



我们为什么如此热爱大同

本报记者 赵永宏

当735%的人境游热度增速将大同推上全国榜首,当古都都会的流光溢彩照亮四海宾朋的笑脸,当东南邑的人文情怀回荡着不同语言的赞叹——2026年丙午马年春节,大同以一种令人惊艳的姿态,再次站在了全国文旅“聚光灯”下。

这个春节,来大同旅游的各地游客以不同的姿态与古都亲近,所到之处,他们感到了大同的历史厚度和人文温度。他们不由自主地发出“我们为什么如此热爱大同”的疑问?这个问题其实不需要回答,因为这个问题同时也隐藏着——一座资源型城市转型的密码,映照着一个时代对“何以成家”的集体追寻。

数据背后的“大同热度”

2026年春节,大同交出了一份令人瞩目的成绩单。

去哪儿网平台数据显示,今年春节“来中国过年”成为新风尚,大同以735%的人境游热度增速领跑全国,跻身全国入境游热度增速最快城市前十名。这座有着两千多年历史的中国大古都,成为海外游客来华过年的首选目的地之一。

而在此之前,元旦假期已释放出强烈信号:大同市8家重点监测景区累计接待游客超15万人次,同比增长248.82%。世界文化遗产云冈石窟连续多日发布景区限流公告,古城墙上的46组主题灯组下,人流如织。

这些数字的背后,是无数个个体用脚投票的选择。他们来自北京、上海、广州,也来自日本、韩国、欧美。他们带着好奇而来,带着眷恋离开,有些人则一而再、再而三地回来。

来自北京的游客秋日月,已是第四次来到大同古城东南邑。她在这里称为周末的“精神按摩”。是什么让一座城市具备这样的吸引力?“只有来到这里,你才能真正感受到。”简单的回答道出了古城的文化魅力。

文化根基:一座城市的“身份证”

“中国大同”——当车辆驶出御河西路高速口,这四个魏碑体大字跃入眼帘。这不仅只是宣传语,更是大同的“身份证”。

在中国660多座城市中,大同是国务院首批颁布的24座历史文化名城之一;在近百座古都中,大同傲然跻身十大古都之列。北魏在此建都97年,作为辽金西京190年,累计都城史长达411年。

但数字不足以概括大同的特殊。著名作家余秋雨称其为“中华文化的一个重要穴位”。大同地处“五线交汇”——农牧文明分界线、400毫米等降水量线、北纬40度文化线、胡焕庸线、中西部分界线在此重叠。在两千多年历史长河中,匈奴、鲜卑、契丹、女真、蒙古等十多个北方游牧民族与中原王朝,以大同为舞台,不断上演民族融合的宏大叙事。

一部大同发展史就是一部民族融合史。大同,这座城市名称本身,就寄托着人类最朴素理想——“天下大同”。《礼记·礼运》这样解释:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归……是谓大同。”

正是这种融合的血脉与大同理想,为今天的“大同热度”埋下了最深层次的伏笔。当游客走进这座城市,他们触碰到的不仅是砖瓦,更是一种穿越千年的文化基因。

创新路径:当古韵与新潮相遇

深入大同人文旅游新场景我们看到,仅有历史是不够的。中国有无数座古城,为什么偏偏是大同在2026年的春节脱颖而出?答案藏在“古韵与新潮交融”的命题里。

在云冈石窟,一场“探秘·云冈”超沉浸数字光影展让游客“穿越”回北魏时期。270度环幕再现平城盛景,指尖轻触即可解锁北魏佛手印奥秘。来自上海的一名大学生感叹:“我们仿佛回到北魏时期,于石窟深处仰望雕刻精妙的造像。”该展览自2025年7月开展以来,已累计接待游客约2.7万人次。

在古城墙,2026中国大同古都灯会以“万马齐喑中国年·风起东方耀大同”为主题,46组主题灯组融合3D浮雕、数字交互技术,既有万马奔腾的磅礴气势,也有国潮文化的妙趣焕新。非遗互动体验、主题历史巡游、马年文创市集轮番登场,传统年俗与潮流玩法相互赋能。

