



## 苦菜花

马丙贵

入春，第一场开风风吹过，距离春耕尚有一段时日，田地里已零星冒出了绿芽。被寒流禁锢了一冬的人们，纷纷步入田野，寻觅大自然馈赠的第一份绿色佳肴——苦菜。往昔，粮食匮乏，人们四处搜寻苦菜以果腹；如今，饮食日益精细，人们又重新在田野间探寻苦菜的踪迹，为餐桌增添一道独特的风味。这个时候能长出苦菜的地块，往往位于远离村庄的偏僻之处，地质条件较差、面积狭小，不利于机耕作业，苦菜的根系未被深埋，嫩芽才能最先突破土壤的甲冑。

天气乍暖还寒。土地刚解冻，土质坚硬，还残留着上一年庄稼的茬根。挖菜的铲子很难插进土里，每一铲都得双手紧握，拼尽全身力气。这时的苦菜才长出两瓣叶片的嫩芽，根茎纤细，柔弱娇嫩，零零散散。挖苦菜时，半蹲半挖，窝着挪步，边挖边找，很是耗费精力。往往忙活大半天，也只能收获浅浅的一小筐。在民间，人们一般把挖苦菜叫作“挑菜”，既说出了要在残茬乱草间一点点拨开土层仔细搜寻的细致，也道出了在泥土芬芳中与自然对话的耐心与专注。

回到家中，将苦菜倒入水盆，淘去泥土，一根一根仔细拣出，清水洗净，放入沸水中焯烫，再用冷水浸泡冷却，双手攥干，均匀切短，加入焯好的蒜末、撒上味精和盐，浇上醋拌匀装盘，便可食用。鲜嫩的苦菜，微苦中带着甘甜，滋味奇妙无比，具有祛火败燥之效。如果与焖山药捣泥搭配食用，堪称一绝。因为采挖较早，乳白的叶汁泛着一抹未成熟的奶腥味，犹如吮到了大地的乳汁。焯菜后的水也可留存，加入葱花、鲜姜末，滴上几滴香油，简直是仙露。若是城里的人，淘菜的水也能物尽其用，浇灌家中养的花草，为花盆里的泥土增添肥料，实现循环利用。

随着春日的推移，农事渐起，犁铧翻过一块块耕地。春雨普降，田野里各种小草的绿意如波浪般蔓延开来。一些耕过的田地里，也成片成片地冒出了苦菜。这时，就无需远途劳顿，可以轻装简从就近取材了。新翻耕过的土地松软酥润，轻轻松松就能挖满一筐。“挑菜”就由最初的挑拣搜寻，变成了挑肥拣瘦，只有叶片鲜嫩、根系粗壮白嫩的

菜品才能被收入篮中。

夏日趋至，瓜果菜蔬上市，苦菜的热度便自然消解了。去年一年，我爱上了野外活动，假以挖苦菜还有采蘑菇之名，把马头山的沟沟壑壑走了个遍。这是屹立在大同辖区北端晋蒙交界处的一个山头，因两个奇峭的山峰并立如耸起的马耳而得名。山中的那些沟沟梁梁，远看没什么区别，但真正步入其中，才发现别有洞天。每每条沟壑各有景致，有的枯树横卧上面生着的菌类状如盆盘，有的散落着蹄印鸟类的羽毛，有的印着各种形状的蹄印爪痕；那些草坪，远看一片苍翠，其实种类非常丰富，不止于狗尾巴草、稗草和狼蒿，有许多稀奇的小草草，用百度识别，居然各有名号，车前草、地丁、鬼针、马兰、绶草……数也数不清。狭长深远的沟里少有人迹，在这种未被打扰的环境中，“心”和“形”会回到人类初始的状态。真是，人在沟底，天窄了，心宽了。

一日午后，独步郊野，土路细长，伸向远方，我越走越来劲，越走越远，攀上了一条梁，在沟畔处一块不大的狭长地块前停下了脚步。秋已深，一簇簇瘦弱的茎秆之上，锯齿一样的叶片蜷曲生涩，苍白如霜，顶着一朵朵色泽并不明艳的小白花，凌乱如风中鬓发。这是“草薹”了的苦菜，已毫无食用价值。细细端详，心中倏然一惊，这不正是在初春里，我最先挖到苦菜的那块地吗？一行一行的垄沟，褶皱依稀，显然是荒芜了。熟悉的场景再次映入眼帘，才发现过去的我，在猎奇和追逐新鲜事物的过程中，已把最初的执念和初心忘了。那白色的苦菜花，曾让我尝到了春天里第一口如乳汁的甜润啊！

