创设计”等课程，覆盖学生800余人次，形成“教学+研究+实践”一体化培养模式。联合首都师范大学科德学院开展非遗研学，推动非遗与高等教育深度融合。

开展“非遗进社区，文化润民心”系列活动，在社区设立非遗传习点，形成常态化服务模式。活动覆盖居民万余人次，满意度超90%，使非遗成为社区文化的重要组成部分。

积极组织参与全国“文化和自然遗产日”、山西非遗购物季等大型活动，推出“非遗+美食”“非遗+文创”等体验套餐，全面展示大同非遗魅力，助力全省非遗品牌建设。

连续举办两届“飞天杯”非遗创意大赛，征集作品600余件，孵化出一批兼具文化内涵与实用价值的文创产品，推动非遗与现代设计、生活美学深度融合。

搭建“线上+线下”融合展示平台，与天津滨海新区合作举办跨区域线上非遗展，利用大同公共文化云“文化赶集”栏目上传22大类非遗资源，实现非遗数字化传播与推广。

全域展现非遗魅力

带着深厚的非遗情结，大同非遗传承人激情满怀，相约市图书馆参加颁奖典礼。典礼在一场别开生面的“薪火相传”传灯仪式中拉开帷幕。观众席中，一盏盏古色古香的灯笼从5名国家级非遗代表性传承人手中缓缓传出，经中年传承者、青年爱好者之手，最终传递到孩子们稚嫩的手中。灯光在传递中摇曳，仿佛时间在这一刻凝固——那跳动的火焰，是百年技艺的不灭灵魂；那小心翼翼的手势，是代代相传的无言承诺。当最后几名孩子高高举起灯笼，全场掌声雷动。这灯笼，照亮的不仅是舞台，更是非遗的未来之路。

之后，大同市塞外梅花拳协会带来的武术表演《梅花武魂》，以其刚柔并济的招式，瞬间点燃现场气氛。拳风呼啸间，百年武学精神在当代得以再展现。而当大同市一职中学生在《忘忧笙舞醉云州》中翩然起舞，轻盈的身姿与悠扬的旋律交织，让人仿佛穿越回古云州的诗意图光。阳高县二人台剧团的《挂红灯》以浓郁的地方特色和生动诙谐的表演，让传统戏曲焕发新魅力；李派花板《大同颂》则通过快板这一传统曲艺形式，唱出了古都大同的千年文脉与时代新声；大同市歌舞剧院歌手李好乐的男声独唱《幸福大同》，温暖的旋律唱出了人们对大同古城的美好祝愿；舞蹈《魏风雅韵》，轻盈的舞姿和民族特色鲜明的服装，将北魏风情演绎得淋漓尽致。

在本次颁奖典礼上获得授牌和荣誉称号的非遗智库专家、优秀非遗传承人、非遗守护人与小小宣讲员以及现场嘉宾、观众，还共同听取了《2025年非遗工作总结》报告。特别引人注目的是那些身着传统服装、肩挎红色绶带的小小非遗宣讲员，他们用稚嫩却坚定的声音朗诵《非遗里的大同》，让人们看到了传承的希望。而“非遗守护人招募计划”的发布，更标志着非遗保护从专业领域走向社会共建的新阶段。颁奖典礼上进行的多部门、多机构战略合作联盟签约仪式，则不仅是机构的合作，更是非遗融入现代生活的创新尝试。

在圆桌论坛“非遗跨界 品牌发展”环节，来自不同领域的专家、学者围绕非遗的品牌化、市场化与生活化展开热议。传统与现代的碰撞，在这一刻迸发出耀眼的火花。随后，山西大同大学学生带来了舞蹈《同心筑梦 春启新程》，青春的舞姿，勾勒出非遗发展的未来图景。

大同市文化和旅游局党组书记牛志刚的发言铿锵有力，也引人深思。他对我市本年度的非遗工作给予肯定，对未来的工作提出了新的建议和要求。

当恒山道乐《喜洋洋》的古乐声响起，道教音乐穿越时空，与现代听众心灵相通；而大同市北路梆子和耍孩儿剧种保护传习中心带来的表演《猪八戒背媳妇》，其独特的“后嗓子”发声与夸张、诙谐的表演，引得观众笑声连连，掌声不断。

