全力推动云冈学高质量发展

本报记者 赵永宏

山西大学云冈学研究院首批云冈学研究方向博士毕业生顺利通过毕业答辩；来自海内外高校，拥有不同学科背景的16位学员齐聚云冈，开展第七届山西石窟考古田野工作坊跨学科、跨领域学习交流；杭侃教授先后受邀在南京大学、北京大学、南京博物院、南开大学、同济大学、上海趣看美术馆等举办学术讲座10余场。先后受邀在山西博物院、广东省博物馆、南京市明故宫遗址公园、安岳县等地进行专题讲座……

2025年，云冈研究院、云冈学研究国家文物局重点科研基地、山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院以及中国石窟文化联合研究生院紧紧围绕国家文化战略与学科发展需求，立足学术根本，服务社会大局，扎实推进各项工作。去年以来，这些学术机构严格遵循既定发展规划，系统开展了以云冈石窟为核心的各类石窟寺、摩崖造像、造像碑等石刻类文化遗产的调查、记录与研究工作，积极组织并参与高层次学术研讨活动。在科学研究、学科建设与人才培养、社会服务等多个维度均取得了扎实而显著的阶段性成果，有力助推了云冈学这一新兴交叉学科的体系化建设与高质量发展。

深耕学术：科学研究取得新进展

去年以来，云冈研究院、云冈学研究国家文物局重点科研基地、山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院坚持以学术为本，通过举办高端论坛、加强学术交流、产出创新成果，不断夯实云冈学的学术根基，提升其在学界的影响力与话语权。

“云冈学大家讲坛”系列讲座构筑高水平学术交流平台。2025年5月，由山西大学考古文博学院、云冈学研究院、中国石窟文化联合研究生院、云冈研究院共同策划，特邀北京大学博雅讲席教授、著名佛教文献与历史研究专家王邦维先生作了题为“云冈石窟的内涵及相关问题”的系列专题讲座。王邦维从多维视角深入阐释云冈石窟的历史、艺术与文化价值，讲座通过线上线下相结合的方式举行，线上直播累计观看人数突破1.2万人次，互动转评赞数据高达12723次，在学术界与公众中均引发了广泛关注与热烈反响，充分彰显了云冈学的学术魅力。

为纪念中国佛教考古学奠基人宿白先生，并激励青年学人，2025年9月19日至22日，由云冈研究院、山西大学联合主办，云冈学研究国家文物局重点科研基地、中国石窟文化联合研究生院及山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院共同承办的首届“宿白佛教考古研究生论坛”在山西大学大同（平城）校区成功举办。论坛为全国乃至海内外佛教考古与石窟寺研究领域的青年学子提供了展示成果、交流思想、砥砺学术的宝贵平台，对于传承学术薪火、培育后备力量具有重要意义。

延续既往成功经验，举办第四届云冈学论坛。论坛汇聚国内外相关领域专家学者，就云冈学前沿课题、研究方法拓展、跨学科融合等议题进行深入研讨，持续推动云冈学研究的深化与创新。

山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院师生积极参与国内外各类学术活动，足迹遍布多地，学术交流呈现活跃态势。杭侃教授先后受邀在南京大学、北京大学、南京博物院、南开大学、同济大学、上海趣看美术馆等知名高校与文化机构举办学术讲座10余场，广泛传播云冈文化。李裕群教授亦多次受邀，在杭州市文物考古研究所、云冈研究院、上海书画出版社、上海图书馆、山西博物院等单位参加重要学术会议并作专题报告。王炜、武夏、任婧、秦艳兰等中青年骨干教师也踊跃参加由云冈研究院、哈佛大学中国艺术实验室、山西博物院、郑州大学、佛光大学佛教研究中心、中国美术学院、河南省文物建筑保护研究院等国内外高校与研究机构组织的学术会议，并进行高质量的学术汇报。

过去一年，山西大学云冈学研究院研究成果主要聚焦于云冈石窟的本体研究、历史价值挖掘，以及“云冈模式”对周边及更广地域中小型石窟寺影响的调查与比较研究，显示出清晰的研究脉络与拓展方向。同时，山西大学云冈学研究院与云冈研究院持续合作，精心编辑并印制了12期《云冈学研究通讯》，该通讯已成为行业内及时传递云冈学研究动态、分享学术信息的重要窗口与交流阵地。

固本强基：学科建设与人才培养迈出新步伐

山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院始终将学科建设与人才培养置于核心地位，通过优化课程体系、强化实践教学、完善培养环节，着力构建高水平云冈学人才培养体系。