在东南邑历史文化街区,青砖灰瓦的老建筑里藏着令人惊喜的“混搭”:老醋可乐、煤炭巧克力、汾酒拿铁、辛辣美式、陈醋生巧……“既有山西特色,又紧跟北上广深等一线城市的潮流。”天津游客刘东说。煤雕、木版年画、古建筑坊等非遗体验活动人气火爆,让传统技艺从展厅走进百姓生活。

在户部角,《如梦大同》大型实景剧让观众“走进”历史。行进式沉浸观演,战火与炊烟、深情与坚守在光影中流转。在万龙白登山国际滑雪场,冰雪嘉年华带来别样体验,滑雪娱雪、冰雕挂挂、雪地音乐节等为游客们献上了一场冰雪盛宴。

而《2026黄河民歌春晚》主会场选址大同,将这座古城推向了更广阔的舞台。华严寺的辽代彩塑、代王府的红墙

碧瓦、东南邑的市井烟火,这些历史遗存不再是背景板,而是春晚的“C位演员”。节目《青砖上的月光》中,歌手立于千年古檐之下,歌声与楼阁檐角形成跨时空对唱,被网友称为“山西古建专属BGM”。

大同市文化和旅游局副局长刘海鹏这样总结:“把历史文化底蕴转化为可感、可参与、可沉浸的节日体验。”

情感共鸣:每个人都能找到“家”

技术的创新、业态的丰富,仍不足以解释“热爱”。热爱是一种情感,需要共鸣。

2026年春节,大同策划了160余项新春活动,主题是“大同年 大同”。但在“不同”之中,人们找到的恰恰是某种“相同”——对年的记忆,对家的眷恋。

除夕夜里转旺火,家家户户放烟花、古城墙上观花灯、正月里看社火表演……扒肉条、过油肉、八宝饭、黍米面油炸糕——这些美食年俗,触动每一位游子的味觉与视觉记忆。有外地游客感叹:“北方过年还得是山西大同,这里能找到属于我们的年味。”

这种“属于我们的年味”,正是大同的独特魅力。它不是为游客刻意打造的表演,而是这座城市世代传承的生活本身。

东南邑历史文化街区保留了老建筑的肌理,却注入了新的业态。年轻的主理人在这里开店,本地居民在这里散步,外地游客在这里打卡。蜿蜒石板路承载千年风华,炫目霓虹灯涌动时尚潮流。传统与现代不是割裂的,而是共生共荣。

正如华夏江鸿文旅品牌负责人贾艳所说,在不同主题的人文沙龙中,大家对大同及山西的地文化更加了解,也会从中获得新灵感。这种对在地文化的尊重与发掘,让大同的“新”不是无根之木,而是老树新枝。

哲学意义:一座城市的人文理想

如果更深一层追问,我们为什么如此热爱大同?答案或许藏在那句城市宣传语中——“天下大同”。

余秋雨说:“大同是唯一一座表达了人文理想的城市。”

资深媒体人冯桢说,这座城市的前世是海,叫大同湖。沧海桑田,大同湖变成大同盆地,但依然不失大海包容万象的博大胸怀。胡汉民族在大同盆地这个大锅里搅和,共生共存。汉与匈奴、拓跋与柔然、契丹与女真、明之蒙古族、清之满族……历史上多次民族大融合,最终汇聚成多元一体的中华民族大家庭。北魏时代,万邦来朝。首都平城随

处可见碧眼白肤的西域舞伎、满脸硬须的波斯商人、褒衣博带的中原士子。他们操着不同的语言,交错成一幅亚欧各族大联欢的图景,大唐也从此走来。

云冈石窟被称为“音乐窟”的第12窟,创造出一座天人合一的佛国天堂。从罗马大柱到仿木料拱,从健陀罗盘形龕到中国传统的庑殿顶式建筑,佛教的中国化、多元化清晰可见。这何尝不是“天下大同”的高妙写意?

