



# 生命的絮语，情感的甘泉

## ——读2025大同年度作家黑牙组诗《父亲》

柴峰

诗歌创作是离不开激情的。没有激情的诗歌，近似于失去驱动力的交通工具，或是缺少能量的生命体。诗人以语言为器，将激情灌注其中，再经由想象的淬炼，最终铸成炽热诗行。不同的诗歌写作者，有不同的写作习惯和特征，对激情的释放与抒发，也迥然不同，黑牙的组诗《父亲》，便是一个鲜明例证。

这一组诗共七首，文字朴实，情绪克制，情感内敛，如潺潺流水，似清风徐来，与同一时期黑牙的其他作品相比，更为温和与温柔。整组诗更像是一篇逻辑清晰的散文，层层递进，环环相扣。没有言“爱”，却通篇贯穿着一个“爱”字。父爱如雨，润物无声。

组诗中的《这件衣服》和《父亲的二胡》，异曲同工，都是将内心的无形激情具象化为有形物件，在对这一物件的叙述与回忆中，渗透进过往、期待、生命的延续等多种元素。一件衣服、一个二胡，既是诗歌意象，又是生命的、情感的、事业的某种传承，更是一个儿子对父亲的回忆与思念。文字是诗的载体，诗是情感的容器。由此可见，一首诗的诞生，是一种偶然，也是一种必然。

《给父亲洗脚》写的是生活中常见的一个场景。病床之前，一个老人害羞地把脚放进热水盆里；一个儿子低头专心地洗着。儿子内心给父亲做得那么少，父亲又愧于给儿子添了麻烦。这是一对含蓄的父子，他们的爱是埋于心底，而又总在生活的细节中不经意地表现出来。黑牙就是对父亲、对家的深切的爱，化作情思深沉的文字，使他的作品具有了灵魂和生命力。诗歌创作的价值和意义，也获得了最大限度的体现。

将真挚的感情用含蓄的方式表达出来，是中国父子间常见的情景，也是组诗《父亲》的一个特征。读之，使人感觉到生命意识的无所不在，更真切地表现出一个真诚诗人的内心历程，透露出一种对温馨生活的依恋。父亲的伟大在于他宁甘衣弊履，过着清贫的生活，却不吝惜爱，他爱自己的子和相濡以沫的妻子，不图任何回报，不愿意拖累自己的子女。他过往的辉煌、奋斗的艰辛和委屈，统统收藏在平静或严肃的神情里。

“那是我第一次看到父亲哭/不是悄悄地流泪，也不是偷偷地/哭泣，而是用一种低沉的中音/哭出声来，像一个伤心的小孩//再后来，我跟母亲说这件事，母亲/笑笑说，他那人啊。父亲在旁边听到/也笑笑，脸上露出一丝孩子的羞涩”父亲的渴望，像孩童一般流露自然真挚的感情。失去爱人会使人懂得爱是多么切实的需要，“你对我至关重要，别看我有时好像把你忘了，其实我没有。没有你，我的生命没有意义。”有时候，我们对待自己最爱的人，却偏偏不

愿意表露自己的真实感情。要想使人生的荒漠化为一片绿洲，唯一的方法是竭尽全力发掘人生的甘泉，以人与人之间真挚的爱去唤醒麻木冷漠的躯体之中的灵性和情感。爱是人的本质、人的天性，但有的人爱得热烈，有的人却把爱深深地藏在心底。

《还是“那人”好》是一首有趣的诗。在一起生活了一辈子的两个人，没有甜言蜜语，有的只是平凡的日常，这不仅仅是一个“还是‘那人’好”的语言表达，更是“还是‘那人’好”的情感流露。就是在这种轻声慢语和普通至极的称呼中，渗出种种洞穿人生的宁静和淡然。

诗首先是语言艺术，其次是一种审美创造，第三是精神文化现象。人生在世，如雪泥鸿爪，短暂不永。古今人物，对于永恒的追求，生生死死的感叹，息息相通，一脉相承。黑牙的组诗《父亲》，写的是一个父亲，也是大多数人的父亲。诗中建构的意境，来自个体的记忆空间，也来自人类共同的情感家园。生命无限轮回，青春永恒美妙，灵魂纯粹直率……这些主题，以隽永深长的诗意，在每一行诗句间弥漫。

诗是情感的诗化外化，作为一种富有冲动性的情感，情绪不但是诗的摇篮和生命的催化剂，而且是诗的源泉和生命。人生无常，组诗《父亲》中的《不可选择的生命》，发出了对生命意义的追问，思想情感的深沉、繁杂与丰富，表现在意味深长的豁达和无可奈何中。