活动在全体演职人员合影中落下帷幕，但非遗保护与发展新篇章才刚刚开启。这场典礼不仅展示了非遗项目的丰富多彩，更揭示了一条清晰路径：以品牌思维激活传承，以生活化方式延续文脉，以跨界融合创新发展。当非遗真正融入日常生活，当传统被赋予时代新意，那些古老的技艺、艺术和智慧，才能如薪火般永远燃烧，永远明亮，照亮一座城市的文化自信与未来之路。

大同市文化和旅游局副局长李娟在致辞中表示，非遗是中华优秀传统文化的瑰宝，是城市文化软实力的重要支撑。我们将继续坚持以人民为中心的工作导向，深化非遗保护传承，推动非遗创造性转化、创新性发展，让非遗在新时代焕发新的光彩。

大同市文化和旅游局副局长李娟在致辞中表示，非遗是中华优秀传统文化的瑰宝，是城市文化软实力的重要支撑。我们将继续坚持以人民为中心的工作导向，深化非遗保护传承，推动非遗创造性转化、创新性发展，让非遗在新时代焕发新的光彩。

大同炕围画传承所入选市级非遗传承基地

本报讯（记者 李炯）记者从市文化和旅游局获悉，我市第二批非物质文化遗产传承所名单近日正式公布。其中，承载着晋北传统民居装饰艺术精髓的“大同炕围画传承所”成功入选，并被正式授予大同市非遗传承所牌匾。这标志着该项独具地方特色的民间艺术保护与传承工作迈入了规范化、基地化的新阶段。

炕围画，俗称“墙围画”，是流行于山西、河北、陕北等地的传统民居壁画艺术，在大同地区历史悠久、底蕴深厚。它融合了壁画、年画、建筑彩绘等艺术形式，环绕土炕周边绘制，兼具装饰美观、防脏护墙、寄托美好寓意的实用与艺术功能，是晋北民俗文化的重要视觉载体。

文化局表示，炕围画传承所长期致力于该项技艺的挖掘、整理、传承与推广工作。通过收集老画样、保存传统技法、培养年轻传承人、举办展览体验活动等方式，使这项一度面临式微的传统艺术重新走进公众视野。此次入选市级非遗传承基地，是对其既往工作的充分肯定，也将为其未来开展系统性传承、研究、创新和交流活动提供更为坚实的平台支持。

作为“大同炕围画传承所”保护单位，大同市连环画收藏促进会负责人田德宏表示，授牌是一份荣誉，更是一份责任。下一步，将依托传承基地，进一步完善传习计划，开展“非遗进校园、进社区”等活动，让更多人了解、喜爱并传承这门“炕头上的艺术”。

此次评选经申报、审核、评审等程序，最终确定了包括大同炕围画传承所在内的12家单位为批市级非遗传承基地。

大同市文化和旅游局副局长李娟在致辞中表示，非遗是中华优秀传统文化的瑰宝，是城市文化软实力的重要支撑。我们将继续坚持以人民为中心的工作导向，深化非遗保护传承，推动非遗创造性转化、创新性发展，让非遗在新时代焕发新的光彩。

大同市文化和旅游局副局长李娟在致辞中表示，非遗是中华优秀传统文化的瑰宝，是城市文化软实力的重要支撑。我们将继续坚持以人民为中心的工作导向，深化非遗保护传承，推动非遗创造性转化、创新性发展，让非遗在新时代焕发新的光彩。

灵丘县文旅局开展走访慰问活动

本报讯（记者 李炯）12月1日，灵丘县文旅局深入下乡杨庄村开展“年终岁末送温暖”慰问活动，为群众送去冬日关怀，同步推进消费帮扶与驻村工作调研，以暖心行动传递民生温度，助力乡村全面振兴。

是日，灵丘县文旅局工作人员将精心准备的120份慰问品逐一发放到群众手中。为进一步巩固乡

村振兴成果，切实促进村民增收，县文旅局积极推动消费帮扶举措落地见效。结合杨庄村特色农产品产出实际，现场集中采购当地种植的优质有机大白菜2000斤。此举不仅直接拓宽了农产品的销售渠道，将村民的劳动成果转化为实实在在的经济收入，也为乡村特色产业注入了有效动力。

灵丘县乡镇文化技能提升培训班结业

本报讯（记者 李炯）近日，灵丘县2025年乡镇文化技能提升培训班（第二期）顺利完成全部培训课程，并在宗银公司会议室举行结业仪式。灵丘县文化和旅游局有关负责人出席结业仪式并为学员颁发证书。

