



培育读书风尚 建设文化大同

——2026大同市全民阅读版权宣传暨“绿书签行动”系列活动小记

本报记者 李炯



近日,2026“培育读书风尚 建设文化大同”全民阅读、版权宣传暨“绿书签行动”启动仪式在山西大同大学附属小学举行,同步开启和阳门外广场新华书店全民阅读系列活动。活动由市委宣传部、市教育局、市文旅局主办,平城区委宣传部、平城区教育局、学习强国大同学习平台、市新华书店协办。活动以

多元形式激发市民阅读热情,让版权理念深入人心,在全市营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。

今年是《全民阅读促进条例》施行首年,4月20日至26日为我国首个“全民阅读活动周”。我市以此为契机,统筹推进全民阅读与版权保护工作,通过“线上+线下”“校园+商圈”联动,打造覆

盖全年龄段的文化惠民活动,推动阅读成为城市文明新风尚。

启动仪式在舞蹈《闪耀明天》中拉开帷幕,学生的整齐舞步与灿烂笑容,展现了新时代少年对阅读的热爱与对未来的憧憬。学生代表与市文化市场综合行政执法队代表分别宣读“绿色阅读”与版权保护倡议书,传递绿色阅读、尊重原创的理念;市新华书店向山西大同大学附属小学捐赠500册图书,为青少年阅读提供优质资源。

和阳门外广场成为全民阅读的主阵地,新华书店系列活动聚焦文化惠民,设置四大核心板块。党政书籍展台集中展示全国两会文件及学习辅导读物等系列著作及重点图书,为党员干部学习提供优质服务;“护苗2026·绿书签”海报张贴于书店显著位置,向市民发放“绿书签”,持签可享购书折扣,引导青少年读正版书、读好书。

文艺盛宴点燃现场氛围,诵读、歌舞、乐器展演等多种形式紧扣阅读与文化主题。经典诗文诵读演绎中华优秀

传统文化魅力,红色主题歌舞厚植家国情怀,书卷走秀展现阅读点亮生活的美好,非遗乐器表演实现传统文化与书香文化深度融合,兼具思想性与观赏性,吸引市民驻足观看。

互动打卡专区与沙龙读书会进一步提升读者参与度。“绿书签”主题阅读打卡区设置集章、阅读分享、朋友圈分享等环节,完成任务即可领礼品,覆盖全年龄段群体;沙龙读书会通过抖音与微信直播,分享“怎样读懂一本书”;活动还设置小组演练、思维导图构建等环节,手把手提升读者阅读能力;专业古琴老师现场演奏,为读者营造沉浸式阅读氛围。

此次活动吸引众多市民踊跃参与,通过文艺表演聚人气、打卡互动激活力、优惠购书惠民生,有效普及全民阅读理念,提升市民阅读积极性。活动不仅传承了中华优秀传统文化与红色文化,更推动形成爱读书、读好书、善读书的社会风尚,为建设文化大同注入强劲文化动力。

平城区政协专题画展举行

本报讯(记者 李炯)近日,平城区政协委员工作室,翰墨飘香,气氛热烈,“党史映初心 书香润政协”——庆祝中国共产党成立105周年专题画展在平城区政协委员工作室举行。

本次展览由大同市文化艺术中心、平城区政协、区文化馆、区图书馆联合主办。展览精心策划,展品丰富,以党史题材的年画、宣传画、连环画为载体,生动再现了中国共产党的光辉历程与奋斗足迹。现场共展出党史题材年画、宣传画40幅,画面鲜明、主题突出,带领观众重温峥嵘岁月与时代精神;同时展出党史题材连环画300册,图文并茂、通俗易懂,让红色故事可看可读、入脑入心。

活动特别邀请我市民俗专家赵佃玺现场讲解,围绕党史年画、连环画的历史背景、时代特色及当代价值进行深入浅出的解读,带领观众在艺术赏析中重温党史、感悟初心。书画家张存祥、孙海等现场挥毫泼墨,创作书画作品。