艺术美学讲究客观和主观、内容和形式的统一，组诗《父亲》无疑是统一的、完整的。诗人写“父亲”，绘形求神似，传神求神似。全诗“父亲”的形象同诗人的感情和谐一致，水乳交融。

但含蓄内敛并不是就缺乏激情，黑牙的内敛里也有含蓄中包裹的热烈，正如《中国作家网“文学之星”原创作品选》序言中，评论家对黑牙的评价：“借他物写我物，徐诗含蓄中不乏热烈。”在组诗《春天是个孩子》中，依然写到了对父亲的怀念，他借逐渐陈旧的、堆满杂物的房子、沉睡在胡琴盒子里的音符，正在经历腐朽的取火工具，表达了对某一个已经远去的人的怀念，这种怀念在表达上是含蓄的，蕴含的情感能量却是热烈的，而这种热烈无从表达，只能接收在一个个梦里。

黑牙的写诗经历，大致已近20年，从最初的独自琢磨，到加入派度诗社与一群同样热爱诗歌的人共同切磋，再到屡有诗作在《诗刊》《星星》《诗选刊》《山西文学》《黄河》等国内名刊发表，他的诗是渐进的，也是不断走向成熟的。但纵观其诗作，基本延续了沉静内敛这一特点。读之，如生命的絮语、情感的甘泉，慢慢就被感动。

## 初夏物语

常玉国

春的背影刚隐入时光回眸  
初夏便悄然登场  
携一身明朗与俏皮  
轻触世界的心房

池塘初醒，荷叶撑开绿伞  
露珠在叶心打滚，闪着微光  
蜻蜓点水，划出一圈圈涟漪  
撑开了一幅水墨的夏章

青涩在枝头摇荡  
酸涩的梦里裹着绒毛生长  
石榴花咬破红唇  
将热烈的情话悄悄绽放

蝉鸣爬上枝头  
敲响热烈的夏日乐章  
阳光被揉成闪烁的碎片  
跌进绿叶温柔的手掌

月亮是枚半熟的果  
悬在夜空，散发清冷柔光  
萤火虫提着灯笼  
在草丛间，寻觅遗失的梦境

春日里未说出口的心事  
都在这初夏的明媚里  
慢慢发酵，酿成  
一行行干净又清爽的诗行

花季

任彦龙摄



# 以挚情录城史 让乡愁得安放

## ——读马立平李利萍新著《大同城百年影像史》

史涌涛

马立平、李利萍新著的大型历史文化图书《大同城百年影像史》(1907—2021)(全三册)出版了。作为两位作者的大学同学兼共事三十余年的同事，我在为他们深感喜悦的同时，比他人更多一分对其创作历程的体察与理解。

捧起这套三卷本的沉甸甸的大书，心中涌动的不仅是对这部皇皇巨著的敬意，更有对两位老友半生坚守的感动。想说的很多，但亦有语言难以尽述之感。该书的出版，几乎是无需多言，尽在书中，这是一部用影像写就的城史，全书以影像记录着一座城的百年沧桑与时空巨变，其史料价值、人文价值不仅在当下，更在未来，它是给城市今天的礼物，更是给未来的遗产，会随着时间的推移愈发凸显；谈作者为完成该书走过的心理历程，以及对这座城市的热爱情怀以及文化使命，李利萍在书的后记《江湖夜雨十年灯》中有详尽记录，她用从容平缓的笔触讲述了一段并不平凡的历程，在这个常常因追求速度而显浮躁的时代，他们用三十年的时间沉下心来做一件事，完成内心的一份文化理想，并致力留存一座城的记忆，传承古城文明的根脉，这种执着与坚守，着实令人敬佩，更令人动容。

且先我们从生活着的这座城谈起。这座曾为三代京华、两朝重镇的历史文化名城，在漫长的时光长河中书写着辉煌的文明篇章，积淀留存着厚重的历史文化记忆。历经岁月变迁，大同古城饱经沧桑，但历史文脉始终生生不息，古城高贵的文化灵魂从未改变。尤其是2008年名城复兴工程开启以来，古城文化得以大力弘扬，历史文化得以在传承中光大。在精心的保护与修复中，古城的青砖在岁月中愈发沉淀出温润的光泽，古老街巷的烟火气在时代变迁中迭代出焕新的样貌。而大同古城在巨变中文脉复兴的同时，有欣喜亦有告别，老街巷的旧风貌逐渐淡出人们的视野，一些承载着几代大同人记忆的场景，正慢慢被时光改变。在这个过程中，无数大同人被激发出强烈的文化自信与文化自

