



# 十年修志存乡愁 文脉赓续韵味浓

## ——新荣区《赵彦庄村志》编纂工作总结表彰会小记

本报记者 赵永宏

春风拂塞北，文脉润新荣。4月15日，《赵彦庄村志》编纂工作总结表彰会举行。新荣区三晋文化研究会、区新闻中心、区文物管理所相关负责人，村“两委”干部、志编团队、受表彰先进代表，以及一级作家刘亚平等有关人士齐聚一堂，共庆村志付梓问世，回望编纂艰辛历程，表彰先进典型，共商乡土文化传承与乡村振兴发展大计。

会上，村志主编朱顺全面汇报编纂工作。这部承载赵彦庄百年沧桑的村志，历时十载磨砺而成。编纂团队踏遍村落阡陌、沟壑田畴，遍访乡贤耆老、知情乡亲，穷尽史料搜集、伏案笔耕、数易其稿、反复校勘，克服

重重困难，只为抢救尘封记忆，留住乡村根脉与人文记忆。《赵彦庄村志》融思想性、艺术性、收藏性于一体，既收录刘亚平、张绍勇、牛力等省内名家佳作，又辑录本村知青、乡贤原创作品；既载明代龙王庙、疙瘩窑等珍贵文物遗存，又收录《赵彦庄之歌》、村训村风、家训家风等人文元素，兼具边塞历史厚度、乡土文化温度与新时代精神高度，是新荣区土色文化研究的鲜活样本。

会上对编纂中无私奉献的先进个人与鼎力支持的爱心人士予以表彰。受表彰代表李建民动情分享编纂心得，以真挚贺词致敬编修人员十年如

一日地坚守耕耘，抒发对故土家园的赤子情怀与文化传承的使命担当。

座谈交流环节，与会嘉宾围绕村志价值挖掘、边塞文脉传承、乡村文旅融合等议题畅所欲言，提出诸多务实可行、立意高远的对策建议，为村志推广、文化活化、乡村发展凝聚共识、拓宽路径。

新荣区三晋文化研究会会长张选说，国有史而知兴替，村有志而忆来路。编修村志是传承中华文脉的优良传统，更是新时代乡村文化振兴的重要抓手。《赵彦庄村志》全景式记录村庄沿革、人文风物、民俗风情与发展历程，客观还原乡土原貌，深情镌刻

岁月变迁，既为赵彦庄留存历史根脉，更为新荣区乡土文化宝库增添珍贵财富，是该区五色文化与土色文化建设的标志性成果。

张选认为，村志编纂不是终点，而是文脉传承的新起点。希望以村志为纽带，引导村民知史爱乡、崇德向善、凝心聚力，以文化铸魂、以文脉聚力，赋能乡村治理、乡风文明与高质量发展。今后，新荣区三晋文化研究会将持续深化“五色文化”研究，深耕土色文化建设，全力支持各村修志存史、以文化人、以文兴业，让新荣区乡村历史可鉴、乡土文脉永续，为乡村振兴注入强劲文化动能。

# 山西大学教授张世满做客“平城讲坛”



本报讯(记者 李炯)4月18日，大同市图书馆品牌文化活动“平城讲坛”再度开讲。本次讲坛特邀山西大学教授张世满教授做客。他为读者带来题为《关羽——关公暨关公文化之源流》专题文化讲座，吸引70余名历史文化爱好者现场聆听关公文化的历史脉络与时代价值。

讲座现场，张世满教授以历史上真实的关羽形象为切入点，层层递进、系统梳理了关公文化的发展演变历程。从民间自发的朴素信仰，到封建王朝的庙堂推崇，再到文学作品的艺术演绎、民间传说的广泛流传，完整勾勒出关公跨越千年的文化传承脉络，清晰地展现了这一文化形象从历史深处走向当代生活的完整发展轨迹。

讲座中，张世满着重解读了关羽身上所蕴含的忠、义、仁、勇四大核心精神品质，深入阐释其跨越时

空、超越人群、职业、阶层、民族与国界的普世价值，强调这一精神内核早已成为全人类共同的价值追求。与此同时，他还全方位剖析了关公文化在我国历史发展进程中产生的深远影响，深度挖掘其在当代社会传承、弘扬与实践的价值内涵，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供了极具借鉴意义的思路与方向。