大会以无记名投票方式进行了选举,田德宏全票当选为第一届党支部书记。田德宏在表态发言中表示,连环画作为承载红色文化和中华优秀传统文化的重要载体,具有独特的收藏价值和教育意义。新成立的党支部将积极引导广大会员弘扬主旋律,传承红色基因,推动连环画收藏与文化传播深度融合,为大同市文化事业繁荣发展贡献力量。

大同市连环画收藏促进会党支部成立

本报讯(记者 李炯)近日,大同市连环画收藏促进会党支部成立。会议严格按照《中国共产党章程》和《中国共产党基层组织选举工作条例》有关规定,选举产生了第一届支部委员会,田德宏当选为党支部书记。

会上,筹备工作组向与会党员报告了党支部筹备工作情况。经上级党组织批准,大同市连环画收藏促进会正式成立党支部,这标志着促进会在党建引领下迈入了规范化、组织化发展的新阶段。

大会以无记名投票方式进行了选举,田德宏全票当选为第一届党支部书记。田德宏在表态发言中表示,连环画作为承载红色文化和中华优秀传统文化的重要载体,具有独特的收藏价值和教育意义。新成立的党支部将积极引导广大会员弘扬主旋律,传承红色基因,推动连环画收藏与文化传播深度融合,为大同市文化事业繁荣发展贡献力量。

会上,筹备工作组向与会党员报告了党支部筹备工作情况。经上级党组织批准,大同市连环画收藏促进会正式成立党支部,这标志着促进会在党建引领下迈入了规范化、组织化发展的新阶段。

守望黄土地 讲述世间情

——大同微视频创作者段增发的“边塞叙事”纪略

本报记者 赵永宏

在当下这个“流量为王”的短视频时代,大同这座千年古都的街头巷尾,不仅弥漫着刀削面的香气和人文景点的历史厚重感,更涌动着一股扎根于本土的创作热潮。在这股热潮中,抖音“民间视听”所展示的有关大同故事微视频作品,赢得不少大同人的持续关注和点赞,由此,“民间视听”也受到我市文化界人士的一致好评。近日,记者走进“民间视听”的创作空间——大同京次文化创意传播中心,采访了这里的主理人、特邀编导段增发。

在记者的眼中,段增发不像是人们传统印象中光鲜亮丽的“流量导演”,更像是一位行走在黄土地的“文化农夫”。作为大同市电视艺术家协会专家委员会主任及京次文化创意传播中心的核心主创,段增发正在用微视频和微短剧这一短小精悍的载体,构筑着关于晋北黄土、关于长城情怀、关于乡村振兴的宏大叙事。

对乡土本真的执着回望

从《杏花》到《天香》,在段增发的镜头语言中,始终流淌着对这片黄土地深沉的爱。早在微短剧概念还未像今天这样火爆“出圈”时,段增发就已经在微电影领域进行了探索。此前的微电影《杏花》曾引发广泛关注,这部作品讲述了发生在长城脚下的纯真爱情故事,虽然制作成本仅数万元,且主创团队

均为非科班出身的“超级票友”,但其凭借真挚的情感入围了北京大学生电影节。这种对“本真”的追求,奠定了段增发日后创作的基调。

时间拉回到2025年,当大多数制作团队在追逐流量风口时,段增发却选择将目光投向了晋蒙交界处那个几乎被遗忘的角落——天香村。他的最新微短剧《天香》(又名《感恩之旅》)获得了山西省广播电视总局的拍摄许可。

这部剧并非传统意义上的“土味”农村剧,而是一部极具现代意识的乡村振兴题材作品。故事讲述了“90后”驻村第一书记李秋敏,带着对童年受助的感恩之心回到偏僻山村,通过引入“太空蔬菜”种植,带领村民在深水区改革中寻找希望的故事。