“大同之大,乃胸襟之大、气度之大、气象之大;大同之同,是同于理想、同于文化、同于共脉。”冯桢说。

在这个充满不确定性的时代,人们渴望找到一种确定感;在加速流动的世界里,人们渴望找到可以停留的“家”。大同,以其融合的血脉、包容的胸襟、创新的活力,回应了这种渴望。

当海外游客在社交媒体分享大同之旅,当《黑神话:悟空》等文化作品以大同古建为取景地在全球引发“圣地巡礼”热潮,当735%的人境游增速让大同成为“黑马”——这背后,是世界对一种理想生活方式的向往。

结语:热爱之后的无限怀念

2026年春节,大同用一场场古韵与新潮的对话,激活了人文经济的一池春水。

但我们为什么如此热爱大同?这个问题的答案,或许每个人都不尽相同。

有人爱它的厚重——城砖石间沉淀的千年时光;有人爱它的鲜活——街巷里坊间升腾的市井烟火;有人爱它的包容——文化交汇融合的博大胸怀;有人爱它的创新——古老土地上生长出的潮流业态。

但最核心的,或许是让人找到了“家”的感觉。在这个不断变化的世界里,家是一种确定;在这个加速流动的时代里,家是一种归宿。

从“煤都”到“古都”,从“能源之城”到“文化之城”,大同的转型步履坚定。“文化古都,清凉夏都,美食之都”的城市品牌愈发迷人。而2026年春节的“大同热度”,正是这座城市转型成果的一次集中检验。

检验的结果是:人们用脚投票,用爱发声。

古城墙上,新春灯会点亮夜空;古街巷里,老字号与新业态比邻而居。大同这座千年古都的魅力,在不断焕新的探索中愈发醇厚。

我们为什么如此热爱大同?也许,是因为在大同,我们看见了中华文化最生动的模样——各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。

“大美阳高·飞马迎春”摄影年画展举行

本报讯(记者 李炯)近日,由阳高县委、县政府主办,阳高县委宣传部、阳高县文联承办,大同弘远文化传媒有限公司协办的2026“大美阳高·飞马迎春”摄影年画展暨主题打卡活动举行。

本次展览紧扣“大美阳高·飞马迎春”主题,统筹摄影作品与传统文化年画两大板块,精心打造户外主题展区与互动打卡场景,以艺术形式展现家乡之美、传递新春祝福。步入摄影展区,两组户外主题展板沿着步道依次排开,共精选64幅摄影作品,围绕转型升级、文旅融合、城市民生、乡村振兴等题材,镜头聚焦阳高在经济建设、科技创新、

城市更新、乡村发展、生态保护等领域的丰硕成果,生动定格城乡蝶变、产业兴旺、民生幸福的精彩瞬间。移步年画展区,8组户外展板错落有致,50幅特色年画作品将传统民俗韵味与马年吉祥寓意相融,笔墨间饱含国泰民安的美好祝愿,让群众在赏画中感受非遗年味、重温传统记忆。

“一边看家乡变化的照片,一边欣赏传统年画,感觉年味特别浓。这几年城市更美、乡村更富、生活更舒心了。”一位带着孩子前来观展的市民感慨道。现场不少年轻人在打卡点拍照留念,用镜头记录家乡的新春景象。



灵丘县“戏曲迎春”非遗展演好戏连台

本报讯(记者 李炯)春节期间,由灵丘县委宣传部指导、灵丘县文化和旅游局主办、罗罗腔剧种传习中心承办的“戏曲迎春”非遗戏曲展演精彩上演。

作为新春文化惠民的重头戏,活动首日(农历正月初八)便以两场底蕴深厚的传统大戏,为观众献上浓郁的文化盛宴。上午首先登场的是国家级非遗剧种灵丘罗罗腔经典剧目《三进士》。该剧唱腔明快质朴、表演鲜活生动,全剧以亲情离合、孝义担当为核心,传递出家和万事兴、人间重团圆的美好愿景。演员们以地道唱腔与细腻表演,将罗罗腔的独特韵味展现得淋漓尽致。

当晚,晋剧经典大戏《下河东》震撼上演,将首日活动推向高潮。

本次演出汇聚了多位晋剧界实力名家:山西梆子“四大黑头”之一梁平旺,流派传承人荣爱梅、张芝平,杏花奖得主郝伟同同台献艺,阵容强劲、功底扎实。艺术家们以雄浑唱腔、精湛功夫与传神表演,将剧中家国情怀演绎得气势恢弘、扣人心弦,充分展现了晋剧艺术的厚重底蕴。

