



# 巩固住再往前走

新华社记者 胡璐 古一平

“要持续巩固拓展脱贫攻坚成果，把常态化帮扶纳入乡村振兴战略统筹实施，守牢不发生规模性返贫致贫底线。”

日前，中央农村工作会议在北京召开。习近平总书记对做好“三农”工作作出重要指示，对巩固拓展脱贫攻坚成果作出部署，为接下来的常态化帮扶指明了方向。

2025年是巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接5年过渡期的最后一年。从打赢脱贫攻坚战，到设立5年过渡期，再到开展常态化帮扶，不同时期的重要部署，映照一以贯之的初心使命。

“小康不小康，关键看老乡。”从生产大队党支部书记到泱泱大国最高领导人，扶贫始终是习近平总书记工作的一个重要内容，花的精力最多。

2020年12月底，脱贫攻坚战取得胜利之际，习近平总书记指出：“相当一部分脱贫户基本生活有了保障，但收入水平仍然不高，脱贫基础还比较脆弱”“一些边缘户本来就晃悠悠，稍遇到点风险变富马上就可能致贫”“脱贫地区产业普遍搞起来了，但技术、资金、人才、市场等支撑还不强，有的地方甚至帮扶干部一撤，产业就可能垮掉”。

在那一年的中央农村工作会议上，习近平总书记要求“做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接”，强调“绝不能出现这边宣布全面脱贫，那边又出现规模性返贫”。

2022年4月，习近平总书记来到海南五指山脚下的水满乡毛纳村考察时嘱咐说，乡村振兴工作要扎扎实实、踏踏实实做，首先要巩固脱贫成果，巩固住再往前走，同乡村全面振兴有效衔接。

如何做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接？5年来，总书记作出一系列重要指示：

对完善机制精准帮扶，强调“要继续压紧压实责任，发挥好防止返贫监测帮扶机制预警响应作用”；对增强内生发展动力，提出“要多多依靠产业发展”；对集中资源促发展，明确“在促进脱贫地区加快发展上多想办法，推动各类资源、帮扶措施向促进产业发展和扩大就业聚焦聚力”……

在习近平总书记的指引下，我国坚持把巩固拓展脱贫攻坚成果作为乡村振兴的底线任务，建立健全防止返贫致贫的监测和帮扶体系，832个脱贫县均培育形成了2至3个优势特色突出、带动力强的主导产业，牢牢守住了不发生规模性返贫致贫底线。

迈向“十五五”，我国为何还要持续巩固拓展脱贫攻坚成果？“脱贫的兜底必须是固若金汤的，绝对不能出现规模性返贫致贫。关键要把这些事做实，持续下去”“过渡期结束后，对农村低收入人口还要搭把手，要建立统一监测、分类帮扶机制，把民生底线兜牢”，习近平总书记强调。

在去年12月召开的中央经济工作会议上，习近平总书记指出：“脱贫攻坚取得胜利后，有一个过渡期，今年完成了，但完成不代表任务取消了。仍然要把‘三农’工作作为重中之重，抓好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴的衔接；仍然以乡村振兴、‘三农’工作的发展作为中国式现代化的底座。”

“十五五”规划建议明确统筹推进常态化防止返贫致贫机制，坚持精准帮扶，完善兜底保障，强化开发式帮扶，增强内生动力，分层分类帮扶欠发达地区，健全乡村振兴重点帮扶县支持政策，确保不发生规模性返贫致贫。

全体人民共同富裕是中国式现代化的本质特征。只有让亿万农民更好共享发展成果，推进共同富裕才有更足成色。

巩固住再往前走。正如习近平总书记所说：“脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点。”

新华社北京1月6日电



1月7日，铁海联运“重庆造”新能源汽车专列在重庆果园港鱼嘴站等待发车。1月7日，一列满载108台“重庆造”新能源汽车的铁海联运专列，从重庆果园港鱼嘴站发出，预计在48小时后抵达广州南沙港，随后换装海轮运往中东市场。此趟专列是2026年首趟铁海联运“重庆造”新能源汽车专列，也是自2025年12月底渝穗两地“新能源汽车铁海联运海事监管互认试点”正式启动以来进行的首批规模化运输业务。新华社记者 唐奕摄