在段增发看来,微短剧不应只是“电子榨菜”,也可以成为折射社会群体情感的棱镜。他在接受采访时曾提到,当下的许多年轻人被“悬浮”在虚拟世界或商业竞争中,而像《天香》这样的剧集,正是要重构那种“重情、重义、重责任”的人际关系。

以短剧反哺文旅

段增发的创作实践,恰好踩准了“跟着微短剧去旅行”这一国家级文旅融合节拍。他不仅仅是拍剧,更是在利用镜头为大同的边塞风光“画像”。

在段增发担任编剧的另一部重点

作品——网络电影《边塞不了情》中,他运用了“片中片”的复杂叙事手法。剧本几易其稿,最终定名《边塞不了情》,这背后体现的是主创团队对艺术追求的不懈追求。该剧以独特视角讲述20世纪70年代电影放映员钟洋与长城脚下农村姑娘非香之间纯洁坚贞的爱情故事,同时生动刻画非香、桂贵、秀儿3位儿时玩伴间的深厚情谊,成品预计时长120分钟。值得一提的是,剧中主角之一秀儿的扮演者是山西大同大学2024级新闻与传播专业硕士研究生孙雪,这是该校研究生首次参演该类影视作品。

段增发深知,影视作品对地方文旅的助推作用是巨大的。他的创作理念非常清晰:不仅要让观众看到故事,更要让观众在看到大同的蓝天、古堡和杏花时,产生一种“身未动,心已远”的冲动。这种“以剧促旅”的思路,与大同市打造“短剧之城”的战略不谋而合。2025年年底,大同微短剧影视产业园正式启用,大同正在从能源城市向影视文化高地转型,而段增发及其团队的本土化创作,正好顺应了大同影视文化新潮流。

在流量中坚守“重力”

在京次文化创意传播中心,经常会有一盏灯一直亮至深夜,那是段增发在和团队成员或文化爱好者讨论剧本。段

增发分享他对微短剧本质的理解。他认为,微短剧之所以能迅速崛起,是因为契合了现代人碎片化的生活方式,但创作者不能止步于此。他将自己的创作理念概括为“微中要凝练”。这个“重”,是重情重义,是家国情怀,是人性的光芒。段增发钟情于微短剧创作,有次,在回家的路上,时间已经是凌晨,在清远门看到自己中意的场景时,总要按下每一个细节,留待日后用镜头语言讲述大同时光。

面对行业内普遍存在的题材同质化、追求“爽感”而忽视逻辑的问题,段增发带领的京次文化团队走出了一条差异化之路。他们不仅在挖掘古都历史、老大同街巷、大同今昔变迁、红色文化方面有所布局,还积极探索“AI+剧本”等智能创作手段,试图在技术与人文之间找到平衡点。

特别值得一提的是他对“感恩”主题的偏爱。无论是《天香》中书记回馈乡村的报恩,还是《边塞不了情》中跨越时代的守护,段增发总是在试图通过镜头呼唤一种在当代社会中逐渐稀缺的“契约精神”与“真情实意”。他曾感慨,许多年轻人在社会上为“面子”苦心经营,却忽略了内心的充实,而他的剧就是要让“肝胆相照”与“高山流水”不再仅仅是传说中的故事。

在大同全力打造国家级微短剧创作基地的浪潮中,段增发或许不是那个站在聚光灯下最耀眼的“导演”,但他无疑是这片土地上最执着的耕耘者,他用他的镜头,默默记录着长城脚下那些普通人的欢笑、泪水与坚守。

从《杏花》到《天香》,段增发用一部部作品证明:最动人的故事,永远发生在最接地气的地方。在微短剧这个赛道上,他正以一种近乎固执的“边塞精神”,让世界通过小小的手机屏幕,看见一个真实、厚重、充满温度的大同。

阅见平城 读享未来

——《平城》文学期刊创刊四周年活动小记

本报记者 赵小霞

回首来时路,《平城》用四年时光,书写了一份关于地方文学期刊如何“顶天立地”的生动答卷。近日,由平城区委宣传部指导,平城区文学艺术界联合会主办的“阅见平城 读享未来”《平城》文学期刊创刊四周年活动在平城区新时代文明实践中心举办。