我们的先贤善于以物喻义，梅兰竹菊、牡丹荷莲，这些娇艳的花各有喻指，是清新、高雅或富贵的代名词。苦菜花则属另一个层面，非赏玩之物，它质朴无华，有着母性般的奉献，一曲《苦菜花》，吟唱出了艰难岁月中的坚韧。沿着地畔继续前行，地头的另一端立着一块标识牌，上面的文字与图例显示，这里将要修成一道石坝。围堰成坝，砌石护坡，这片田地将不复存在，但这块土地上的“苦菜花”，会永远生长在我的记忆之中。

## 方言的温度

叶林

那是我舌尖上的胎记  
牵挂着我每根肋骨的硬度和每块肌肉的弹性  
那是故乡那杯米酒的味道  
涵盖着我生命本源的张力和羁绊千年的乡愁  
那是流动的籍贯说明书  
无论在哪里  
熟悉的音节瞬间会让我铸成人体的雕塑

这就是你的温度  
这温度燃烧着  
犹如童年铁哥们儿砸过的闷拳  
打醒我叛逆的舌头  
这温度融化着  
让我在他乡重建一座微缩版的故乡  
这温度里藏着故乡的烟火气  
把我一身套袋的边角料  
都缝上了乡音的针脚

## 小满

杨树林

麦穗努力吸收阳光  
颗粒疯狂地膨胀  
风儿走过长长的垄垄  
描绘小满的画廊  
荷塘化作绿色海洋  
蛙鼓在夏夜播响  
几只蜻蜓翩翩起舞

用透明的翅膀  
把天空映红  
山楂花弥漫清香  
麻雀在树荫下乘凉  
蜗牛执着地向上攀爬  
雷声从云层滚过  
雨水灌满了池塘

# 《晋风北韵一雁门关外28曲》

## 一部以“爱”铸就的大同音乐史诗

鹿善强

五月的风带着初夏的热忱与暖意回归平城，归来的不仅仅是风，还有晨曦、花木兰、有燕子、云冈的梵音、无数的游子，当然归来的也一定有我们所敬仰的词作家张牧同先生。他们回眸雁门关、芦芽山、老牛湾，回到了云中古城，这雁塔、钟鼓楼的风铎，以及72条绵绵巷里萦绕回旋的每一个音符，都是他们的呼吸声。

《晋风北韵一雁门关外28曲》以“爱”为核心，涵盖历史、自然、现代工业与城市乡愁，共同组成了一部主题鲜明、气势恢宏的四重奏。这组歌曲谱写出雁门关外一方水土的精神图谱，从昭君的琵琶幽怨、北魏的烽火传奇，到当下塞北的自然风光；从新时代家园建设，到对未来的美好憧憬。这四组乐章宛若夏风徐徐展开的一幅长卷，将大同的过去、现在与未来凝聚在诗与歌的交融之中，展现出古都大同独特的风骨神韵，以及天下大同的美好情怀。

《晋风北韵》的第一乐章是“爱塞北”。这组歌将塞北的自然景观转化为饱含深情的审美对象，每一个地理空间都被赋予了诗意表达。其中，《我的家乡在塞北》运用国画大写意的审美笔法，将北岳、云冈、古城、御河以及农田稼穡进行简笔勾勒，呈现出塞北独特的美学肌理。该作品以明快的民歌节奏，演绎出“天高地阔”的空间感。《雁门关》一首，浓浓的意蕴在自然空间与历史空间中跳跃，从“金戈铁马”与“春光秋色”的双重意象，让这座闻名于世的关隘，成为贯穿古今的时间通道，见证了一个民族的历史蜕变与繁荣崛起。《芦芽耸翠》和《恒山恋》则以绿色为主基调，“翡翠色的天池水”、“翠峰白雪”、“雨绵绵”的恒山古寺等，共同构建起一组色彩斑斓的塞北图景。《醉在土林》与《老牛湾》两首作品，突破了传统山水诗的恬淡抒情，将土林的“诡异”与“魔幻”、老牛湾