课程体系建设与教学改革扎实推进。2025年度，山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院面向不同层次学生，系统开设了多门云冈学方向专业课程。其中，由杭侃教授领衔的“多元与融合：云冈石窟”课程，以及由李裕群教授领衔的“中国石窟寺考古”课程，因其前沿的学术内容、创新的教学模式与显著的教学效果，成功获批“山西省本科教学改革试点计划”首批核心课程立项建设，标志着云冈学课程建设进入了高质量发展的新阶段。杭侃教授亲自为山西大学考古文博学院2025级硕博士研究生暨石窟文化联合研究生院新生授课，夯实其专业基础。同时，山西大学云冈学研究院积极参与学校“晋阳讲学计划”，邀请国内外知名学者为考古学专业本科生授课，拓宽学生学术视野。

理论联系实际是考古学科的重要特点，2025年，山西大学云冈学研究院组织2024级10位云冈学方向研究生赴河北、河南等地，对响堂山石窟、龙门石窟等重要北朝石窟遗存进行实地考察。通过现场观摩、记录与讨论，学生们直观理解了不同时期石窟形制、造像题材与艺术风格的演变特征及其内在联系，深化了课堂所学。

多层次人才培养体系日趋完善。山西大学云冈学研究院致力于构建从本科到博士的全链条人才培养体系，并积极探索协同育人新模式。

首届博士毕业生诞生。2025年5月，山西大学考古文博学院、云冈学研究院迎来了具有里程碑意义的时刻——首批以云冈学为主要研究方向的博士研究生秦艳兰、范潇顺利通过学位论文答辩，圆满完成学业。他们的毕业标志着该校云冈学高端人才培养取得了实质性突破。

田野工作坊品牌效应凸显。2025年8月，山西大学云冈学研究院联合云冈研究院、云冈学研究国家文物局重点科研基地、中国石窟文化联合研究生院，成功举办了第七届山西石窟考古田野工作坊。本届工作坊吸引了来自海内外多所高校、具备考古学、艺术史、历史学、文物保护等多学科背景的16位优秀学员。在为期10天的密集培训中，学员们通过专题讲座、田野调查、现场测绘、资料整理、小组研讨等多种形式，深入云冈石窟现场学习，实现了理论与实践的高度融合，该工作坊已成为国内石窟寺考古田野教学的重要品牌。

培养过程严格规范。2025年12月，山西大学云冈学研究院严格按照培养方案，组织考古文博学院2023级云冈学方向、文化遗产方向的博士研究生进行了学位论文开题报告会，严把培养质量关，为后续深入研究奠定坚实基础。

辐射引领：社会服务展现新作为

山西大学云冈学研究院在深耕学术的同时，自觉肩负文化传承与传播的社会责任，积极推动学术成果转化，服务社会文化需求。

教师主动走出校园，将学术研究成果以公众喜闻乐见的形式进行普及与传播。杭侃教授先后受邀在山西博物院、广东省博物馆、南京市明故宫遗址公园、四川安岳县等地举办专题讲座，深入浅出地阐释云冈石窟及中华石窟寺文化的博大精深，吸引了大量文博爱好者与公众参与。王炜副教授结合自身研究专长，在运城博物馆、太原市博物馆等场所开展了关于山西古建筑文化的系列讲座，提升了公众对本土文化遗产的认知与保护意识。武夏副教授走进山西师范大学文学院，围绕云冈石窟的艺术成就与历史价值进行学术分享，促进了高校间的学术互动与文化传播。这些社会服务活动，不仅普及了专业知识，也提升了山西大学云冈学研究院的社会知名度与影响力，切实履行了高校文化机构服务社会、启迪民智的使命。

回顾2025年，成果令人鼓舞；展望新征程，使命催人奋进。2026年，云冈研究院、云冈学研究国家文物局重点科研基地、山西大学考古文博学院、山西大学云冈学研究院将继续秉持学术初心，坚守育人本位，聚焦云冈石窟及其相关遗存所蕴含的深厚文化内涵与历史价值，进一步深入挖掘“云冈模式”在中华文化多元一体进程中的关键作用与辐射影响，加强对历史上各民族在石窟艺术创造中交流交往交融现象的研究，阐释其中蕴含的中华民族共同体的历史逻辑与文化基因，力争在云冈学研究上实现更多原创性突破，在人才培养上构建更完善机制，在社会服务上拓展更广阔路径，推动云冈学研究工作全面迈上新台阶，为繁荣发展具有中国特色、中国风格、中国气派的云冈学学科体系、学术体系、话语体系，为增强文化自信、建设文化强国贡献更大的智慧与力量。