本期培训聚焦乡村文化振兴实际需求，面向全县各乡文化站工作人员、乡村文艺骨干及民间艺术爱好者，开展了为期三天的集中学习。课程设置紧贴基层工作需要，涵盖了文化活动策划

组织、舞蹈编排基础、声乐训练技巧以及短视频拍摄与剪辑等实用内容，注重理论讲授与动手实践相结合，旨在切实提升参训人员的专业素养和实操能力。

参训学员普遍认为，此次培训内容扎实，针对性强，有效提升了自身专业技能，拓宽了工作思路。大家表示，返回岗位后，将积极运用培训所得，努力组织开展更多贴近群众生活的文化活动，切实推动乡村文化建设深入发展。

为一片土地立传 为一代人作史

庞善强长篇小说《永远的紫丁香》好评不断

本报记者 冯桢

建的故事情节，展现了传统乡村社会在现代化进程中的解体与重构，探讨了亲情、爱情、友情在社会转型期的变化与坚守。作品对农村人际关系、道德观念、价值取向的描述真实可信，为我们理解中国农村社会的复杂性提供了生动的案例。这是一部兼具文学性和社会学价值的优秀作品。

著名作家王祥夫评价说，《永远的紫丁香》是一部优秀的现实主义作品。它不仅仅是在讲述一个乡村振兴的故事，更是在为一片土地立传，为一代人作史。它写出了历史的重量、人性的温度与变革的艰难。人物命运令人牵肠挂肚，乡土情感真挚动人，主题深刻发人深省。

《山西文学》原主编鲁顺民也认为，《永远的紫丁香》是一部厚重、深刻且极具现实意义的乡土文学力作。它超越了

简单的乡村振兴叙事，通过两代人的命运交织，深入挖掘了晋北农村的历史肌理，复杂的人性在时代变迁中的阵痛与希望。小说结构宏大，人物群像鲜明，情感饱满，语言富有地域特色和文学张力，展现了作者深厚的生活积累和文学功底。

庞善强，中国作家协会会员，山西省作协全委会委员、省作协秘书长、省作协专业委员会委员，大同市作协副主席。著有长篇传记文学《赵武灵王传》《武帝拓跋珪》，长篇小说《人间芳华》《永远的紫丁香》《芦花飞》等。其中《人间芳华》入选中国作协定点深入生活扶持项目，《永远的紫丁香》入选山西省作协紫丁香中篇小说创作出版工程。中短篇小说散见于《山西文学》《延河》《红豆》《黄河文学》等，曾获《延河》杂志年度小说榜最受读者欢迎奖。



一针一线 传承千年手艺

本报记者 李炯

近日，在浑源县“石奶奶手作坊”内，非遗“浑源布老虎制作技艺”代表性传承人李彦宁正悉心指导绣娘们飞针走线。指尖翻飞间，彩布渐成雏形，丝线勾勒出眉眼神韵。随着最后一处针脚完美收束，一只威风凛凛、憨态可掬的布老虎跃然而现，仿佛被注入了鲜活的生命力。

这不仅仅是一件手工艺品，更是一件承载着深厚民俗文化的活态“密码”。浑源布老虎的造型与用色深植于华夏传统美学与哲学：虎身多用红、黄等明艳色彩，既象征着吉祥如意、热烈奔放的生命力，也暗合民间“镇宅辟邪、护佑安宁”的心理寄托；其名中“虎”字，在方言中与“福”谐音，使其成为传递福运、寄托美好祝愿的绝佳载体。

浑源布老虎能焕发出如此蓬勃的生机，离不开李彦宁长达十余年的坚守。今年44岁的李彦宁，人生履历丰富，涉足医药行业，也曾经营影楼，开办面馆。然而，在他心灵深处，始终萦绕着一份来自故乡与童年的“执念”：那是记忆中奶奶灯下一针一线缝制布老虎的温暖画面，是乡土文化基因的无声召唤。这份牵挂，最终让他毅然转身。自2011年起，李彦宁踏上了布老虎的传承与复兴之路。他远赴平遥古城创办黄河民俗布老虎旗舰店，南下海南学习雕刻技艺，西行贵州参与少数民族刺绣文化培训。

2021年，怀着反哺乡梓的赤子之情，李彦宁回到家乡浑源县东坊城李峪村，创办了刺绣生产基地，将这门手艺传授给村里的留守妇女。2022年，在县妇联的大力推动下，“石奶奶手作坊”应运而生。同年，颇具远见的李彦宁创办了非遗文化主题研学馆，将布老虎从单一的“手工艺品”提升为可触、可感、可学的“文化教材”，吸引了众多学生与游客前来体验。2024年，布老虎项目成功入选大同市第八批非物质文化遗产代表性项目名录。