据介绍,本次展演剧目丰富多彩,涵盖群众喜闻乐见的经典作品:既有国家级非遗灵丘罗罗腔《三进士》《空印盒》《双错遗恨》《桃李梅》《风雨行宫》,也有晋剧《下河东》《打金枝》《双官诰》等传统剧目。活动特邀郝婉娥、王和爱、荣爱梅、李明星、郭梅芸等多位省内晋剧名家倾情演出,名家名剧轮番登场,好戏连台。



曲艺名家聚平城 马年欢乐迎新春 曲艺艺术沙龙

近日,市图书馆学习书屋旁的北魏文献馆内,京韵大鼓的婉转与山东琴书的质朴交织回荡。“曲艺名家聚平城 马年欢乐迎新春”曲艺艺术沙龙在此举行。来自全国各地的曲艺名家齐聚一堂,以艺会友,共话传承。

中国曲协副主席、天津市曲协主席、著名京韵大鼓表演艺术家冯欣蕊,中国曲艺牡丹奖获得者罗晓静、王占新、李国才、李彩英等名家,大同数来宝创始人柴京云、柴京海,中国歌剧舞剧院独唱演员曾乙等嘉宾步入市图书馆各功能区。从北魏文献中心到学习书屋,从古籍善本到

地方文献,名家们在书香氤氲中,感受大同的历史厚度。

沙龙在大同数来宝创始人柴京海的主持下拉开帷幕。“曲艺是什么?其实就是我们民间的说话艺术,是最接地气。”冯欣蕊的开场白简洁而有力,“京津冀一带有京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、单弦,每个地方的曲种,都带着独特的地域印记。”山东琴书传承人罗晓静将话题引向人才培养。“曲艺教学不能停留在口传心授,还要让年轻人理解作品背后的文化内涵。”她结合多年从教经历,分享如何让古老琴书走进现代课堂。沁州三弦书名家

曲韵流觞漫云中

——全国曲艺名家艺术沙龙走进市图书馆小记

本报记者 李炯



市图书馆工作人员向嘉宾介绍图书馆功能。

李彩英则从创作角度切入,讲述如何在保持传统韵味的时候,回应时代审美。

沙龙交流之后,便是精彩纷呈的现场展示。没有繁复的舞台布景,没有华丽的服装道具,但名家们一开腔,便惊艳四座。冯欣蕊清唱京韵大鼓名段,声腔醇厚、韵味悠长;罗晓静即兴表演山东琴书,质朴生动、诙谐传神;李彩英一曲沁州三弦书,唱腔婉转、情感饱满。内蒙古二人台呱呱名家王占新则以幽默风趣的表演,展现北方曲艺的独特魅力。

交流中,名家们还就南北曲种差异、曲艺与戏曲的区别、传统乐器的普及等

话题展开深入探讨。晋剧表演艺术家谢峰携子登台,展示戏曲世家的传承脉络;山东快书名家李国才则现场讲解表演秘诀,将气氛推向高潮。现场观众既有曲艺爱好者,也有借阅图书的市民与学生,大家近距离感受传统艺术魅力,在一唱一念、一招一式中领略曲艺之美。

此次活动是“全国曲艺名家走进大同采风交流系列活动”的重要一环。据了解,活动自农历马年正月初二云海曲艺社开箱演出启动以来,许多慕名而来的外地游客听说全国曲艺名家倾情助阵,云海曲艺社每场演出更是座无虚席、笑声盈室。

据悉,曲艺名家还走进398康养中心,以精彩表演与暖心互动,把祝福与欢乐送到老年人身边,让爱心温暖传递。走进市文化艺术学校,与师生共聚一堂,共话曲艺传承与发展。

此次活动由平城区文旅局、大同市曲艺家协会、山西云海曲艺社主办,市图书馆承办。活动以传承中华优秀传统文化、弘扬曲艺艺术为宗旨,荟萃多个曲艺曲种,通过名家分享、现场展示等形式,搭建曲艺交流学习平台,助力我市曲艺事业繁荣发展。