此次讲座内容详实丰富、论述逻辑严谨、讲解深入浅出，让现场听众全方位领略了关公文化的博大精深与深厚底蕴，进一步推动了中华优秀传统文化在本地的普及、传播与弘扬。

据了解，大同市图书馆将持续深耕“平城讲坛”这一文化平台，后续不断推出更多高品质、高水准的文化公益活动，进一步助力全民阅读深入开展，扎实推进地方优秀传统文化的传承与发展。

# “跟着书本去旅行”2026年山西省全民阅读大赛大同市图书馆赛区落幕



本报讯(记者 李炯)4月18日，“跟着书本去旅行”2026年世界读书日山西省全民阅读大赛大同市图书馆赛区圆满收官。本次赛事由山西省文化和旅游厅指导，山西省图书馆学会、山西省图书馆主办，大同市图书馆承办。

本次活动严格紧扣《全民阅读促进条例》相关要求，以“一书一旅程，阅读即出发”为核心主题，打破传统阅读单一模式，创新融合深度阅读、人文行走与AI实践三大元素，引导广大读者在字里行间探寻文化遗产脉络，让书本知识与家乡本土人文深度交融。活动吸引全市33支参赛团队、99名选手报名。

本次大赛分设阅读竞赛、实践创作两大比拼阶段，当日顺利完成第一阶段阅读竞赛。比赛采用3人团体竞技赛制。竞赛现场，选手们沉着冷静、认真思考，独立完成线上知识答题。整场赛事秩序井

然，书香氛围浓厚，充分展现出全市读者深厚的阅读素养与积极向上的精神风貌。

经过角逐，大赛现场评选出个人一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，最佳阅读团队1组，全体参赛选手均获得赛事完赛证书。第一阶段脱颖而出的获奖选手及团队，将成功晋级，参与后续实践创作阶段的比拼。

此次阅读大赛，为广大阅读爱好者搭建了沉浸式、互动式的阅读交流平台，以新颖多元的活动形式，让全民阅读更具吸引力、感染力，切实推动全民阅读工作走深走实，获得社会各界的高度关注与广泛好评。

市图书馆相关负责人表示，今后，大同市图书馆将持续深耕全民阅读推广工作，不断创新活动形式、丰富服务内容、拓展阅读场景，全力打造更多优质阅读文化活动，为持续深化全民阅读、建设书香城市注入源源不断的文化动力。

# 学者赵忠恪守口堡开讲长城文旅

本报讯4月15日，2026阳高县守口堡“长城杏韵”文化旅游季系列文化活动之“赏古堡 话长城”专题讲座在守口堡景区开讲。阳高籍知名文化学者赵忠恪应邀主讲，阳高县三晋文化研究会会员、本土作家及文化爱好者共30余人到场聆听。

赵忠恪结合阳高地域历史与长城文化遗存，系统梳理守口堡及阳高长城沿线人文历史渊源、军事与文化地位，深入阐释古堡长城在

边塞文明交融、地域文化传承中的独特价值。他立足阳高文旅融合发展实际，围绕长城文化活化利用、古堡资源保护开发、“长城杏韵”品牌提升等方面提出针对性思路与建议，为当地文化传承与文旅提质指明方向。

此次讲座为“长城杏韵”文化旅游季注入厚重文化内涵，助力讲好阳高长城故事，擦亮地域文化名片，推动历史文化资源转化为文旅发展新动能。(朱刘子)

# 我市11位书画家作品亮相沿黄九省区书画名家邀请展

本报讯(记者 李炯)日前，“黄河情·长城魂——长城文化艺术活动沿黄九省区书画名家作品邀请展”在内蒙古乌拉特前旗文化馆开展。来自我市云冈书画院的11位书画家作品入选参展，不仅彰显了大同书画艺术的独特风采，也展示了扎实的创作实力。

本次展览由沿黄九省区书画家联谊会、内蒙古乌拉特前旗委宣传部联合主

办，当地书协、美协协办，汇聚了山西、内蒙古、河北、河南、山东、陕西、甘肃等沿黄九省区众多书画名家的精品力作。展览以黄河文化与长城文化为主题，是一次具有广泛影响力的区域性艺术盛会。