在创新中坚守，在坚守中创新，是李彦宁秉持的核心原则。浑源布老虎严格遵循古法制作，一件完整作品需历经选布、画样、裁剪、刺绣、填充、缝合、装饰等十余道精细工序，全程依赖手工，每一只都是独一无二的心血之作。与此同时，李彦宁深挖地方文化底蕴，巧妙地将融入浑源本地的恒山文化、道教文化元素，推出了“恒山祥瑞虎”“道韵茶席”等系列特色产品。为符合现代生活审美趋势，他大胆简化传统造型，开发出布老虎钥匙扣、车载挂件、文创笔记本等衍生品，并在色彩上引入浅蓝、浅粉、淡绿等清新雅致的色调，赢得年轻消费群体的青睐。

如今，“石奶奶手作坊”的订单已如雪片般飞至北京、上海、杭州、广东等城市，更远销海外市场，项目带动周边200余名绣娘实现灵活就业。

寻访大同 探究明代制瓷业的鼎盛风光

本报记者 赵永宏



沉睡在我国南海深处500余年的珍贵文物，如今穿越幽暗，踏着碧波重现在世人眼前。当深海的封印被轻轻揭开，一段尘封的历史随之苏醒，跨越5个多世纪的时空密码在这一刻悄然破译。那凝固在时光中的船影，永恒见证了我国先民扬帆南海、开拓远洋

的壮阔历程。

在这艘约为明代正德时期的沉船中，满载着内涵丰富、工艺精湛的瓷器珍品。令人惊叹的是，其中竟有多件瓷器来自千里之外的山西大同窑口。这一发现，不仅串联起浩瀚海疆与内陆“瓷都”的历史对话，也为古代海上丝绸之路的贸易网络增添了鲜活实证。

为此，三沙市电视台《瓷路万里》节目组专程北上大同，采访了我市民俗文化学者赵佃玺，共同探寻这批“海归”瓷器背后的身世故事与文化脉络。

赵佃玺说，这批来自大同的窑作格外引人注目——既有青磁窑烧制的元青花，釉色浓艳如宝，纹饰洒脱磅

礴，尽显元代青花的浑厚气象；也有吴家窑的彩釉器，彩釉绚丽斑斓，红若丹砂、绿如碧玉，绘工精致灵动；此外还有浑源窑与吉家窑的黑釉瓷与黑釉瓷。这些瓷器，共同展现了大同窑工高超的制瓷技艺。

谈及这次跨越山海瓷器奇缘，赵佃玺娓娓道来：“世人多知大同九龙壁规模宏大、气势雄伟，却未必了解，壁上历经百年风雨仍色泽鲜明的彩釉，正是明代彩瓷工艺的杰出代表。”作为明代皇家建筑艺术的瑰宝，九龙壁的釉料配方与烧造技艺已十分成熟，与沉船中吴家窑彩釉器的工艺系出同源，印证了大同彩瓷在当时达到的高度。

赵佃玺说，从雁北高原窑火不熄，到南海之滨商船远航，中国古代的瓷器贸易早已形成纵横南北的文化

与经济通道。大同作为北方制瓷重镇，依托丰富的煤炭资源与精湛的窑造技术，所产青花、彩釉等瓷器经陆路转运至沿海港口，再随商船驶向东南亚乃至更遥远的海外。此次出水的沉船瓷器，正是这条贸易脉络的鲜活物证。它们不仅见证了明代大同制瓷业的鼎盛风光，也彰显了中国古代手工业的卓越成就与中外文化交流的深远积淀。

据了解，南海沉船发现于2022年10月，位于海南岛与西沙群岛之间的南海海底，遗址水深约1500米。两艘沉船其年代分别属于明朝正德、弘治年间。遗址保存相对完好，文物数量巨大，时代比较明确，具有极高的历史、科学及艺术价值，再现了明代中期海上贸易的繁盛景象。同时，该遗址标志着我国深海考古达到世界先进水平，是我国水下考古发展的重要里程碑。此次发现入选“2023年度全国十大考古新发现”。

如今，这些重见天日的瓷器，成为连接大同与世界对话的文化桥梁，引领我们在穿越时空中，再度读懂中国瓷器所承载的匠心与传奇。