“把中华优秀传统文化一代一代传下去。”

习近平总书记的殷切嘱托，由一个个文化传承人化为薪火相传的生动实践。从四代坚守的苏绣世家，到染出五彩的侗寨带头人，再到对话千年的敦煌守护者……他们以匠心守护千年文脉，通过活化发展与科技创新激活古老技艺，让传统文化在时代浪潮中焕发新生，文明之火跨越山海永续传递。

## 传承

一根丝，能绵延多长？

苏绣代表性传承人卢建英的答案，藏在四代人的指尖流转过。

2023年7月，习近平总书记来到位于苏州古城东北隅的平江历史文化街区考察调研。在街边一家商铺内，总书记见到了苏绣代表性传承人卢建英。

卢建英向总书记展示了自己分别和母亲、女儿合作的两幅作品：“已经传到第四代了，女儿是学绘画设计的，也爱这行，可以结合传统进行创新。”

“这样一个作品，要花费多长时间？”总书记问。

“总得要一年。”卢建英说。总书记十分感慨：“中华文化的传承力有多强，通过这个苏绣就可以看出来。像这样的功夫，充分体现出中国人的韧性、耐心和定力，这是中华民族精神的一部分。”

这句话，印在了卢建英的心底，更融进了她之后的每一件作品里。“总书记说，‘不仅要在物质形式上传承好，更要在心里传承好’，对我们来说，苏绣不只是一门手艺，更是江南文化绵延传承的生动载体。只有知道根在何处，才能更好地走向未来。”

作为中国四大名绣之一，苏绣拥有2000多年历史，是国家级非物质文化遗产，也是世界认识中国的文化符号。

卢建英自8岁随祖母学针法，13岁跟母亲学绣猫，40多年光阴都与丝线交织。日均工作10余小时的她，脑中反复推敲的是线的粗细、色的层叠、针的走向……每一处细节，皆须到位。

新华社北京1月7日电 《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出：“发挥文化养心志、育情操的作用，涵养全民族昂扬奋发的精神气质。”这一重大举措深刻把握文化在经济社会发展中的重要作用，深刻反映人民精神文化需求新变化，对于推进新时代文化建设和高质量发展具有重要意义。

文化是一个国家、一个民族的灵魂，文以载道、文以化人。中华民族素有“观乎人文，以化成天下”的传统，通过谦和好礼、修己慎独、克己奉公、扶正扬善、仁爱忠恕等文化理念，滋养思想情操和道德情怀，构筑起独有的精神标识和民族血脉。我们党作为具有高度文化自觉和文化自信的马克思主义政党，十分重视以文化人、以文育人。党的十八大以来，习近平总书记把文化建设摆在治国理政的突出位置，鲜明指出文化强国之“强”最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上，把对文化功用的认识提升到了新高度。新征程上，只要在进一步

## 习近平总书记关切事

# 文化传承人的薪火实践

新华社记者 刘亢 蒋芳 朱筱

“学刺绣，贵在守初心、沉下心。”随着时代发展，卢建英跳出龙凤、百子等传统题材，深耕仿古画绣领域，拒绝简单复制，而是通过“品析古画、手工描图、劈丝缕线”三次创作，让文徵明的山水、唐寅的花鸟在锦缎上焕发新生。

更让她欣慰的是，大学攻读视觉艺术的女儿潘乃舒，毕业后主动回到绣棚，将年轻时尚的设计理念融入方寸绣布。“妈妈常说，人有一股劲，绣出的东西就有力量。”潘乃舒计划在新的一年里，与母亲共同开发苏绣文创，让丝线在当代生活中绵延不绝。

在苏州，越来越多青年人走上传承之路。“我们牢记总书记嘱托，将对苏绣的热爱与坚守精神代代传承下去，吸引更多年轻人喜爱并研习苏绣，让这古老的技艺如平江河水般生生不息。”卢建英说。

## 活化

文化传承人的实践各有侧重，但都离不开“守正创新”的内核。

贵州黎平县肇兴侗寨，黎平侗品源传统工艺农民专业合作社内，侗族蓝靛染工艺省级代表性传承人陆勇妹手持蜡刀，在布上勾勒出圆润的蜡线。合作社的姐妹们围坐学习，指尖因常年染布留下的靛蓝，是岁月与技艺雕刻的印记。