信，更激发出一种深沉的文化自觉。于是，众多有识之士用心记录这段波澜壮阔的城市进阶史，用情留存旧貌依稀的古城影像志。这些年，每当我翻阅摄影家刘玉军、陈雁秋、刘晋川、柳敏等从不同角度记录的古城变迁专著，总有一种特别的感动，深深共鸣于他们对古城挚爱的情怀以及浓烈的乡愁。今天，马立平与李利萍更用一部跨越百年的影像史，为这座千年古都精心留存了一份可回望、可凝视、可共鸣的记忆。

时代的脚步始终向前，但总有人以赤子之心守护着城市的记忆，以执着之力留存着文明的根脉。那些珍贵的影像以及真挚的文字，不仅记录着城市的沧桑与巨变，更承载着着一代人的记忆与情怀，传递着文化传承的力量，这是推动城市进步的力量，值得感佩敬重。

当轻轻打开这部书时，我的内心是恭谨且庄重的，不仅是对一座古城壮阔进阶史的深情凝望，更是对作者背后艰巨大付出的深沉敬意。翻开书页，映入眼帘的是一幅幅跨越百年时光的影像。从1907年外国探险家镜头下的大同城墙，到2021年保护修复后的雄姿，时间的重量在纸页间沉淀。两位作者从四万余张图片中精选出三千五百余张，最终成书选用一千五百余张，其中三分之二以上从未公开发表，可以想见，这意味着多少耐心的寻觅、细致的甄别以及全心的守望、倾情的记录，要耐得住何等寂寞，付出怎样的心血。

全书的时间线从1907年延伸至2021年，百余年间大同古城的沧桑演变尽收眼底，特别是近三十年马立平亲自主持的变迁记录，与那些从各种渠道搜集来的城市旧照、海外大同影像相互印证，形成了一部动态的城市发展史，这让《大同城百年影像史》不仅是记忆的载体，更堪称一座纸上的城市博物馆。全书以空间与时间两条线编织，结构清晰而富有层次。第一册《城墙的传说》以城墙为基，以子城为延展，将主城的四面城墙与东小城、操场城等子城一一呈现，让我看着看着，不由得情感与共、

思绪萦回，在许多熟悉的场景中，恍惚看到自己走过的的身影，在时间的重量中感受着与城市一同成长的来路。第二册与第三册《街巷的记忆》则将镜头深入城市的肌理，四大街、四牌楼、鼓楼、钟楼等，这些地标不仅是地理坐标，更是大同人情记忆记忆的锚点。八小巷及七十二条绵绵巷则精选以鼓楼东西街为代表，再加上古城四隅的街巷和庙宇类别，构成了一个完整的城市记忆图谱。这种编排方式，使读者阅读既能宏观把握城市格局，又能微观体察街巷生活。

尤为难得的是，该书不仅是一部影像志，更是一部具有高度历史视野与深度观察思考的人文专著。两位作者均是记者出身，知识建构与职业素养让他们能站在山西乃至中国的历史社会人视角回望古城的历史，在不断学习精进中深入研究，以十余万字的文字体量，搭建起千年古都大同的城史与发展史架构，以近乎执拗的严谨学术态度，深入挖掘大同城史中细微而重要的诸多信息。每一幅图片的说明，都尽可能标注拍摄方位、重要建筑物参考以及拍摄时间，这些看似琐碎的信息，对于大同城市研究者而言，是不可或缺的珍贵资料，从而使《大同城百年影像史》超越了普通图册的范畴，成为一部具有学术深度的城市史著作。

再来谈谈我所了解到的两位作者。我与马立平、李利萍是山大中文系的同学，并一同在报社共事三十余年，我深知这部全三册的大型人文图书，不仅是一部影像的汇编与城史的记录，更承载着他们内心关于热爱生活与追寻梦想的情怀，凝结着他们数十年如一日志同道合、相互成就的挚情，也镌刻着他们坚守文化理想、传承城市文脉的担当。作为情意甚笃的伉俪，二人在性格上有着极强的互补性，马立平生性好动，敢于不循常规大胆创新，对摄影艺术有着浓厚兴趣，潜心揣摩光影赋予生活事物的意义，无论是新闻作品还是影像艺术，观察与拍摄视角都颇具力度与锐度；李利萍性情沉稳，心思细腻，善于思

考，对文字有着很强的敏感度，总能从平凡的事物中挖掘出深刻的内涵。体现在日常工作中，马立平用镜头记录大同的发展与变迁，从古城的修复到民俗的传承，从市井的烟火到时代的风貌，其镜头语言在时光积淀中益显厚度；李利萍则用笔墨解读大同的历史与文化，其文章兼具温度与深度，当年她为爱情从太原远嫁大同，但多年浸染让她对大同的了解与热爱甚至超过好多“老大同”。