的“沧桑”与“神奇”，通过艺术家丰富的审美意识去解读，把土林比作“陈酿的烈酒”，老牛湾承载“西口外的风沙”，这种将自然景观与地域性格相勾连的创作手法，体现了塞北人粗犷、坚毅却不失温情的人格魅力。

“爱”作为人类传承文明、传递文化、传播温暖的精神符号，在艺术家笔下呈现出旖旎诗情。词作家没有空洞地抒情，而是给予作品写实灵魂。从《雁门关》的“千里粮川”，到《芦芽耸翠》中“林中的妹子挽着小筐篮”；从《恒山恋》的“绵绵雨，雨绵绵，北岳好画卷”，到《醉在土林》那声“地心无声的呼喊”，词作家都是用心用情、用最真诚朴实的情感，去谱写脚下这片挚爱的黄土地。

第二乐章“远古情”，将平城的历史记忆，在优美的歌词旋律中逐一唤醒。从花木兰到王昭君，从昙曜法师到华严寺菩萨，这些历史人物与宗教形象通过艺术家的当代视角被重新激活。譬如，《琵琶老店琵琶声》，作品重点突出了“感动天地的家国情”。如今昭君的琵琶声早已远去，然而词作家创作的这首歌曲，会让千年生锈的琵琶焕发新时代的光彩。《昙曜归来》一句“千年之后，你轰然现身”，这种审美意象的“归来”，不仅是对昙曜敬意的表达，更是寄托了词作家的满怀情感。《这一座木塔》和《东方女神》代表了这一乐章的巅峰表达。木塔“离天三尺三”的夸张手法，与“岿然立千年”的庄严，将物质遗产提升至精神象征的高度。而《东方女神》露齿菩萨“回眸一笑”，虽是瞬间，却被定格在永恒。《古城小燕》与《走过四牌楼的红衣姑娘》作为这一乐章的收尾，则是从宏大叙事向个体记忆转换。作品借助物象“小燕”或者人物“小燕”，以及“红衣姑娘”，诠释了社会大众对于古都大同的热爱。“红衣姑娘”寻找“深蓝的牌楼”场景，则将历史感沉淀为具体的

乡愁。

第三乐章“家乡美”，是抒发对现实家园的生命礼赞。这组歌呈现出一个鲜明的时代特征——对生态环境的自觉关注，与对新农村建设的热情讴歌。《绿色的大同我们的爱》以“绿”为关键词，从“绿云彩”“绿飘带”到“绿绿的海”，对塞北当下的生态环境给予艺术重塑。《西口的女女好大的脚》是这一乐章最具艺术个性的作品，以“大脚”为核心，塑造出塞北女性成为当下社会建设主体的新形象。歌词中“忽闪闪的大毛眼”“脆生生的大嗓门”等方言元素的运用，既保留了塞北民间韵味，又赋予了新的时代内涵。《金沙滩的风》中杨牧将故事的古战场，如今变成了“绿茵茵的百里林”“荷花映日红”。这种对悲情历史的“绿色改写”，体现了华夏新时代的发展变迁。《胡麻花儿开》《谷穗儿黄了》等作品，共同构建了一个物产丰饶、生态宜居的塞北新形象。《天涯故人梦》以“迷失在七十二条绵绵巷”的笔触，在怀旧与焕新之间找到了微妙平衡。

第四乐章“人间大同”这组歌曲，将视野扩展到更广阔的社会空间。《别忘记那个年代那些人》为“新中国第一代矿工”立传，不仅是对特定群体的致敬，更是对艰苦创业精神的升华。《我站在塔山之巅》与《美丽杜庄》代表了两种不同的发展模式：循环经济的工业升级与田园综合体的乡村振兴。前者以“煤海的航船”为喻，展现了传统资源型产业的转型自觉；后者以“小康风光这里最美”为主旨，呈现新农村建设的实践样本。《古都夏夜的微笑》是一首成功的城市形象艺术表达歌曲。“爱的表情包”等网络语的化用，使古城形象摆脱了沉重感，焕发出新时代的气息。《云中天路》以RAP形式串联长城，用“天路”意象连接古今，在艺术形式创新中实现了内容突破，古老的长城不再是屏障的象征，而是走向历史