墨韵融古都 雅集汇新馆

本报记者 赵永宏

腊月迎春,墨韵雅集。古都大同迎来一场清雅的文化邂逅。近日,由大同市书法家协会主办,红旗瑞丰楼酒店承办的“和雅瑞丰·美食大同”全国兰亭名家书法作品邀请展,在红旗瑞丰楼酒店开展。本次展览汇聚了来自全国各地和本市兰亭奖得主及知名书法家作品50余幅,展示了中国书法艺术的博大精深,书写出魏碑故里的“和雅”乐章。展览前言由市书法家协会主席杜鹤撰写,百余字精致小品概括出展览的主旨内涵和文化品质。

步入厅堂,墨香如缕,瞬间隔开了外界的喧嚣。以往承载商务往来与文雅之声的空间,此刻被一幅幅淋漓的笔墨重新定义。真草的灵动、篆隶的古朴、行书的洒脱,在素净的墙面上静静流淌。这些来自全国名家之手的力量,既有对传统经典的深沉致敬,亦不乏关乎时代的个性书写。“兰亭”二字所承载的雅集精神,仿佛穿越千年,在此处寻得了一处现代的安顿。

选址于此,别具匠心。大同,这座曾见证北魏风烟、辽金岁月的古城,其砖瓦间本就铭刻着历史的碑痕。书法艺术于此展出,恰似一场跨越时空的对话。而红旗瑞丰楼,作为一座融汇北魏文化与云冈美学的现代建筑,以其通透明亮的空间,为兰亭名家创作大同篇章提供了全新的衬底。传统与现代,在光影交织中相映成趣——雄浑的名家巨制与窗外都市天际线形成奇妙对照,精致的小品则在雅致的廊间引驻足细品。

观者中,有热爱书法艺术的中老年书法家,细细品味笔势的起承



部孝书

转合;有青年才俊举起手机,记录下心仪的章法。展览中,著名画家、书法家黄永玉的两幅作品吸引观者驻足细品;一名观众在欣赏了我国著名漫画家方成的书法作品后感慨地说:“都知道方成画作不凡,没想到书法作品也有如此造诣。”我市著名书法家邵学的一幅“古寺佛国庄法相,名楼瑞色映钟声”令观者大为赞叹:“老先生不仅学养深厚,作品也是大气磅礴,气象万千。”

在瑞丰楼观名家书法,人们不禁感言,艺术不再高悬于殿堂之上,而是化作一杯清茶,轻轻漫步,渐渐融入人们的步履与目光之中。一名书法家说,此次展览,不止是作品的位移,更是一次艺术渗透生活的生动实践,它让书法从纸面走向空间,从专业视角走向寻常邂逅,从笔墨雅韵走向美食烟火,为古都大同平添了一抹亮丽风景。一名观众表示,置身于此,悄然间,酒店已不只是一个地点,更成了一座流动的、充满呼吸的当代“兰亭”。

第九届乌大张春晚颁奖仪式在大同举行

本报讯(记者 李炯)日前,第九届乌大张春晚颁奖盛典在大同举行。来自乌兰察布、大同、张家口三地的演员代表与文艺工作者齐聚一堂,共享荣誉、共话发展。本次盛典由三地文旅部门联合举办,重点表彰在第九届乌大张春晚筹

办、创作及演出过程中作出突出贡献的个人与团体。盛典现场,刘小燕、段晓获评突出贡献奖;常金龙、席丕杰、曹格富、马霞、高春玲、刘薇、汪亚萍、宋菊香、张晓飞、孙润先、郭珍珍等荣获优秀个人奖。

为获奖人员颁发荣誉证书,高度肯定全体参演及工作人员在促进乌大张区域文化交流、丰富群众精神文化生活、提升区域文化影响力等方面作出的积极贡献。获奖代表纷纷表示,能够参与第九届乌大张春晚并获得表彰,既是鼓励更是动力。未来将继续扎根基层、深耕文

艺创作,以更饱满的热情、更精彩的作品,积极投身三地文化交流活动,用心用情讲好乌大张区域故事,为推动区域文化协同发展、繁荣群众文艺事业贡献更多力量。

据悉,乌大张春晚至今已成功举办九届,已成为乌兰察布、大同、张家口三地文化协同发展的重要品牌活动,在深化区域文化交流、推动文旅融合等方面持续发挥积极作用。