



七十年步履下的地景叠压与守护接力

——评《看，大泉山又变了样子》

鲁小艳 白雪

阎雪君的纪实作品《看，大泉山又变了样子》，通过对山西大泉山水土治理经验的当代回望，构建起一套独特的叙事逻辑。作品并未沉溺于宏大的成果展示，而是将视角切入七十年来岁月留下的地貌肌理与人的生计实感，在时间的褶皱中寻找历史的回响。

阎雪君作为出生并成长于晋北阳高的作家，少年时代的乡村生活记忆，以及早年在制钢厂工作、参与义务植树的身实践，使他与大泉山之间不存在观察者常见的疏离感。对他而言，大泉山的“变”并非一种需要通过逻辑论证才能得出的结论，而是早已融入个人生命史的、被反复确认的现实存在。然而，正因为这种熟稔，如何避免在高度符号化的“典型经验”中迷失，便成为了创作面临的首要挑战。

作者敏锐地察觉到，在这片地名已经成为精神符号的土地上，重复宏大的判断已无实际意义。真正的书写责任在于，在时间走过漫长岁月后，大泉山是否依然能够经受住当代经验的再次检验。标题中的“又”字，正是对这一问题的正面回应。它不仅指向了治理工作的持续性，更体现了一种不断重返、不断观看的写作勇气。这种时间上的复述与重叠，为后文展开关于地景物理构造、身体感官经验以及民生实感的深入剖析，奠定了坚实的叙事基础。

文章最为精妙的发现，在于揭示了这种物理景观在时间中的“叠压”特征。大泉山的地表呈现出一种清晰的层积状态，那些早期由人力修筑的石坎

梯田，在经过现代加固后，正与新拓的高标准梯田连成片区；几十年前的老土谷坊在持续拦沙的同时，与新修筑的浆砌石谷坊共同承担着防洪灌溉的任务；原有的古老明渠也在疏浚之后，顺利地与现代化的管网系统完成了对接。这种新旧并行的空间状态，证明了不同阶段的治理逻辑处于一种功能互补的长效共存中，而不是简单的相互替代。这种层累的结构，使得大泉山本身变成了一部可供反复阅读的地质档案，记录着人与土地之间长达七十年的博弈痕迹。

此类纪实写作中常见俯瞰式、全景式的观察习惯，而本文的叙述位置明显降低。他将观看的重心从宏大的整体判断判断安置回真实的行走与感知过程。这种叙述位置的选择，使大泉山的变化不再是一个预设的统计结论，转而呈现为一种需要花费时间、付出体力才能达到的在地抵达。文本通过不断出现的行进、停驻与回望，构建起一种动态的视角，让读者意识到，土地的巨变是经由每一个细微的局部逐步累积而成的。

大泉山的变化，最终经由土地的产出，进入了寻常百姓的餐桌与账本。文中大泉山的“又”从一定程度上体现了对大泉山的改变如何转化为支撑生活的物质基础。在作者的笔下，大泉山不再是一个需要持续投入的单向治理对象，转而成为了一个能够产出效益、反哺生计的生态单元。这种转变，将抽象的“生态效益”具象化为了林间的果实、农家的收入以及现代化的物流节奏。

生计的改善深度表现为农业经营方式的变革。在大泉山的林荫下，食用菌、中药材等林下经济作物正在填补土地的空间缝隙。这种立体的生产模式，极大地提高了单位面积土地的产出价值。

现代市场要素的介入，为大泉山的产出打通了通往外界的道路。如今，大泉山的电商平台、冷链物流以及合作社的运作象征着当代乡村生计的新节奏。这种生计的重塑，完成了治理逻辑的闭环。大泉山的变化，最终凝结在村民那本实实在在的账本上，也凝结在他们面对土地时那份踏实的笑容里。这种基于生计实感的书写，使这篇文章脱离了空洞的赞美，而具有了扎根泥土的生命力。