“大都会”里的云冈微笑

许玮

云冈石窟，1500多年前北魏拓跋家族留在大同城西武周山下的一座佛教雕刻艺术宝库。东西绵延1公里、254个大小窟龛、59000余尊造像，让所有置身其间的游人都不吝赞叹。不过，风雨无声地侵蚀着石窟，而人类的贪欲和自然界的风雨一样，也让云冈艺术屡遭毁坏。

说起盗洞，云冈1公里的石窟长廊中，第16窟东附洞的盗窃最为明显，也最牵动游人的目光。每当大家走到第16窟，一眼就能看到造像被盗后留下的三个残洞，莫不询问与之相关的往事。三个残洞（上中、下左、下中）原先为一佛二菩萨，在二十世纪初的1918年—1922年间被整身盗走。

目前，两尊菩萨（均为交脚弥勒菩萨）已知晓下落：一尊藏于美国纽约大都会博物馆（Metropolitan Museum of Art），一尊藏于法国巴黎赛努斯基博物馆（Musee Cernuschi，也有译为“赛努奇博物馆”）。

2020年夏，我在云冈石窟做兼职讲解。走进景区的第一天，我从零学起，一次次进到洞窟，身临其境感受云冈的雕刻之美，更感受北魏“佛国微笑”的震撼。我从网上和画册里不止一次见过第16窟东附洞的那两尊菩萨，雕刻精湛，表情传神，意境高远，是云冈的精品。流失造像无论佛还是菩萨，都是云冈石窟艺术的一部分，是北魏工匠1500多年前的心血之作，因而，每次讲解，我都惋惜国宝的被盗和流失，更感慨回归之路的漫长与邈远。

我能通过语言把相关历史清晰地表述给游人，但总觉得不如展示照片更为直观。网上和画册里的图片唾手可得，我也每每翻阅查询，但清晰度不够，而且，不如实景拍摄更能引发游人共鸣。我如何让游客知道菩萨流失海外的现状？我想到了几年前结识的友人汪文波先生。

汪文波祖籍浙江舟山，旅居美国纽约，已经在海外生活30多年了。2018年国庆假期，他来云冈石窟参观游览，或许是因为职业敏感，他对云冈的美一见倾心。相识后，我俩添加了微信，时不时彼此问候，也聊些关于大同的历史和人文。

2023年6月初，说到云冈造像的被盗时汪文波说，他在参观云冈石窟的时候，注意到石壁上有多处被盗后留下的残迹，但没想到其中两尊（除了第16窟东附洞的一尊菩萨外，还有第27窟东壁的一尊菩萨）就“落户”纽约。此前汪文波去了那么多次大都会博物馆，竟然没有见过云冈的造像。我说，大都会博物馆的藏品超过330余万件，太多、太丰富，比云冈造像更古、更美的藏品比比皆是，可能是你没太留意。汪文波说，抽空定要再去一次大都会博物馆，好好欣赏云冈的菩萨。我邀他帮我拍几张照，特别想知道“她们”的现状。

汪文波愉快地接受了我的请求。2023年6月14日，他去了纽约大都会博物馆，与其说是专程欣赏云冈造像，不如说是特意为我拍摄。很快，他发来了照片。

两尊交脚弥勒菩萨，就像姐妹俩，安详地坐在展台上，而展台一角分别贴有“她们”详细的资料介绍——系中英文对照，便于中国游客的欣赏和了解。其中，让我心心念念的第16窟东附洞的菩萨，高128.7厘米，系罗杰斯基金会（Rogers Fund）1922年入藏。菩萨左手抚膝，手指完整，右手高举，呈无畏印，可惜手指均已不存；旁边一尊菩萨也来自云冈石窟，原本在第27窟东壁，高129.5厘米，系罗伯特·雷曼（Robert Lehman）1948年捐赠。菩萨左手弯曲下垂，右手高举，呈无畏印，手指均完好。两尊菩萨的登记号分别为：48.162.2、22.134。

