

杭侃赴北京理工大学作专题讲座

本报讯（记者 赵永宏）2025年12月30日，云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃应邀赴北京理工大学良乡校区，作《云冈石窟的设计与施工》专题讲座。

杭侃作为云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授、博士生导师、教育部教学指导委员会历史学类专业指导委员会副主任、中国考古学会宋辽金元明清专业委员会主任、全国社会科学基金评委、住建部历史名城委员会副主任等。主要研究领域集中在宋元考古、佛教艺术、文化遗产保护等方面。迄今发表《云冈第20窟西壁坍塌的时间与云冈石窟开凿的布局》《云冈石窟的开凿工程》《河北定县两塔基出土净瓶的几个问题》等论文40余篇。出版有《短长集》《参差集》《东京梦清明上河图》《中华文明传真》两宋卷和辽金元卷、《永远的三峡》等。

云冈石窟始建于北魏时期，地处山西大同（古称平城，北魏前期都城），

是北魏王朝倾力打造的国家工程，见证了中外文化交流与多民族融合，以“真容巨壮”的造像气势、“穷诸瑰丽”的雕刻细节，成为中国古代石窟艺术的巅峰之作，承载着深厚的历史与文化价值。

本次讲座围绕云冈石窟的营造进行解读，杭侃首先结合北魏都城营造背景，概述石窟的国家工程属性与历史地位。其次聚焦石窟寺的设计逻辑，探究政治、经济、文化等关键要素对石窟工程的影响。他通过分析武州山的地理条件及其现实情况的制约作用，展现古人因地制宜的营造智慧。最后结合云冈石窟开凿工程的遗迹现象，剖析三次性完工、中途停工、停工后复工这三类洞窟施工的营造情况对云冈石窟历史性景观的空间影响。

本次讲座使得北京理工大学师生从另一视角了解了云冈石窟，他们似乎走进千年前的石窟寺营造现场，领略到古人的营造智慧与工匠的非凡匠心。

以科研项目推进“云冈学”深度发展

本报记者 赵小霞 通讯员 张轩鑫



专题研讨现场

2026年1月4日，云冈研究院召开科研项目推进会。会议围绕2025年度获批的两项国家社会科学基金项目及一项国家艺术基金的研究方向、进展及预期成果展开专题研讨。云冈研究院院长杭侃，院领导卢继文、崔晓霞参加会议，业务部门相关人员参会，会议由该院历史与民族融合研究中心主任王雁卿主持。

会议由项目负责人汇报项目研究进展及预期成果。范潇博士承担的《云冈石窟古代保护修缮调查研究》，通过聚焦云冈石窟历史上不同时期的修缮活动，系统梳理文献记录，结合现场勘查与科技考古手段，厘清历代修缮的时间、空间分布与技艺特征，为科学保护与文化阐释提供学术支撑。郭静娜博士承担的《鲁班窑石窟资料整理与研究》，针对云冈石窟西侧的鲁班窑石窟，开展全面系统的资料整理、测绘记录与考古研究，深化对北魏平城地区石窟寺分布、“云冈模式”传播及佛教艺术演变的理解。云冈研究院承担的《融·云冈艺术高校巡展》以“千年回响·丝路平城·百年研究·保护传承·梵境无界（数字云冈）”为核心主题，计划于2026年5月至2027年9月在7所高校开展巡展，并配套公共教育研学活动。

杭侃认真听取了各项目负责人汇报，对每个项目的推进提出了具体建议。对于《云冈石窟古代保护修缮调查研究》，他建议团队系统绘制历代修缮遗迹分布图，同时深入研究古人的保护理念与修缮智慧，让传统经验为当代文化遗产保护提供借鉴。针对《鲁班窑石窟资料整理与研究》，他提出可补充勘探、遥感航拍等多元化调查手段，进一步拓展研究维度，深化对相关遗迹的认知与解读。谈及《融·云冈艺术高校巡展》时，他强调高校是文化传播与学术交流的重要阵地，项目组需加强与承办高校的深度沟通协作，结合各高校学科特色精心策划差异化展览内容，让展览更贴合师生需求；同时鼓励更多科研人员参与到展览工作中，以学术赋能展览，提升展览的专业度与传播力。2025年获批的三项国家级项目，涵盖云冈研究院石窟寺保护、研究、展示弘扬三个方面，云冈研究院将持续加大科研投入力度，不断完善项目保障机制，鼓励院内青年科研人员积极申报国家级项目，为“云冈学”持续发展及文化遗产保护、研究与弘利用注入更为强劲的动力。