在作者的记录中，大泉山的治理摆脱了一阵风式的运动，转而呈现为一种基于长期主义的常态化维护。这种长期坚持，使“又变了样子”不再是一个偶然的发现，而成为了制度保障下的必然演进。这种守护，首先体现为对那些早期基础工程的敬畏和修缮。

大泉山最动人的地景，莫过于那些至今仍在运转的老石坝、老石堰。这些几十年前的人工痕迹不仅在时间的冲刷下坍塌，转而通过现代化的加固技术，与新引入的智能监测系统、节水喷灌设施共同构成了一套严密的生态安全网。这种新旧工程的深度互补，证明了大泉山的生态治理是一场漫长的、不间断的加厚过程。生生不息的人才接力，则是这种守护机制中最具生命温度的组成部分。

此外，大泉山再次进入大众的视野还源于从“哪里塌了补哪里”的被动修补，转向了包含果品销路、林下经济以及品牌营造在内的全过程运营。这种从单纯的“治山”到全面“理山”的改变，是大泉山带给当代乡土书写最深刻的启示。

通过对这种守护机制的细致梳理，文章将大泉山的变化从一种视觉层面的惊喜，导向了制度层面的深刻思考，揭示了中国土地治理如何从勇气的爆发走向科学的常态。这种长久的守望，最终让大泉山的绿色超越了时间的损耗，成为了一份可以永续传承的物质财富。

《看，大泉山又变了样子》这篇作品，通过对大泉山地景演进、感官经验、民生实感以及守护机制的深度追踪，为我们提供了一个关于“变化”的完整叙事。这种书写的力量，在于它成功消解了典型叙事中常见的空泛感，转而将宏大的历史转折安置在可以被触摸的、具有呼吸感的现实细节里。

标题中的那个“又”字，最终在全文的论述中获得了它的重要意义。它标示着一种对历史遗产的有效继承，也记录了一场正在发生的、关于现代化转型的深刻实验。大泉山的“变”，是物理地貌的重构。大泉山的“又变”，则是文明与生活质量的整体变迁。作者通过自己步履不停的靠近，向我们证明了，在时间的深处，只要土地的骨架依然坚固，只要人的手掌依然温热，山河的样子便永远拥有向好而生的可能。

据新华网

那一粒美好的种子

李东海

翻阅过去的老课本，让我情不自禁想起曾经阅读过的《语文报》。那是上世纪80年代，那时候，无数青少年心中都悄然藏着一个文学梦。

当时弟弟正在读高中，他语文学得非常好，作文也写得好。他还是班里的团支书，负责编辑班里的黑板报。弟弟喜欢美术，他办的黑板报图文并茂。课余时间他喜欢写作，有了满意的作品就积极投稿，有一次，他写的一首诗还发表在《山西集邮》上。

弟弟喜欢阅读报刊，经常买由山西师范大学主办的《语文报》。因为我们都喜欢看，后来就从学校订了一份。每次弟弟把它带回家，我都会迫不及待地捧在手中，沉浸在那满是知识与文学魅力的字里行间。

那时候，由于没有轮椅，我只能整天待在家里，书籍和报纸便成了我与外界沟通的桥梁。而《语文报》更是深深吸引着我，它就像一座知识的宝库，蕴含着丰富的语文知识和文学知识。记得有一次，《语文报》编辑了一期“文学经典专辑”，用“名著缩写”的方式，写了一些名家名作的故事，吸引中学生走进文学世界，感受文学的魅力。也就是从那时起，一粒美好的种子在我心中扎下了根。

在那个年代，很多地方的中学校园纷纷成立了文学社，诸如“萌芽文学社”“新芽文学社”“新苗文学社”等等。当我从《语文报》上看到这些信息时，仿佛看到了一群怀揣文学梦想的男男女女们，在文学的天地里尽情挥洒着热情与才华。