我市入展作品品类丰富、笔墨精良，充分体现了传统书画的深厚底蕴与时代气息。杨远雄的隶书端庄古朴、气

韵醇厚；王占荣、赵洪雁的草书洒脱灵动、笔势奔放，富有艺术张力。刘凡、胡月英、董彦君、岳枝、刘秀珍、董丽芳、刘淑珍、徐寅8位作者的国画作品格调清雅、意境悠远，题材涵盖山水、花鸟、人物，吸引了众多观众驻足品鉴，赢得一致好评。

参展作品融情于笔墨，寄意于山河，饱含着文艺工作者对黄河与长城这

两条中华文明血脉的深情礼赞，也传递出对祖国的美好祝愿。此次跨省参展，不仅拓宽了我市书画艺术的对外交流平台，也以大同传统书画的扎实功底，为中华优秀传统文化的传承发展与沿黄区域文化交融注入了新的活力。我市书画家们纷纷表示，将以此次展览为契机，继续扎根生活、深耕创作，用更多精品力作讲好大同故事、黄河故事。

# 灵丘县龙泉寺迎来最佳赏花期



本报讯(记者 李炯)近日，灵丘县龙泉寺迎来一年一度的山桃花盛放季。古刹红墙掩映于粉白山桃之间，钟声悠悠，春山如染，连日来，吸引了众多游客前来踏青赏花。来自大同市的王先生一家3口驱车而至，在花香与梵音中度过了一个惬意的假日。

“早就听说龙泉寺春天的山桃花特别美，今年特意带爱人和孩子过来看看。”王先生一边为妻子和女儿拍照，一边对记者说。他们一早从大同市区出发，驱车约3小时抵达龙泉寺。刚进山门，便被满坡绽放的山桃花所吸引——粉白花瓣随风飘落，与古寺的青砖灰瓦、飞檐翘角相映成趣，宛若一幅流动的春日画卷。

龙泉寺依山而建，已有数百年历史。每年清明前后，寺院周边及后山的野生山桃树进入盛花期，层层叠叠的桃花从山脚蔓延至山腰，素有“古刹芳菲

染春山”之誉。寺内不时传来悠缓的钟声，游客们或漫步花径，或登高远眺，或在千年古树下小憩，感受难得的宁静与悠然。

“这里不像一些热门景区那样拥挤，既能赏花，又能带孩子感受古寺文化，还能听到钟声，心一下子就静下来了。”王先生的妻子说，一家人还在寺院附近的农家乐品尝了灵丘当地的苦荞凉粉和山野菜，孩子玩得很开心。

随着“短途微度假”成为假期主流，像王先生一家这样的自驾游客不在少数。灵丘县依托古刹、山水、桃花等资源，正逐步打造“春赏花、夏避暑、秋采风”的乡村旅游品牌。龙泉寺的游客中，家庭自驾游占比超过八成。

夕阳西下，王先生一家踏上归程，女儿手中还握着一枝捡拾的山桃花。每到假日，龙泉寺的山桃花不仅开在山间，更开在了每一位游人的心里。

# 灵丘县举行张日升先进事迹报告会



本报讯(记者 李炯)4月16日，“全国最美五老”张日升先进事迹报告会在灵丘县第七中学举行。大同市关工委和灵丘县相关部门负责人、县“五老”代表及学校师生参加活动。

报告会伊始，与会人员共同观看了张日升先进事迹专题宣传片。张日升2012年退休后，深耕红色教育，是新荣区拒门堡红色革命教育基地核心创始人，先后获得省级多项荣誉，2025年获评全国关心下一代先进工作者、全国“最美五老”称号，为我省唯一获此殊荣的先进典型。

报告会上，张日升深情讲述了自己的初心历程、拒门堡红色抗战

往事，以及10年来白手起家，克服史实考证、史料征集、场馆修缮、经费筹措等困难，自费打造乡村红色教育基地的感人经历。质朴的讲述和坚守奉献的事迹，为师生上了一堂生动的沉浸式思政课。

大同市关工委相关负责人说，张日升退而不休，以十年磨一剑的坚韧，做了一件常人难以想象的“硬核”大事，完美诠释了忠诚敬业、关爱后代、务实创新、无私奉献的新时代“五老”精神。