《平城》始终秉持“关注社会现实,繁荣平城文艺”的办刊理念,自觉在时代浪潮中找准定位。2023年8月,该期刊正式成为中国作家协会网驻站刊物;2025年12月,主编王跃伟走上“全国文学报联盟会员大会”的讲台,就文学期刊发展之路发出“平城声音”。4年来,共有11篇优秀作品被中国作协网转载,让地方叙事汇入时代主流。

《平城》始终秉持“关注社会现实,繁荣平城文艺”的办刊理念,自觉在时代浪潮中找准定位。2023年8月,该期刊正式成为中国作家协会网驻站刊物;2025年12月,主编王跃伟走上“全国文学报联盟会员大会”的讲台,就文学期刊发展之路发出“平城声音”。4年来,共有11篇优秀作品被中国作协网转载,让地方叙事汇入时代主流。

《平城》始终秉持“关注社会现实,繁荣平城文艺”的办刊理念,自觉在时代浪潮中找准定位。2023年8月,该期刊正式成为中国作家协会网驻站刊物;2025年12月,主编王跃伟走上“全国文学报联盟会员大会”的讲台,就文学期刊发展之路发出“平城声音”。4年来,共有11篇优秀作品被中国作协网转载,让地方叙事汇入时代主流。

人的精神家园——公众号凝聚了2600余名忠实读者,更成为外界了解平城的文学窗口。从曹乃谦先生特意为刊物改写小说结局,到“90后”作者李懿玲的作品经此走向《山西文学》,《平城》以开放姿态汇聚了老中青三代创作者,让文学成为连接人心、展示形象的文化透镜。

续文脉 践行书香之“行”

作为“书香平城”建设的生动实践,《平城》自2022年创刊之初便确立了“传承历史文脉,培养创作人才”的使命。从取得《内部资料性出版物准印证》的规范化运营,到每季度如期而至的墨香;从培育本土青年作家,到将刊物送入机关、社区、学校的阅读空间,这一举措,不仅让《平城》的文学之光点亮了更多公共空间,更让“书香平城”的理念从纸面走向街头巷尾,从阅读点走向千家万户,真正实现了文学与大众生活的深度融合。

青春年少好读书 共做青春领读人

——青少年诵读展演活动侧记

本报记者 李炯

春风漫卷书香,诵读点亮青春。4月26日,大同市图书馆第一报告厅内,书声悠扬,暖意融融。恰逢《全民阅读促进条例》施行后的首个全民阅读活动周,为深耕全民阅读氛围,厚植青少年阅读素养,大同市图书馆学会、大同市图书馆(大同市少儿图书馆)携手开展“青春年少好读书·共做青春领读人”青少年诵读展演活动,以声传文、以读润心,让缕缕书香萦绕场馆,让青春风采绽放舞台。

以青春之声,承经典文脉,这场专

属青少年的阅读盛会,是文字与声音的邂逅,亦是青春与文脉的双向奔赴。来自萍萍星语语言艺术学校的少年整装登台,神采奕奕。少年们字字铿锵、情真意切,沉浸式演绎古今经典诗文。他们时而慷慨激昂,抒家国赤诚、少年壮志;时而轻柔婉转,叙山河风雅、文字温柔。隽永的文字经由稚嫩纯粹的嗓音娓娓诉说,跨越时空、浸润人心。

诵读落幕,研学不止。展演结束后,丰富多彩的沉浸式图书馆研学体验接续上线,为本次阅读盛会再添别样风

采。在工作人员的专业引领下,全体青少年走进馆藏空间,开启一场触摸历史、感悟初心的文化探秘之旅。在学习书屋,大家品读红色典籍,追溯峥嵘岁月,于字里行间体悟先辈坚定的理想信念与不朽的革命精神,让红色基因植青春心底;移步北魏文苑,厚重的大同历史文化扑面而来,展板藏岁月,典籍载千秋,青少年们驻足细观、潜心聆听,在千年文脉积淀中读懂古城大同的人文底蕴,眼神中满是敬畏与求索之光。