党建引领 全力守护

云冈石窟洞窟专项清扫让千年石窟更亮眼

本报讯（记者 赵喜洋）为守护世界文化遗产、营造洁净雅致的景区环境，云冈研究院文化遗产保护与监测中心组建党员先锋队，于2025年12月29日至31日开展云冈石窟洞窟专项清扫行动，让千年石窟以“新装”喜迎八方来客。

此次清扫是文保日常保养工作的重要组成部分，党员干部率先垂范、冲锋在前，全体工作人员分工协作。大家选用专业工具，清扫工作严格遵循文物保护规范，用专业工具进行科学精细的操作，既高效清除了积尘杂物，又全力守护石窟本体安全，用实际行动践行文化遗产保护使命。

云冈研究院相关负责人说，回望2025年，云冈研究院文保部门坚持“保护为主、抢救第一”的方针，完成多项洞窟日常保养与病害治理，推进一系列科研保护项目，编制多项洞窟保护工程方案，有效筑牢了文化遗产安全防线。未来，云冈研究院将持续强化党建引领，严格落实文物工作方针，锚定文物安全核心任务，深化各类保护科研课题研究，以更坚定的担当、更专业的举措守护云冈石窟这一世界瑰宝，让千年文脉在党建护航中绽放新辉。

云冈旅游小贴士

旅行社团队专项优惠

执行时间：2025年12月22日—2026年1月31日。

优惠细则：成团30人及以下享首道门票八折；30—50人（含）享首道门票半价；50人以上全免（不含景区内交通、二次消费项目）。

办理方式：需由旅行社统一在景区线下人工窗口办理。温馨提示：需由导游持本人身份证、团队的纸质派团单及完整行程单办理。

冬日游云冈 开启独特的文化寻访

本报记者 赵永宏



沉浸观展，体验多元

世界文化遗产云冈石窟2025年参观人数突破528万人次，同比增长18.87%，创历史新高。

2026年元旦假期，云冈石窟三天累计接待游客33728人次，同比增长340.26%，云冈冬日旅游开局良好。连日来，“游在云冈”已突破季节的藩篱，从一种传统观光行为，升华为一场冬日里独特的心灵体验与文化寻访，成为品味北魏文化的深度旅行“新时尚”。

静观：在时间的留白处与云冈相遇

“保护为先”是云冈石窟2025年的关键词。过去一年，云冈研究院完成“云冈石窟石质文物内部凝结水监测与治理关键技术研究”“平城与北魏丝绸之路与民族融合的科技考古研究”等课题。首次将高光谱技术应用于第7、8窟数字化，实现几何形态与物质成分的全维度记录，数字化保护迈入“光谱时代”。

智慧服务，便捷游客。《石窟寺开放管理规范》正式施行，标准化建设与文物事业深度融合。完成云冈石窟景区全域多语种导向标识系统建设、停车场道路深化改造、票务系统升级等多个项目，用智慧服务赢得万千游客的青睐与赞誉。云冈石窟强势入选携程“2026亚洲100必打卡景点榜”，位列“2025年迈点MBI中国5A级景区百强排行榜”第三名。

冬日，漫步云冈，更是一场视觉与心灵的净化。科技考古为这座千年石窟披上神奇的“护甲”，传统与当代互相交织，将北魏王朝那“山堂水殿，烟寺相望”的恢宏气象，凝练为一幅疏朗而深远的山水意蕴。

这一刻，阳光不再炽烈，而是转为一种温存的、带着透明质感的金色光芒，斜斜地漫入洞窟。这一刻，光成为最伟大的雕塑家。它缓缓拂过第20窟露天大佛慈悲垂视的眼睑，在佛陀静谧的脸上投下深邃而柔和的阴影，仿佛千年的时光在此刻沉淀、具象；它流转于第6窟中心塔柱繁复华丽的浮雕之间，使“佛传故事”中的人物衣袂飘飘，似乎即将从石壁中走出，讲述那个关于信仰与艺术的传奇。

寒冷滤去了嘈杂。洞窟内，游人驻足，空灵回响，构成了冬日云冈特有的“静寂之音”。在此间驻足，你不再是匆匆一瞥的过客，而是与时空静静对话的聆听者。佛陀的微笑，菩萨的飘逸，飞天的灵动，在静谧的光影中愈发真切可感。这份“静观”的奢侈，是云冈冬日的慷慨馈赠，它让艺术回归本体，让历史在心灵的共鸣中苏醒。

深访：于文明的剖面触摸鲜活的北魏

冬游云冈，更是一场深度的历史探微。少了夏日的蒸腾暑气，人们更能静下心来，细细品读这座“石头上的王朝史”。石窟艺术并非孤立的审美存在，它是一扇通往北魏平城时代社会、思想、技术与艺术的全景之窗。