2012年，他们携手编撰出版《图说大同民居》上下两部，精选两千五百余幅照片，从屋顶脊兽到地下窖子，从街门外石构件到家里的日常摆设，全景式展现了大同民居的生动样貌，并以十余万字论述，系统解读大同民居的历史脉络与文化内涵，得到了著名建筑学家罗哲文先生的高度评价。2023年，马立平在深圳等地举办“存在与时间：马立平新云冈摄影展”，产生了广泛深远的文化影响。当我向他们表示由衷祝贺之时，曾听马立平说：“我们正在谋划一个更大的事情。”现如今，当我抚摸着卷帙厚重的《大同城百年影像史》时，不由得心中赞叹：“果然做得好大事！”

正所谓道阻且长，行则将至，经年累月持之以恒的用心积累，终有大成！虽然李利萍自谦地说：“文化求索至今，依然不敢说学识有多深厚，但回顾以往，可以明确的一点是，没有虚度年华。”而他们将个人的理想追求与城市的文化传承紧密结合，已然结出了令人钦佩的硕果，在文化探索的道路上，凭借坚实的依靠和默契的配合，实现了足以自豪的个人价值。

《大同城百年影像史》的价值会历久弥珍。其为大同古城的保护与传承留存了一份生动的记录，为建筑研究者提供了兼具学术性与可读性的参考，更为每一个大同人筑起了一座乡愁的归宿。相信这部《大同城百年影像史》，会让更多人了解大同、热爱大同，激发更多人致力传承大同的历史文脉，为守护并建设好共同的精神家园尽可为之力。

## 暮春浅夏

张漠

残红委地柳生芽，  
浅夏初临暑气萌。  
蛙鼓新荷频扰夜，  
莺啼老树偶喧晴。  
茶藤架下香将尽，  
芍药栏前韵渐成。  
莫叹芳菲随水逝，  
枇杷青杏已垂橙。

## 高阳台

### 五一游大同古城

李登峰

王府庄严，民居别致，一场华丽铺排。古调今歌，声声漫上阶台。灯辉日影青砖上，海棠红、客似蜂来。更清香、暖暖风吹，满满诗怀。

喷泉水柱随音乐，正同频欢跳，似受驱差。百十娃娃，代王府外嘻哈。千年故事凭何记，在红墙、皂用人猜。我今时、不赋闲愁，只说悠哉。

# 雁北煤校：培养技能人才的摇篮

高旭东

业先后建成省级示范专业。该校又瞄准专业供求走势，淘汰了电子技术、机电一体化专业，增设机电设备安装与维修、矿井通风技术、综合机械化采煤、煤化工、电脑工艺美术等5个新专业，共开设专业17个。

中职教育呼唤“双师型”教师，而“多渠道培训、多课程引领、多技能培养、多元化考核”的师资培养机制，为实施“名师工程”注入源头活水。其中2011年，该校拥有专任专业教师157人，其中研究生学历4人、本科学历153人，高级职称69人；拥有教师和工程师双职称的“双师型”教师51人，占专任专业教师总数的1/3。从企业聘请参与专业教学、实习指导的兼职教师26人，聘请高技能人才和社会能工巧匠担任专业课程教学达20多门。全校涌现出20多名上讲台能讲课、下厂矿能干活、实验台会指导的山西煤炭科技专家和一大批职教名师。

围绕培养学生成为一线高素质劳动者和技能型人才的目标，该校构建了“课程引领、案例探究、创新孵化、现场巩固”的教学模式，“技能测评和理论考核并重”的教学评价模式，压缩文化课

课时，加大专业课比重，精简理论课教学、扩大实践课比例，理论课与实践课课时比例为1:1，技能训练与理论学习交替融合。

### 把课堂带到实训基地

为了培养学生的动手能力和创新能力，雁北煤校将实训室和实训基地当做课堂，项目教学法、场景教学法、顶岗实习教学法逐层推进。如机电专业的“矿用防爆电器控制”项目，从拆解开关、重新组装到接通电源，故障诊断与排除等完整项目全部由学生动手完成。

“工欲善其事，必先利其器。”2007年，以中央财政支持为主投资260万元的国家级煤矿安全实训基地建成，拥有现代化矿井模拟及仿真通风安全、综采工作面模拟、瓦斯监测等专业实训室18个，还拥有地质测量、机电、建筑、财会、计算机等22个校内实训室，全校实训室达40个。