我真羡慕他们啊，羡慕他们在校园里幸福地读书，羨

慕他们在文学社里开心地交流、创作。然而，现实却给我的梦想泼了冷水。不能走出家门，那时也没有网络，无法联络喜欢文学的朋友，那些美好的文学梦想只能深深地埋在心底。

时光匆匆流转，很多年过去了，那些校园文学社的少男少女，有的已经成为真正的作家，活跃在文坛。

网络时代的沟通便利，让我有条件把喜欢文学的残疾人朋友联络起来，发起成立了山西省第一家残疾人文学社。这一路走来，我们付出了许多，也收获了许多。我们得到了残联、作协等各方的支持，发表了很多作品，还有多篇作品获奖。在追求文学梦想的过程中，我们真切地感受到了文学带来的快乐和幸福。

回首过往，我不禁感慨万千。当年那份《语文报》埋下的文学种子，经过岁月的滋养，终于生根发芽开花。它见证了我从一个只能在家中憧憬文学的人，到志同道合的朋友们一起在文学道路上奋勇前行的转变。

这份文学梦想的延续，不仅是我个人的成长与突破，更是一群残疾人朋友对生活的热爱和对梦想的执着追求。我们用文字书写着自己的故事，用文学传递着温暖与力量。而上世纪80年代的《语文报》，是我心中文学梦想的起点，激励着我在文学的道路上继续前行，绽放出更加绚烂的光彩。



盼春·迎春

张世敬

所谓盼春·迎春，在这里有两层意思，一是盼着春天，二是迎接春节。这两件事可都是大事。

盼春

俗话说得好，一年之计在于春。如何在蓬勃生发的春光里欣赏美景、品读美文，或者埋下一颗思想的种子，在秋天收获一份沉甸甸的果实，可真要好好打算起来。

大同的春天常常遇见不期而至的风或者雪，有时候，它们也抱着团儿来，所以很多人的记忆中，大同的春天和冬天纠缠得难解难分。不过，任何一座城市在每个季节都有它独特而动人的美。在大同，春天的前半段常常像个贪睡的孩子，迟到是常有的事。这个时候，整座都市都笼罩在冬天的肃杀中，连个枝头的嫩芽也找不到。但只要过了春分，仿佛是忽如一夜春风来，山桃花有时几日间就含苞待放。一片片桃夭、长春之色，简直是从肃杀中忽然跳将出来一样，惹人怜爱又让人担惊害怕，爱的是这深深浅浅美不胜收，怕的是仲春时节一场风雪之后又是绿肥红瘦。过了清明大抵会好些，这时候，春天这孩子在大同就用心起来，偶尔也许会在与冬那个壮实孩子的较量过程中落了个下风，来上一场短暂的风雪，但终究是处处春暖花开，春光明媚。这时候，来大同吧，天气最是舒爽不说，东风转暖、庭芜转绿，云冈石窟、华严寺乃至整个古城都笼罩在一片新绿之中，正是乘着春光出游的好时候。

关于春的美文，真的多到可以数上三天三夜。朱自清那篇入选中学课本的《春》，人们耳熟能详，最是脍炙人口。但其春意盎然中，最能让人满口余香的，莫过于那些散落在历史长河中的古诗词。从“好雨知时节，当春乃发生”到“人闲桂花落，夜静春山空”，从“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”到“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，从“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”到“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，从“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”到“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”……汉字的美好在诗词中得到了淋漓尽致的展示。一首《春晓》全诗仅20字，却写尽了一个春夜里的所闻所感所思；一首《春江花月夜》以“春江潮水连海平，海上明月共潮生”开篇，洋洋洒洒252字几乎句句不离“春”的韵味，最终收获了“孤篇横绝”的美誉。沉浸在春的诗句中，时时能感受到幸福的味道，花香、鸟鸣、杨柳、春烟……春景中的每一处，都从诗人、词人们的笔端流出，汇成无数人心中千姿百态、五彩斑斓的春之水墨丹青。