纵深开放的道路。压轴的《古城留影》与《中国古都我的家乡》完成了作品精神升华。作品中“活着的人千年后也会被称作祖先”的历史自觉，“天下大同，世界风光”的家国情怀，使这组歌曲上升到对人类文明传承的思考。

《晋风北韵》声乐组歌，以浪漫主义笔触，对塞北这片土地从地理到精神给予艺术书写，赋予了边塞题材绿色、开放、自信、包容的当代气质。结构上四个乐章起承转合，从自然赞美到历史回望，从现实讴歌到精神升华，构成一部具有史诗气质的音乐巨制。

从艺术特色看，《晋风北韵》创作融合了多种艺术元素。这些歌词既有古典诗词的凝练，又有晋陕蒙民歌兼具的艺术共性，亦融合了“信天游”的表达形式，以及现代诗歌中“比兴”创作手法。譬如：《雁门关》《恒山恋》等，带有鲜明的古韵风格；《老牛湾》《西口的女女好大的脚》等，又兼具晋陕蒙三地歌词创作多采用的反复叠词，以及民间俚语文化元素；再譬如《咱也是一棵忘忧草》，采用了典型的“信天游”与“比兴”创作手法。此外，词作家在创作中还善于将抽象价值具象化，如用“绿海”写生态觉醒，用“小燕”写家园认同。在语言层面，方言词汇的适度运用，既保留了塞北的地域韵味，又不妨碍更广泛受众的传播。

《晋风北韵》不仅是对一座城市的形象塑造，更是对一个民族如何通过文艺作品完成自我认知与精神传承的生动阐释，同时也为资源型城市转型发展提供了文化样本。当“煤都”转身为“中国古都”“天下大同”，当“黄沙”被“绿海”替代，改变的不仅仅是产业结构，更是人们的自我思维觉醒。《晋风北韵》四个乐章以饱满的热情和扎实的创作，为一方水土立传，为一个时代留影，其文化意义将会在传唱中持续发酵。



晨露

孔祥秋摄

# 贾达敦：勤于钻研的节油标兵

李印德

1959年8月16日，党的八届八中全会通过了《关于开展增产节约运动的决议》，指出“工业、农业、运输业都要努力增产，开展社会主义的劳动竞赛”。“在厉行增产的同时，必须厉行节约。”同月28日晚，大同市委召开全市开展增产节约运动的广播大会。10月12日，市委扩大会议进一步部署全市职工开展群众性的增产节约运动，确保提前超额完成全年的工业生产任务。一场声势浩大的增产节约运动全面铺开，工人阶级和广大劳动群众积极响应党的号召，以高度的主人翁责任感和炽热的爱国情怀，踊跃投身增产节约运动。

彼时，大同市第二运输公司二中队司机贾达敦这位山东小伙，随同青岛援同运输队来同已在百里煤海的口泉扎根五载。他全身心地投身增产节约运动，在那艰苦卓绝的岁月里，用节约每一滴燃油书写对国家的热爱与忠诚。

在增产节约运动的热潮中，贾达敦和工友们谈起，他从青岛探亲返同途中在北京长安大街曾目睹，由于燃油紧张，公交车顶上背负着一个装着煤气的大气包。那一幕让他心疼更让他憋

着一口气，“我们干汽车司机这一行，要为国分忧，要心里想着国家，节约每一滴燃油。”这是贾达敦的誓言，也是他日复一日的行为准则。

贾达敦对自己驾驶的汽车就像战士爱护手中的枪一样，精心呵护保养，使车辆始终在良好状态下运行。每到车辆一、二、三、四级保养期，贾达敦都要随车进保养场，亲自盯着车辆，哪个零件有瑕疵，哪个部件需更换，他都一一向修理人员交代清楚，并现场检查，亲自检验保养是否到位。