该校还与企业“联姻”，把实训基地办到企业。同煤集团小峪基地、山煤集团左云基地、山西焦煤集团柳林基地、开滦集团林南基地、华煤集团鄂尔多斯

基地等一批校外实训基地，可同时容纳近2000名涉煤专业学生的实训、顶岗实习。涉煤专业学生从第二学期开始在校内实训基地进行专业技能训练，第三学年到煤企岗位实习。煤化工、工民建、计算机等专业学生外出到工地、实验室、电脑公司等现场操作，完成实习项目。从煤矿等企业技术人员中聘请的兼职教师全程参与实习、设计、答辩等环节，实现了教学与生产实践的无缝对接。

为了确保学生有一技之长，该校申请成立了国家职业技能鉴定所和煤炭行业特有技能鉴定站，鉴定所可鉴定32个工种，鉴定站可鉴定41个工种，仅2003年至2010年获初、中、高级职业资格证书的学生近万人次，学历、技能证“双证”取证率达96%，持证就业率达95%。在全国煤炭行业以及全省职业院校技能大赛中，该校学生连续多年夺得“沁新杯”煤矿安全检测技能大赛一等奖等一大批奖项。

### “订单培养”开辟就业新路

根据企业的用工需求，该校的“订单培养”模式变招工为招生，校企共同

设计教学方案，共同研究课程内容和内容，共同制定考核标准。学生的实习基地同时也是就业基地。在学生进工厂下矿并实习阶段，该校与企业签订《岗位实习管理协议》，明确校企双方的安全义务与责任，并给有关实习学生购买“实习责任保险”。学生在岗位实习过程中，该校就邀请多家企业根据知识、技能和面试成绩，当场选择和确定用人单位。

“一技成，天下行。”该校涉煤专业毕业生就业率保持在95%以上，不少毕业生成长为山西、内蒙古、河北等地地业、煤电、焦煤集团所属企业领导和技术能手。其他专业毕业生一部分被大同市工业园区和金融、建筑、电信等行业“相中”，一部分被北京地铁、苏州工业园区和上海、广东等地企业“抢”走。还曾有重庆大学等高校多名大学毕业生为了在煤矿就

1981年，为了适应山西省和雁北地区建设煤炭能源基地的需要，雁北地区煤矿学校挂牌成立，最初在雁北小峪煤矿办学，开设了采矿技术、矿山机电、财会3个专业。之后，又迁到大同市东门外雁北变压器厂厂区办学。1984年，占地120亩的雁北地区煤矿学校新校区在大同铁路站东落成，教学设施一流，专业设置增加，师资力量增强。1985年，雁北地区煤炭产量达2207万吨，首次突破2000万吨大关。随着雁北地区和全省煤炭工业的迅猛发展，该校的毕业生生成了“香饽饽”。1994年，雁北地区煤矿学校更名为山西省雁北煤炭工业学校。

进入21世纪，乘着国家大力发展中等职业教育的东风，山西省雁北煤炭工业学校顺势而谋、顺势而变，创出了工学挂钩的“以岗定学、以训促学、学训结合、融入考证、顶岗提高、订单培养”技能型人才培养模式。2013年，雁北煤校成为全省首批“国家中等职业教育改革发展示范学校”之一，这在大同地区尚属首家。

### 瞄准市场开专业，贴近实践抓教学

2004年，雁北煤校这所全省煤炭系统重量级的中专学校列入国家级重点中等职业学校；2006年，被国家发改委和教育部联合列为“十一五”重点支持提高办学能力的“省级示范中专”；2005年、2007年，采矿技术、机电技术应用2个专

业，慕名来到雁北煤校求学，结果如愿以偿，演绎了“大学生‘回炉’读中专”的一段佳话。

2021年4月，山西省雁北煤炭工业学校正式更名为山西省工程职业技术学院，从“煤炭”二字跃升到“工程”层面，办学定位升级为“服务能源革命综合改革试点、支撑高端装备制造、对接新一代信息技术”。

2025年，该校建成“山西省高水平中等职业学校”，重点打造了矿山机电、机电技术应用等高水平产教融合专业集群。

走过四十余载峥嵘岁月，这所培养技能人才的摇篮扎根煤海，以技能之光照亮井下巷道；拥抱时代，用改革的笔书写职业教育春天的故事。眼下，山西省工程职业技术学院站在新起点，将继续做煤炭等技能人才的摇篮，更要做能源革命、制造强国的“人才引擎”，让更多有志青年凭借一技之长实现人生出彩，让更多企业凭借技能人才赢得未来。

（《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书院邮箱：pcsy22@163.com）



## 大同工业·那些难忘的人和事