报告会结束后，与会人员深入校园调研，实地查看红色文化建设、德育活动开展及育人环境情况，对学校坚持立德树人工作给予充分肯定。

# 《大同密码》探索非遗传播新路径

本报记者 赵小霞

2026年初，北京大学联合山西大同文旅部门，以大学生视角面向海外传播，打造了国内高校首部面向海外传播的“非遗+AI+微短剧”——《大同密码》。近日，该剧在海外平台正式上线，迅速引发广泛关注。《相遇大同》栏目特邀本剧导演、中国传媒大学副教授、大同市文旅局挂职副局长徐芳依，深入解读创作背后的思考与实践。

谈及创作初衷，徐芳依表示，本剧是一次“非遗+微短剧+人工智能”的跨界融合，也是大同市文旅局、北京大学与中国传媒大学三方共创。“整个拍摄都在大同完成，团队提前深入调研，亲身体验风物、品味美食、感受非遗，带着学习的诚意投入创作。”为让作品“立得住、传得开”，团队在表达形式、互动体验上反复打磨，最终以“游戏化”叙事呈现《大同密码》的独特魅力。

剧中，来自摩洛哥的北大学子凯在通关《黑神话：悟空》后，来到取景地大同。他在云冈石窟获得大同结艺传承人杨雪飞的信物，由此进入名为“大同密码”的游戏中，将非遗项目与五行元素对应打开通关密码。徐芳依解释，以留学生为主角，既契合“学生视角”，也服务于海外传播需求。“剧中保留传承人使用中文的设定，展现艺术无国界的交流。游戏本身支持语言切换，也象征文化沟通的开放性。”

制作中，团队注重真实与美学的平

衡。从古城风貌到服饰细节，从铜器工坊的匠艺到结艺的传承，镜头记录的不仅是技艺，更是鲜活的文化现场。

随着大同文旅影响力持续扩大，如何以新形式传播文化遗产，成为重要课题。徐芳依说，本剧是可贵的开始。“非遗传承人在剧中饰演自己，他们拥抱新形式的开放态度令人感动。”未来，他们还将继续深耕内容创作，将大同非遗、古迹、美食与人文故事，通过年轻化、国际化的表达，让传统文化持续焕发新生。

# 探秘曲回寺 解开历史谜团

本报记者 赵小霞

在大同深邃的历史脉络中，曲回寺犹如一颗蒙尘的明珠，静静地诉说着千年的故事。这座始建于唐代的古刹，不仅是珍贵的历史遗存，更蕴藏着迷人的文化密码。

曲回寺散落的石像雕刻了很多有意思的禅师，其中有两个令人很有意思，与大家熟知的故事有关。有一首充满禅意味道的诗叫“菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处染尘埃。”这首诗的出处是六祖慧能，在接受其师父五祖

弘忍训诫的时候所吟出的一首小诗，并且因为这首诗被五祖弘忍看中，把他定为自己内定的传人的古刹，因此和他的大师兄神秀展开了纷争，使当时的禅宗分为南北两宗。而曲回寺算是禅宗的一个基地，很多石像遗存雕刻了从达摩祖师传承到五祖弘忍、六祖慧能，记录了这个宗派的流传过程，这些充满禅机的历史遗存，不仅展现了古代工匠的精湛技艺，更折射出当时佛教思想在这片土地上的深刻影响。

此外，还有一个特别有名的故事，曲回寺石像后面的舍利塔供奉的是明代高僧慧明法师灵骨。相传，他曾为忽必烈女儿的法师，在北京弘法后返回大同，主持重修曲回寺，奠定了今日寺院的格局基

础。慧明法师亦曾主持大同华严寺，圆寂后骨灰舍利分奉两寺，由此缔结了曲回寺与华严寺、灵丘与大同之间一道深远的文化渊源。

漫步今日的曲回寺，可见大雄宝殿两侧殿宇正在修复之中。尽管这座古刹始建于元代，但现在已经焕然一新，在新生中依然透着历史的凝重。“曲回寺”3个字，早已超越了单纯宗教场所的范畴，这里不仅仅是一处供奉灵骨的历史遗存，更是一个亟待深入探究的人文景点。

岁月流转，古寺历经沧桑。如今，曲回寺正等待着更多学者与游客的到来。通过实地探访与学术挖掘，我们将不断揭开它神秘的面纱，让这段沉寂的历史重新焕发生机，向世人展现大同独有的文化魅力。



关注大同日报视频号 看更多精彩内容



关注大同日报抖音号 看更多精彩内容



关注大同文化公众号 看更多精彩内容