我特别留意到简介中有“彩绘”二字，而两尊菩萨身上确有赭色残存，经千百年的时光洗礼，仍旧清晰，说明当年都有过色彩装饰，可见大都会博物馆展陈的细致严谨。

两尊菩萨冠饰高耸、衣纹流畅，顾盼生辉、表情唯美。千年不变的微笑，让人不可亵渎，而砂岩的质地，多少裹上了百年来岁月留下的包浆。如果时间有厚度，那菩萨身上的包浆足以诠释百年来辗转流落所积淀的风尘。只是，那微笑过滤了越海漂泊的艰辛，在异国他乡延续着1500多年前北魏工匠镌刻的圣洁，纵然被盗凿之前已然经历了千百年的风霜雨雪，但看上去宛如新作，不禁让人感慨盗凿者及收购者眼光的独特。

从汪文波所拍照片里可以看到，大都会博物馆游人往来，未必都会在这两尊菩萨前驻足凝眸，但远在中国的云冈人却对“她们”朝思暮想。1500多年前，工匠们以“窍凿”之力，创造了伟大的云冈艺术，使“千佛宝相”竞相争辉，而这两尊菩萨便是灿若星辰的云冈艺术的代表。石头的坚硬，赋予了“她们”相对恒久的生命，可当初雕刻之人却不知“她们”已与云冈“大家庭成员”走散了百多年，漂泊在一个只有240多年历史的国度。

世事更迭，文物流失的无奈和沧桑，已非今人能说得清了。

感谢汪文波为我拍摄了照片，让我得以远隔重洋看到了云冈流失造像在纽约的展陈现状。不过，我还怀着一个小小的遗憾，那就是，汪文波没有拍摄两尊菩萨的后背，我不清楚“她们”被凿下来后，背面是否有过修饰，而我不便再劳驾他，因为从他家到大都会博物馆，得坐一个多小时的地铁。

我只能再作等待，而机缘其实就是一种等待。

2023年6月24日，我结识了从北京来云冈石窟参观的迟慧彦一家。和汪文波一样，迟慧彦女士同样钟情于人文历史，尤其是石窟寺和古建筑。听我讲了云冈两尊交脚弥勒菩萨流失美国的始末后，她流露出比汪文波更大的关注，因为她不日就将带孩子展开一场海外之旅，去参观几家世界著名博物馆，而最主要的就是去纽约大都会博物馆。于是，她让孩子们在第16窟东附洞前留影，说去大都会博物馆时，一定好好观瞻云冈的两尊流失菩萨。

2023年7月22日，迟慧彦一家步入纽约大都会博物馆，很快，她发来不少经典藏品的照片：有埃及的木乃伊、有古希腊的雕刻、有绚烂多姿的陶艺、有亚洲的佛教造像，尤其是洛阳龙门石窟著名的《皇帝礼佛图》浮雕，难得一见，但最摄我心魄的，自然是云冈的两尊交脚弥勒菩萨，而迟慧彦所拍，正是我想看的菩萨的后背——皆有明显的打磨和修饰痕迹，或许是入藏时所为，也或为当年窃凿时留下的印痕。在展厅柔和的灯光下，两尊菩萨如从石壁中款款落入凡间，而背后的凿痕，却像一行行无声的泣泪，也像一排排锋利的箭矢，仿佛“芒刺在背”，背负着难以回归的怆痛。

面对来自纽约大都会博物馆里的云冈微笑，我觉得云冈残破的第16窟东附洞和第27窟有了生命，也隐隐感到流失的两尊菩萨生动写照，一面倾诉聚首的欢欣，一面告诉人们国富民强的重要。

云冈研究院与应县木塔研究院举行工作座谈会

座谈会现场

本报讯（记者 **赵小霞**）近日，应县木塔研究院党委书记麻祥、院长永昕群一行9人莅临云冈研究院，并举行工作座谈会。云冈研究院党委书记刘建勇，院长杭侃，院党委班子成员及相关部门负责人参加会议。

座谈会上，刘建勇对麻祥、永昕群一行的到访表示欢迎，并简要介绍了云冈研究院的基本情况、发展历程与核心职能。他说，云冈研究院作为云冈石窟保护、研究与管理专门机构，近年来在文物本体保护、学术研究阐释、专业人才培养、数字化保护利用等领域取得了一些成绩，积累了一定经验，希望两院加强经验交流、深化务实合作，携手为推动山西文物事业高质量发展贡献力量。

杭侃围绕应县木塔研究院未来人才引进与发展重点方向展开深入探讨。他表示，应县木塔作为世界现存最古老、最高大的纯木结构楼阁式建筑，其保护研究是世界性难题，建议应县木塔研究院聚焦这一核心问题，加强与国内外顶尖科研机构合作，打造国家级木构建筑保护科研高地。