传统文脉滋养心灵,智慧科技赋能阅读。此次活动打破传统阅读模式,让青少年近距离体验现代化智慧阅读服务。在工作人员的指导下,学生们亲手操作数字化自助借阅设备,体验智能书目检索系统。指尖轻点,便可快速检索海量馆藏资源;一键操作,即可完成图书自助借还。便捷高效的数字化服务,颠覆了孩子们对传统图书馆的固有认知,新颖的科技阅读体验让大家直呼新奇,真切感受到科技赋能文化、智慧点亮阅读的独特魅力。



歌手赵传将在大同唱响青春

本报记者 赵小霞

“爱要怎么出口,我的心里好难受……”“摇滚传奇”赵传现身大同古城东南邑,在毫无预警的情况下即兴献唱,用他标志性的嘶吼嗓音,带给游客不期而遇的浪漫,这段现场视频迅速引爆网络,让无数网友直呼“青春杀回来了”。近日,《相遇大同》工作室对赵传进行了专访,这不仅为即将于6月20日举行的“当我们年轻的时候”巡回演唱会大同站预热,更带大家深入了解赵传的故事与感动。

谈及对大同的印象,赵传坦言,此前他对大同的了解也多源于书本,甚至在台湾,也有以“大同”为名的街道与学校,这让他对这座同名城市有着天然的亲切与好奇。而当他这次

来到古都大同,一边听讲解人讲述大同历史,一边漫步古城街巷时,对大同有了更深刻的认识,当走进云冈石窟,看到那座举世闻名的“音乐窟”时,这位用声音感动时代的歌者,被另一种穿越千年的“音乐”深深震撼。

大同的历史底蕴深厚,美食更是声名远播,赵传早已对大同刀削面垂涎三尺,他不仅亲自体验了削面过程,而且尝到了地道的大同美味。对此,他感慨良多:“厨房里真的很

热,师傅们常年如此,非常不容易。”一碗热气腾腾的刀削面端到面前,滋味之外,更让他体会到“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的深意。这不仅是在味蕾上的享受,更是对这座城市生活温度的直接触摸。

聊起此次巡演的主题“当我们年轻的时候”,赵传的眼中闪着光。他说,常有很多歌迷告诉他,是听着他的歌长大的。这句话让他萌生了用一场演唱会,带大家重回青春现场的念头。“我想把那些陪伴他们度过青春岁

月的歌,原汁原味地带回来。这不仅仅是我一个人的演唱会,更是所有拥有共同记忆的歌迷朋友们一次集体的青春回溯。”访谈中,主持人任翔宇拿出自己珍藏多年的赵传磁带,这些跨越几十年的音像载体,记录着一个乐迷最真挚的热爱。任翔宇动情地分享,高中和大学无数个夜晚,是随身听里赵传的歌声陪伴他度过。当赵传看到这些被时光打磨过的磁带时,神情瞬间动容,感动与激动溢于言表。这不仅仅是一些旧物,这是一代人的青春信物,是音乐与生命交织的证明。那一刻,歌手与歌迷,通过这些实物,完成了跨越

时空的情感共鸣。让我们走进现场,在《我是一只小小鸟》的呐喊中找回勇气,在《我很丑,可是我很温柔》的告白里重获感动,在《我终于失去了你》的惆怅中释怀过往,在《爱要怎么出口》的纠结里会心一笑。相约大同,与赵传一起,在歌声中重逢那个年轻的自己,致敬我们共同拥有的、闪闪发光的青春。



关注大同日报视频号 看更多精彩内容



关注大同日报抖音号 看更多精彩内容



关注大同日报公众号 看更多精彩内容