春种，秋收。在这个即将到来的春天，真的要好好想一想，究竟应该在心里种下一粒怎样的种子，才能在下一个秋天收获千万颗让自己心仪的果实。

迎春

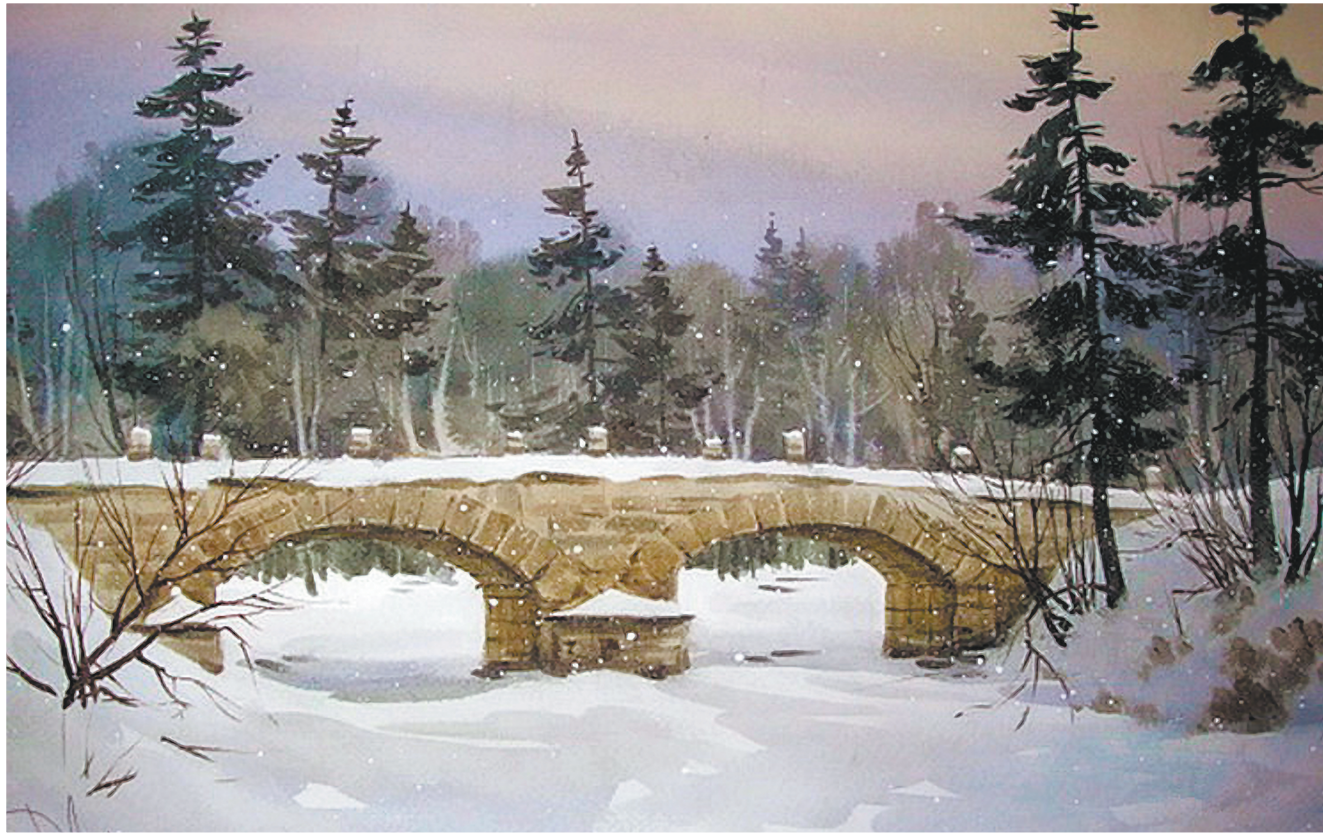
过了立春，再过十多天才是除夕，今年的春节着实来得晚了些。但，都说好事不怕晚，能让亿万人民同奔的幸福节日，终归都会藏进记忆中最美好的那一页。