麻祥介绍了应县木塔研究院的组建背景与工作规划。他表示，应县木塔研究院于2025年12月17日正式挂牌成立，目前正处于建章立制、队伍建设的关键阶段。云冈研究院作为山西文物保护的重要单位，有着丰富的管理经验和专业积淀，值得应县木塔研究院深入学习借鉴。

云冈石窟舞蹈影像入选联合国教科文组织数字图书馆

本报讯（记者 **赵小霞**）近日，由云冈研究院支持的舞蹈影像作品《The Beauty of Yungang, Dancing Through Millennia》（中文名：《云冈之美，舞越千年》），正式入选联合国教科文组织（UNESCO）MONDIACULT 2025大会数字图书馆，成为我国在此次数字图书馆项目中收录的12部作品之一。

联合国教科文组织举办的MONDIACULT 2025大会于2025年9月29日至10月1日在西班牙巴塞罗那召开，核心围绕“文化权利”“文化领域的数字技术”等八大主题，探索文化在可持续发展中的核心价值。为汇聚全球多元智慧，大会搭建数字图书馆平台，面向全球征集优秀成果，入选作品需紧扣大会主题，兼具专业性与实践意义。

此次入选的舞蹈影像作品来源于“云冈舞公众教育与实践探索课题”和“北大讲堂·云冈”青年创艺工坊。该视频通过舞蹈语汇将千年石刻艺术转化为动态的身体叙事，生动诠释了石窟造像中蕴含的美学精神与文化交融特质。

“云冈创艺工坊”通过学术研究、艺术实践与公众参与相结合的方式，为青年提供了传承与活化文化遗产的创新平台；通过跨学科、跨院系的合作，鼓励青年学子深入文化遗产，以艺术与科技手段进行当代表达。首届工坊由云冈研究院与北京大学百周年纪念讲堂合作，工坊发起人、舞蹈艺术家田晴表示：“让沉睡千年的石像‘舞动’起来，并登上UNESCO的舞台，这证明了青年一代用创新语言讲述中国故事，能够引发世界共鸣。此次入选是对‘遗产+艺术+科技’融合模式的一次国际认可。”

据悉，云冈舞实验作品此前已在云冈石窟、北京大学、中国人民大学、上海趣看美术馆云冈艺术特展等地展演，获得广泛关注。

云冈石窟防水工作专家会召开

本报讯（记者 **赵喜洋**）为科学推进云冈石窟防水保护工作，进一步提升文物保护水平，1月17日，云冈研究院组织召开云冈石窟防水工作专家会。

会议邀请中国地质大学（北京）万力教授、上海大学黄继忠教授、复旦大学王金华研究员、兰州大学谌文武教授、陕西省文物保护研究院严绍军研究员、山西大学戎虎仁副教授、建设综合勘察研究设计院彭涛副总工程师、北京原真在线监测技术有限公司付前方工程师参加会议。山西省文物局三级调研员田芳、云冈研究院党委书记刘建勇，以及云冈研究院相关部门负责人和技术人员参加会议。会议由云冈研究院党委委员、副院长闫丁主持。

与会专家通过现场调研，听取云冈石窟防水工作情况和防水保护工程勘察成果汇报，肯定了云冈石窟多年的保护工作，对云冈石窟面临的防水工作提出了针对性意见。

云冈研究院2026新春文体活动启幕

2026年新春文体活动掠影

本报讯（记者 **赵喜洋**）为丰富职工文化生活，近日，云冈研究院2026年迎新春系列文体活动启幕。云冈研究院党委委员、副院长闫丁，党委委员、文旅融合发展中心主任崔晓霞及参赛职工参加了开幕式，共同迎接这场充满文体乐趣的新春盛宴。

崔晓霞在赛前讲话中表示，新春文体活动是全院职工凝心聚力的年度盛会，希望大家以“友谊第一、比赛第二”的精神积极参与，在竞技中放松身心、增进情谊，以昂扬姿态迎接丙午马年新征程。

本次活动由云冈研究院工会精心组织实施，共设置羽毛球、乒乓球、台球、踢毽子、跳绳、棋类、纸牌类等多个项目，兼顾竞技性与趣味性，覆盖不同年龄段职工需求。开幕式后，各项目陆续开赛，赛场内外洋溢着欢乐祥和的新春氛围，展现了云冈人团结奋进、积极向上的精神风貌。

承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：0352-2429838 责编 赵永宏 版式 赵喜洋