冬日清冽的空气，似乎也让更多细节清晰。游客可以从容地辨析来自健陀罗的希腊化面容、印度笈多王朝的“湿衣贴体”技法和双目低垂的造像风格，如何与中原汉地的宽袍大袖、秀骨清像完美交融，最终在云冈的岩壁上凝结成独一无二

的“平城模式”。那是中华文明海纳百川、创造性转化的伟大见证。从早期“昙曜五窟”的雄健伟岸，不可一世，到中期洞窟汉化变革的富丽堂皇、叙事绵密，再到晚期“秀骨清像”的飘逸风尚，一条清晰的艺术演进脉络在冬日的澄明心境中，显得格外清晰。

此时的探访，更像一次文明的考古。游客可以专注于一个纹饰的演变，沉思一处供养人背后的家族故事，或在博物馆的暖光下，与一枚千年前的瓦当、一件残存的造像对视。冬日游云冈，让内在的感知与思考无限延伸。云冈研究院在冬季推出更为精细、深入的专题讲解与文化讲座，为人们提供了触摸历史肌理的绝佳机会。

沉浸：从活化体验中感受古今交汇的温度

2025年，云冈研究院举办了多场“石窟寺保护与传承”学术研讨会，全年申报国家级、省级科研课题8项，发表学术论文19篇，出版《交融与创新——北魏平城时代研究论集》等著作。完成第七届山西石窟考古田野工作坊学术培训。云冈研究院历史与民族融合研究中心荣膺“山西省民族团结进步模范集体”殊荣。

云冈石窟IP授权中心应运而生，“文化+产业”双轮驱动的发展格局加速形成，让千年石窟艺术走进现代生活。全球首个云冈数字资产转化多媒体展“探弥·云冈”亮相，以动态活化的方式向世界展现云冈美学。

此外，“石韵梵音”“云海相望”等云冈石窟艺术特展接连出圈。完成国家艺术基金《融·云冈艺术高校巡展》展览立项，并与中央美术学院、清华大学、天津大学、中山大学、北京科技大学、武汉大学六所高校签署展览协议。

“游在云冈”的冬日时尚，不仅在于“看”，更在于“沉浸”。在云冈美术馆数字展厅内，“佛印之观”的3D灯光矩阵指尖触碰唤醒北魏佛手印符号，270度环幕呈现的“平城盛景”再现千年都城繁华，LBE VR大空间体验《石窟上的王朝》则以4K超清画质，毫米级还原第20窟刚开凿完成的原貌，让历史与科技在此刻完美交融。

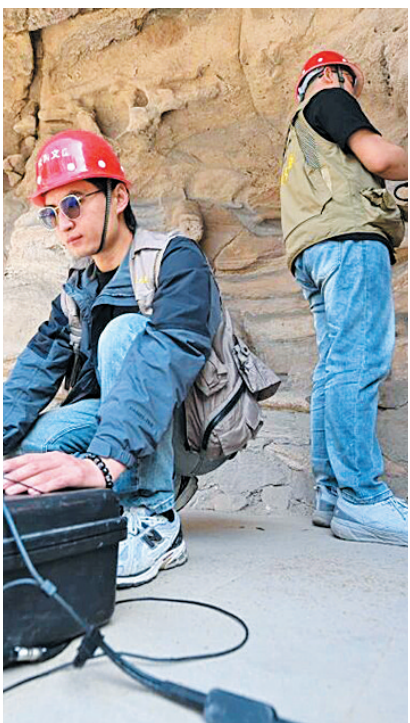
情境：在寒冷中照见永恒的文化意蕴

冬日游云冈最深邃的魅力，在于它提供了一种独特的精神语境。天气寒

冷，是一种外在的表现，步入景区，却又可以看出云冈石窟所承载的文化温度。当游客在寒风中仰望大佛，那穿越1500多个春秋依然沉静安详的微笑，便具有了撼人心魄的力量。此刻，大佛仿佛在诉说：无论外界环境如何严酷，内心的慈悲、智慧与安宁，可以如此坚固，如此永恒。