团聚、美食、热闹……这些都是可以定义春节的词语。不过，其中大概只有美食会把香气持久而顽固地氤氲在回忆中、嵌入味觉记忆中，一旦有激发的瞬间，就是神仙也挡不住地去想、去回味。前几天，无意中刷到一个短视频，里面拍了大同的年夜饭——余饭，忽地一下，记忆就拉回到四十年前的春节。那些年的每一个春节，我们一个大家族都是一起过，每顿饭得摆上两三桌，祖母的炖肉、熬菜、油炸糕、饺子和余饭，一样样次第端上来，如我当年这般的小孩子都伸长脖子等着，每一样端上来都是秒没，手慢的就只有干瞪眼儿的份儿。我们火山脚下人家的余饭，更像是一锅小米加各种配料的“群英荟萃”，而且有可能是一锅新鲜加预制的混合体，因为金针、干豆角、干葫芦条、白菜、胡萝卜、海带丝、炸豆腐丝这些余饭的配料们，早在春节前就被炒成红红火火的一锅，然后放在闲置的凉房里，等着春节时全家团聚的某一天里，和新鲜熬制的小米一起做成一锅让全家老少都吃到停不下来的美味。

如今每年春节都是和父母一起过，余饭早已成为留在记忆中的一幅美食图，而饺子、红烧排骨、红烧带鱼、清炖羊肉这些妈妈做的家常菜，则成为每年年夜饭的一众主角。妈妈是个美丽而极其好学的妻子，随着年纪渐长她并没有囿于年龄的障碍而放弃探索的热情，反而仿佛开盲盒一般学习并精进了书法、太极等诸多才艺，就连厨艺也蒸蒸日上，她做的每一道菜都成为被我们基因认可的美味。在妈妈诸多的春节保留菜中，红烧带鱼是最受全家人喜欢的，从原料选购到端上餐桌，每一步都见证着妈妈对春节这个节日全家团聚的珍视。红烧带鱼确实美味，但端上餐桌之前的每一道工序确实繁琐。说起来，带鱼这种深海鱼为何在大同这座北方城市大受欢迎，实在让人很迷惑，但每年的年夜饭餐桌上还真少不了它。因为我们都爱吃，所以妈妈对洗带鱼、炸带鱼这样连娴熟主妇都望而却步的过程从来不提一句，却总是把炸得香喷喷的带鱼装到盒子里，静待全家围坐的时刻把这道美味一再复刻。

春天快来了，春节亦不远。树上的枝条们虽仍被灰褐紧紧包裹着，但积蓄秋冬两季的生命力即将爆发，花开枝头之期越来越近；异乡的游子们已经在盘算归期，迎接春节团聚的计划早就成竹在胸，今年春节的每一天又将与往年一样，以同样的方式锁进记忆深处。

本版投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com



冬桥通幽(水彩画)

徐成文作

晋银公司：产业链延伸赋能高质量发展的成功范例

梁培林

晋能集团晋银矿业公司坐落于山西省大同市灵丘县，始建于2000年9月，总投资1.8亿元，2004年1月正式投产。

2008年10月，由晋银公司控股，广东宗宗首饰制造有限公司及自然人李峰参股的大同宗银银制品制造有限公司正式成立，这家集白银冶炼、加工、销售于一体的国有企业，下设冶炼厂与加工厂各一个。2009年7月，晋银公司成功收购山西省刁泉银铜矿业有限公司；2011年7月，灵丘县晋银工贸有限责任公司应运而生。至此，晋银公司已发展成为集探矿、采矿、选矿、冶炼、加工、销售为一体的全产业链大型国有有色金属矿山企业，坐拥两座矿山、两个选矿厂、一个白银冶炼厂和一个银制品加工厂，年产能国标1号白银100吨。

2011年9月，田军出任晋银公司党委书记、董事长。彼时，受银价市场波动的大环境影响，企业深陷多重困境：资源禀赋持续恶化，库存银锭积压严重，银制品销售市场尚未打开，叠加银行贷款利息负担沉重，资金运作举步维艰，企业陷入严重亏损局面。