2025年3月，正在贵州考察的习近平总书记来到肇兴侗寨。在侗乡特色产业基地，总书记饶有兴趣地观看了蜡染工艺流程，同基地负责人陆勇妹亲切交流。

“我向总书记汇报了我们的基地生产和经营情况，总书记对蜡染合作社坚持顾客至上、质量第一的运营理念给予肯定。”陆勇妹笑着回忆。

习近平总书记指出，少数民族文化是中华文化不可或缺的重要组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜活，不断焕发新的光彩。

这番话，让陆勇妹豁然开朗，也愈发坚定了她的传承使命。

过去，寨子里的年轻人大多外出务

工，很多人甚至说不全侗族蓝靛染的完整工序。如今，陆勇妹通过“合作社+订单+绣娘”的方式，请回老艺人，唤回年轻人，合作社成员从2014年的7人增长至现在200余人。

“我们带动绣娘们学习靛染、蜡染、豆染、植物染色等多种染色技艺，并融入现代审美设计理念。”陆勇妹说，如今合作社已开发出600多款新颖别致的产品，满足了市场的多元化需求。而她通过走访老艺人、恢复完善豆染技艺、创新尝试多种植物染色原料，成功申报10余项专利，让产品从“靛蓝”走向“五彩”。

年关将至，侗寨游人如织。不少游客到侗品源染染文化体验馆，了解传统非遗，体验靛染工艺，选购民族文化商品。在向游客展示手工艺的间隙，陆勇妹笑着透露，合作社2025年的总产值已突破2000万元。

对于新的一年，她和合作社的姐妹们也有了清晰的规划：一方面将探索与知名品牌及设计师合作，共同开发高端定制产品；另一方面计划组建新媒体运营团队，推动“数字+非遗”创新工程。

“我们打算直播带货与短视频营销协同发展，构建多元化的销售网络，实现线上线下流量转化，同时提升产品的时尚度和附加值。”陆勇妹眼中透着期待。

## 创新

文化传承人以双手守护文化根脉，更借现代科技点亮文明薪火，使其传向未来，走向世界。

在敦煌研究院的多场耦合实验室内，土遗址样品正经历“极端天气”的考验。温度可从-30℃升至60℃，湿度可在10%到90%之间起伏，风沙、雨雪、日晒等自然条件也可实现模拟。这个2020年建成投运的实验室，是我国文化遗产保护领域唯一的全气候大型物理仿真模拟平台。

“我们不仅要善修复，更要重预防。”院长苏伯民说，早年“抢救性保护”大多靠经验，现在更注重“预防性保护”，用监

测数据等信息准确把握文物状态、预判风险，助莫高窟走向下一个千年。

2019年8月，习近平总书记到敦煌研究院主持召开座谈会，强调“要持续加大投入，运用先进技术加强文物保护和研究”“要推动敦煌文化研究服务共建‘一带一路’”。

现场聆听总书记重要讲话的苏伯民牢记嘱托，多年间，始终耕耘在丝绸之路文化遗产保护工作一线。

6年多来，莫高窟的保护者们努力以科技之力保护千年文物、传承中华文脉。他们聚焦古代壁画、石窟寺与土遗址的系统性保护，开展了一系列科研攻关和工程实践，逐步夯实文物保护基础研究，大幅提升了文物保护修复关键技术，形成了成套的标准规范和技术体系；攻克墓葬壁画原位保护、彩塑骨架替换、砂岩石窟防风化、土遗址综合保护技术等领域的诸多难题，文物保护技术体系进一步完善。

“2019年以来，我们实施了近50项文物本体保护、崖体加固、保护性展示等工程，制定了国家、行业、地方和团体标准27项，实施了16省（区、市）的150余处古代壁画、石窟寺与土遗址等重要文物的保护修缮工作。”苏伯民说。