在日常工作中，他每天出车前，都要认真检查一遍车辆是否完好；收车后，都要对车辆进行冲洗、擦抹，还要打开机盖，对每个部件进行清理。

他接手了一部新的吉普牌汽车后，每天拿着说明书认真钻研学习。遇到不懂的地方，立马去机务科向高级技师请教，直到弄懂弄通，掌握了车辆的性能为止。他发现车盖上的灰尘会被吹落到汽车的零件上，甚至会钻进输油管 and 轴承盘里，这样不仅会降低运转速度，磨损零件，还会消耗大量油料。于是，他自掏腰包，花20元买了一盒车蜡

给车打蜡上光。在那个物资匮乏、收入不高的年代，20元绝非小数目。

贾达敦深知驾驶技巧对于节油的重要性，他常常告诫助手们要摒弃以往粗放的操作习惯。他每天凌晨启动车时，都要预热、慢摇，然后开始发动，轻点油门。在途中停车再启动，也是轻柔发动，不猛踩猛轰。在行车中，他一贯是低速行驶，脚踏油门时，精确地掌握好“度”，合理用油。提前预判路况和周围车辆的动态，避免不必要的刹车和加速，从而进一步节省燃油。

每天收车后，他都要认真测量和记载当天的油耗。每当发现有油耗不正常的迹象，赶快找出原因，加以纠正。每周末他都到材料科加油站核对用油量，做到心中有数。

为了多节油，贾达敦潜心研究，探索节油门道。化油器是节油的关键部件。他在机务科技术人员的指导和保养场修理人员的帮助下，反复试验，把化油器的喷嘴搬到过一个合理的尺寸，最大限度地控制出油量。接着就是调整好化油器的进油阀，把化油器里面的“油浮”调节到一个合理的尺寸，以求最

合理的进油量。

贾达敦另一个节油的窍门是给发动机安装一个喷水降温器，在发动机出现高温时，及时喷水降温，这样又使油耗下降了10%以上。

他还对火花塞勤保养勤除垢，火花在刹间迸发，使燃气缸中的混合气体瞬间点燃，从而降低了油耗。

1959年，贾达敦提前两个月完成了全年运输任务，节约汽油3937升。1960年前9个月，他驾驶的车辆平均百公里油耗为28.17升，比定额低了21.24%。

“一枝独秀不是春，百花齐放春满园。”贾达敦不仅自己非常重视节油，而且还经常把自己的节油经验毫无保留地与工友们分享。在他的影响和带动下，他所在的二中队20部汽车车节油，1960年前9个月共节油79453升。为了更好地开展节油活动，公司开展了“一帮一，一对红”的对手赛。贾达敦和队里的另一位年轻司机李邦柱结成了对子。他俩互帮互学，取长补短，互相促进，共同进步。李邦柱也成功地优化了化油器，安装了喷水降温器，1960年前10个月百公里耗油量由定额

的30升降至22升，最低降到18升，共节油5346升，并提前80天完成了全年的运输生产任务，也成了公司的运输生产能手和节油标兵。运输二公司的司机们在节油上个个争先恐后，公司一跃成为大同市汽车运输企业中的节油先进单位。

“精诚所至，金石为开。”贾达敦在每一个工作细节里，将智慧淬炼成精益求精的技艺；在每一滴节约的油料中，把情怀升华为爱国报国的担当。他不仅月月超额完成运输生产任务，月月节约燃油，成为公司和市交通局的节油标兵司机，还是1961年、1962年山西省交通厅的节油标兵司机，1961年被评为“山西省先进生产者”。1963年，贾达敦被推选为山西省人大代表。

贾达敦的人物特写照片，在口泉照相馆临街的大玻璃展橱里整整摆放了

两年，引得路人纷纷驻足围观。大照片上他穿着的工作服上还留有油污，脸上还粘着煤末粉尘，工作帽上还清晰看到两处磨破的地方，然而，他那坚毅的目光、藐视一切困难的神态，深深打动着人们的心灵，给予人们力量和鼓舞。

历史长河奔流不息，精神火炬薪火相传。贾达敦与那一代建设者，心系国家，胸怀大义，他们将个人追求融入新中国建设的宏伟事业，在平凡的岗位上锐意进取，团结协作，勇于革新，用实干与担当诠释了党和人民无限忠诚——那是寒风料峭中迸发的温暖火花，那是共和国历史上不朽的精神丰碑，值得我们永远铭记、代代相传！

（《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书局邮箱：pcsy22@163.com）

大同工业·那些难忘的人和事