这种体验，与《论语》中“岁寒，然后知松柏之后凋也”的品格形成奇妙的同构。这是一种被唤醒的内心宁静，一份对坚韧与永恒的生命感悟，一种来自云冈石窟的独特时尚体验。

由此，“游在云冈”成为冬日新时尚，是一种旅游观念的进化：从走马观花的打卡，走向深度沉浸的文化体验与心灵对话。冬日的云冈，以其极致的静美、深邃的历史内涵和独特的文化感召力，为各地游客提供了一个绝佳的“文化栖居地”。在这里，寒冷不是阻隔，而是媒介；寂静不是空白，而是充盈。云冈研究院邀请每一位来访者，在岁末年初的留白时光里，叩石问史，于千年佛国的慈悲注视下，完成一场属于自己的、温暖而深刻的文化行旅。这，正是云冈冬日最具魅力的时尚真谛。



保护为先，数字赋能



“走进中华文明”文化交流活动在尼泊尔首都加德满都举行

本报讯（记者 赵小霞）2025年12月27日，中尼建交70周年系列活动开幕招待会暨“走进中华文明”文化交流活动在尼泊尔首都加德满都举行。本次活动由中国驻尼泊尔大使馆、世界知识出版社、陕西省人民政府外事办公室联合主办，得到中国红十字公益基金会、云冈研究院、国文馆（北京）文化发展有限公司等单位支持。尼泊尔联邦议会众议院副议长英迪拉·拉纳、中国驻尼泊尔使馆临时代办周攀、尼政府官员、多国驻华使节、国际组织代表及在尼泊尔华侨等800余名各界人士出席。

在招待会现场设立的“走进中华文明”文化展示区，汇集了来自中国的多项非物质文化遗产，吸引了众多嘉宾驻足欣赏。其中，由云冈研究院带来的云冈石窟艺术展以其宏大的气势与精美的造像，成为展示区的亮点之一，为系列活动拉开了文化深度展示的序幕。

12月28日至29日，应主办方邀请，云冈研究院专业人付浩、刘晓燕先后走进加德满都的银河学校和特里布文大学，为当地师生带来了题为《雕刻永恒：云冈石窟的历史、艺术与蓝毗尼回

响》专题讲座。

讲座中，付浩以世界文化遗产云冈石窟为核心，系统阐述了其开凿的历史背景、辉煌的艺术成就及其所体现的多元文化交融价值，佛教艺术作为文明纽带，紧密连接着中国与佛教创始人释迦牟尼的诞生地蓝毗尼（位于尼泊尔），引发了在场师生对两国跨越千年的文明交往史的强烈共鸣。

云冈石窟图片艺术展现场，在刘晓燕的专业讲解下，变得更加生动立体。她引导师生从造像风格、开凿技艺到历史源流进行赏析，使这座东方雕塑艺术宝库的宏伟气象与精微之美深入人心，带来了跨越时空的视觉与知识震撼。

而利用现代科技打造的“石窟上的王朝”VR体验项目，则将沉浸式观展推向高潮。学生们通过VR设备“穿越”时空，身临其境地漫游石窟，近距离观赏佛像与雕刻，惊叹之声不断，体验区前排起长队。

云冈研究院相关人士说，此次云冈文化走进尼泊尔，既是中尼建交70周年人文交流的生动实践，更是“云冈学”多年来深耕国际文化交流、持续扩大国际

云冈文化走进尼泊尔



云冈研究院专业人员和尼泊尔加德满都银河学校师生在一起

影响力的鲜活缩影。通过将厚重的历史叙事与前沿的科技传播手段相结合，当地师生不仅领略了中国古代艺术的瑰丽，也感受到了当代中国在文化遗产保护、研究与创新传承方面的不懈努力，有效增进了尼泊尔民众，尤其是年轻群体对中国文化的认知与亲近感，为巩固中尼传统友谊、夯实两国关系注入了鲜活力量。

据了解，近几年来，云冈研究院始终以开放包容的姿态搭建文明互鉴之桥，不仅与德国海德堡大学、美国佛罗里达国际大学、日本京都大学等全球知名高校及研究机构深度合作，在云冈石窟考古发掘、文物保护、学术研究等核心领域开展了一系列富有成效的合作；更主动走出国门、链接世界，组织专业

技术团队赴日本、法国、柬埔寨等国就展览展示、文物保护技术、数字化等议题开展深度研讨，同时热情接待发展中国家议会代表团、中美青年交流团、西班牙杜南文化学校等各类境外团队，以多维度、多层次的交流合作，让云冈文化魅力跨越山海、深入人心，显著提升了“云冈学”的国际关注度与话语权。

立足此次尼泊尔之行的丰硕成果，未来，云冈研究院将以此次活动为新的起点，拓展与全球更多国家和地区的文化交流渠道，在深耕学术研究、创新传播形式、共享保护经验的过程中，让“云冈学”成为推动中外文明对话、增进国际友谊的重要桥梁，让云冈石窟所承载的多元文化交流价值进一步走向世界。