2025年11月，中国—吉尔吉斯斯坦文化遗产保护“一带一路”联合实验室获批，两国专家将合力破解丝绸之路文化遗产保护的共性关键难题。

“吉尔吉斯斯坦的文化遗产类型、气候条件等，都和敦煌很相近。我们已积累下良好的合作基础。”苏伯民说，“今后，实验室将围绕丝绸之路文化遗产价值阐释、保护关键技术研发、示范工程实施及文明交流互鉴四大方向，重点开展石窟寺与土遗址保护研究，并对吉尔吉斯斯坦阿克·贝希姆（碎叶城）遗址等重要文化遗产开展系统性保护修复与展示利用工作。”

牢记总书记嘱托，一代代文化传承人于赓续中守正、在守正中创新、从创新中开拓。生生不息的薪火实践，让千年文脉在新时代依然焕发强劲的生命力。

新华社北京1月6日电

## 怎样理解发挥文化养心志、育情操的作用

发挥文化铸魂、凝心、塑形的功能，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化，不断丰富人民精神世界、增强人民精神力量，才能不断满足人民群众对美好生活的向往，促进人的全面发展。

发挥文化养心志、育情操的作用，必须着重涵养全民族昂扬奋发的精神气质。习近平总书记强调，战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。当前，世界百年变局加速演进，实现中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程，前进道路上面临更加严峻复杂的风险挑战。战胜各种风险挑战，既需要夯实物质基础，也需要增强人民力量、振奋民族精神。要着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。坚守中华民

族的文化主体性，从中华优秀传统文化中汲取丰厚滋养，坚定文化自信，增强历史主动，培育全体人民开拓进取的主动精神。坚持以社会主义核心价值观为引领，传承弘扬以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神，凝聚起全党全社会健康向上的价值追求。

发挥文化养心志、育情操的作用，必须推动社会主义文化大发展大繁荣。习近平总书记指出，文化即人化，人本质上就是文化的人，而不是物化的人；是能动、全面的人，而不是僵化的“单向度”的人。以文化人，要通过一个以人为本、繁荣健康的文化环境，以及一系列传播当代中国价值、体现中国精神、反映中国审

美的文化作品来实现。要坚持以人民为中心的工作导向，着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，推动文化事业和文化产业繁荣发展，让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，引导文化工作者在深入生活、扎根群众中进行无愧于时代的文艺创造，以思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美价值观。把激发全民族文化创新创造活力作为中心环节，坚定不移深化文化体制机制改革，解放和发展文化生产力，以文化创新支撑文化繁荣发展，更好发挥引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的强大作用。

## 学习规划建议每日问答

## 《古都·大同文化系列丛书》系列报道(18)

# 古韵悠长 千年风华

于立强

当历史的尘烟渐渐散去，大同这座沉淀了千年文明的古都，将无数文化印记镌刻在石窟崖壁、街巷砖瓦、古建雕梁之间。桑干河的清流，淌过晋北高原的黄土坡，滋养出一座在长城与太行之间的古都——大同。千年风云变化，这里曾是先秦名郡、两汉要塞、北魏京华、辽金陪都、明清重镇，中原农耕文明与草原游牧文明在此碰撞交融，民族融合与边塞文化在此交相辉映。“天下大同”承载着中华民族千年的理想，是中华传统文化的重要载体。

自信、自强是大同人鲜明的特征，大同有创新性与包容性；自信、自强源于大同两千多年的文明与进步；大同文化源远流长，博大精深，蕴含着深邃的智慧与精神力量。

当时代呼唤文化根脉的永续传承，一群心怀赤诚的文化人以深情为墨、以匠心为笔，将大同的历史厚度、文化温度与精神高度系统地梳理、全景式地呈现、立体化

地展现。《古都·大同文化系列丛书》的问世，在大同当代文化史上写下了浓墨重彩的篇章。

这套丛书的诞生，是一场跨越20余年的文脉寻根之旅，也是赤子的文化守望。主编崔银环揣着深沉的情怀与责任担当，以“做一点事，留一点东西”为初心，带领创作团队，开启了这场漫长而艰辛的文化打捞。