为破解发展难题、延伸产业链条、拓展业务边界，田军带领晋银公司核心团队潜心钻研，深度挖掘中华优秀传统文化精髓，将贵金属深加工、产品设计与山西及大同历史文化名城的文化元素深度融合，全力推进旅游纪念品开发，匠心打造出涵盖摆件、首饰、银条元宝、徽章、书画、器皿六大类共300多款纯银产品。公司年生产加工各类纯银制品30

吨、5万余件，成为华北地区规模最大的纯银生产加工基地。

凭借卓越的品质与独特的文化内涵，晋银公司的产品在各类赛事中屡获殊荣，累计斩获国家级、省级及民间艺术类金、银、铜奖45项，其中，2014年第十届中国(深圳)国际文化产业博览会上，银制品《合掌露齿菩萨》摘得金奖；2015年第十一届深圳文博会，银塑像《青年毛主席》荣获银奖；2016年第十二届深圳文博会上，银制品《夜读春秋》获评铜奖，同年第十七届中国工艺美术大师作品暨手工艺品精品博览会上，《云冈大佛》《悬空寺脱纱佛》《莲花观音》三件纯银艺术品共同斩获“百花杯”铜奖；在第一至第三届山西文化产业博览交易会上，公司参展的17件产品悉数获奖；在第一、第二届山西省工艺美术大师作品展览中，亦有9件产品脱颖而出。“晋银”牌系列纯银制品更是荣获山西省旅游商品评选组委会授予的“旅游商品十大首买品牌”“山西十佳品质旅游商品”等荣誉称号。

晋银公司之所以能打造出产业链延伸的成功范例，核心得益于以下四大关键举措：

一、战略契合导向，锚定高质量发展路径

向产业链下游深耕拓展，着力提升产品附加值。相较于初级矿产品，公司高端产品的市场售价大幅提升，不仅推动销售收入与利润实现跨越式增长，更通过产业结构优化增强了企业抗风险能力，为高质量发展筑牢根基。

二、科技驱动创新，筑牢产业链升级内核

科技创新是产业链延伸与升级的核心动力。晋银公司大力引进技术人才，健全科技创新体系，研发出一系列先进加工工艺，成功将矿产资源转化为高品质终端产品。例如，“大同九龙壁”采用现代先进电铸技术，经多道精密工艺铸造而成；“晋晋晋美银条”则在现代电铸技术基础上，融合现代时尚理念与山西厚重文化底蕴，精雕细琢而成，兼具实用价值与审美情趣。

三、深耕产业链维度，激活高质量发展动能

产业链现代化体现在价值增值、分工协同、供需均衡、空间集聚等多个维度。晋银公司冶炼厂通过ISO9001:2008国际质量管理体系认证，获评山西省AAA级质量信誉企业，所产白银为山西省优质免检产品；加工厂专设压印

车间与电铸车间，实现从资源到产品的上下游高效协同。市场端，公司深挖中华优秀传统文化内涵，打造出深受消费者青睐的纯银艺术品，实现供需链效率与均衡的有机统一；空间布局上，公司三次赴深圳参展文博会、五次赴太原参展山西文博会，凭借优质产品屡获大奖，更成功承制第二届全国青年运动会全部奖牌，品牌影响力持续攀升。

四、聚焦“四链融合”，培育创新型企业生态

晋银公司锚定地域历史文化旅游市场，推动创新链、产业链、资金链、人才链深度融合，研发独具特色的旅游文化纯银产品，实现纯银制品与历史文化的有机契合。大同宗银银制品制造有限公司在保持国有控股的前提下，吸纳广东宗宗首饰制品有限公司及自然人李峰参股，既引入了充裕资金，更汇聚了专业人才——工匠均由大股东委派。依托“四链融合”的发展生态，晋银公司已成长为华北地区规模最大、创新力最强的纯银制品生产加工基地。

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书院邮箱：pcsy22@163.com