翻开丛书，仿佛置身一条穿越千年的时光长廊，这套由中国文史出版社出版发行的12卷鸿篇巨幅，共同构建了一个多维度、多层次的文化体系。丛书100多万字，5000多幅图片，涵盖老店字号、寺庙古建、街巷故事、行业印迹、梨园史话、民俗再现、老城古堡、边贸互市、古韵清音、名人故事、非遗文化、大同老院。每一个字符，每一幅图片，这份热爱，是对历史文化的尊崇与礼敬。云冈石窟的北魏风骨，华严寺性地梳理、全景式地呈现、立体化

然纸上，那些流淌在大同人血脉中的民族大义，热爱和平，敢于开拓的精神特质，都化作深情的文字。这份热爱，是对文化传承的忧思与坚守。面对消失的街巷行业，他们扼腕长叹；目睹古迹非遗的散落濒危，他们心急如焚；这份忧思，化作了记录的动力，让即将被时光淹没的文化记忆得以留存。

捧读这套沉甸甸的丛书，我们在历史与现实的交汇中感受心灵的碰撞，在传统与现代的对话中感悟文化自信的力量，更在字里行间看见大同文化传承与发展。

家国情怀是丛书的精神底色，而这份情怀的铸就，离不开一群有理想、有担当的文化人。20余载的春秋，20余载的日夜，主编崔银环和他的创作团队，走遍了古都大同的街头巷尾；从桑干河畔到恒山深处，从繁华街巷到偏远古堡，留存大量的城市变迁图片和影像资料。他们用脚步记录历史，用心倾听过往。他们以质朴而深情的笔触，成就了

一部有情感、有温度、有内涵的文化典籍，唤起了人们“打开一本书，走进一座城”的美好向往。

《老店字号》再现晋商的诚信风骨与商业智慧，《寺庙古建》带着北魏的烟火，承载着辽金的雄浑，《街巷故事》探寻着商业的繁华，讲述市井百姓的鲜活故事，《行业印迹》记录各行各业的发展变迁，折射出城市经济的兴衰沉浮，《梨园史话》追溯大同戏曲的发展历程，展现艺术形象，《民俗再现》是活态的文化传承，《老城古堡》记录着边关的沧桑，镌刻着民族的交融，《边贸互市》勾勒商贸枢纽的辉煌过往，彰显开放、包容的气度，《古韵清音》解读文物古迹深远的影响，《名人故事》展现先贤名士的智慧与精神内涵，《非遗文化》焕发着鲜活的生命力，《大同老院》邂逅青砖黛瓦的温情岁月，古城烟火的生动写照。12卷册，各有侧重，相互关联，共同构成了一部全面、系统、翔实的大同文化百科全书。穿越历史的时空，感受古城的



辉煌与变迁，让更多的人了解这座城市的丰厚底蕴。

更令人动容的是，这套丛书既有学术的严谨，又有通俗的温情；既有宏大的叙事，又有细微的情节。既有史料真实性，也有触摸的可读性，更是古城文化生命力的鲜活见证。

在这个文化传承与创新的年代，《古都·大同文化系列丛书》的价值早已超越了书籍本身。为地域文化研究提供了可借鉴的范本，也为文化传承提供了深厚的载体。让人们了解历史脉络，读懂了古城的风华！

大同的文化之旅，是一场跨越千年的文明对话，从北魏的烟云到辽金的鼓角，从千年的印迹到明清的街巷；一座城市的文化底蕴，不仅藏在古建筑里，更藏在巷陌的烟火中；不仅刻在泛黄的牌匾里，更刻在

代代相传的印记中！

这12卷册诠释着文化守望者的初心与匠心，承载着一座城市的记忆与梦想，开启了文脉传承的新篇章。愿每一位翻开这套丛书的读者，都能在笔墨间领略大同的千年风貌，感受中华文明的博大与深厚！

掩卷沉思，心中满是感动与敬畏。太多城市的历史记忆，被淹没在现代化的浪潮里，《古都·大同文化系列丛书》带给我们的，无疑为大同古都的文化传承筑起了一道坚实的屏障。传承与创新都凝聚在这12卷册中，是对一座城市的深情礼赞，也是对历史烟火的郑重守望，更是连接过去、现在与未来的文化桥梁！

一卷藏千年，沉淀了千年的文明古韵，在时光中徐徐展开它的画卷！

（作者系：大同大学档案馆馆长）