

书写农牧交错带文明交融新篇章

——中国史学会历史地理专业委员会2026年学术年会小记

本报记者 赵永宏

5月30日,备受学界关注的“农牧交错带与中国历史文化进程暨平城历史地理——中国史学会历史地理专业委员会2026年学术年会”在历史文化名城大同隆重召开。本次会议由中国史学会历史地理专业委员会与云冈研究院联合主办,山西省灵岩云冈石窟保护基金会提供支持。来自全国各高校、科研院所及文博机构的近百位专家学者齐聚大同,围绕北方农牧互动、平城历史地理、地域文明交融与中华民族共同体形成等重大议题展开深入研讨,为中国历史地理学科建设与北方文化遗产保护传承贡献了重要的学术智慧。

平城(今山西大同),曾为北魏都城,地处中原农耕文明与北方游牧文明的交汇地带,历来是农牧交错带研究的核心区域之一。本次会议选址大同,具有鲜明的地标意义与现实关怀,旨在通过多学科、多视角的对话,重新审视这一区域在中华文明演进过程中的独特地位。

会议开幕式由中国史学会历史地理专业委员会秘书长陈晓珊主持。云冈研究院院长杭侃,中国史学会历史地理专业委员会主任辛德勇分别致

辞。北京大学城市与环境学院教授唐晓峰、韩茂莉,中国水利学会水利史研究会教授徐海亮,陕西师范大学西北历史环境与经济社会发展研究院教授周宏伟,山西大学中国社会史研究中心教授李嘎,山西省古都学会副会长、原山西人民出版社社长李广浩等专家学者分别作主题发言。

上午的主题发言环节,各位专家从各自研究领域出发,就农牧交错带的环境演变、北魏平城的空间结构、区域治理与民族融合等议题进行了高层建筑的阐述。杭侃结合云冈石窟的考古发现与历史文献,探讨了石窟艺术与北魏政治、文化之间的深层关联;辛德勇教授则从历史地理学的宏观视角出发,重新梳理了农牧交错带在中国历史进程中的阶段性特征。唐晓峰、韩茂莉教授分别从阴山历史地理、近代陕地区地理环境与水利管理系统的角度,为与会者提供了富有启发性的分析框架。徐海亮教授聚焦农牧交错带环境历史研究的方法,探讨了地理环境与社会发展的互动关系。周宏伟教授、李嘎教授及李广浩副会长则分别就山西的历史环境演变、区域社会空间治理及平城的文化遗产价值进

行了深入剖析。整场主题发言内容丰富、视野开阔,为后续的分组研讨奠定了坚实的学术基础。

在下午的专题研讨环节,与会学者围绕阴山历史地理、农牧交错带环境变迁、北魏平城历史地理、山西区域社会与空间治理、黄河流域水利与人文互动等核心议题展开学术汇报。研究视角广泛涵盖历史地理、环境考古、民族交融、都城空间与景观演变等多个维度。学者们通过细致的文献考证、田野调查与多学科交叉方法,系统阐释了中国北方农牧互动与地域文明演进的内在逻辑。例如,有学者利用最新考古材料,重新审视了北魏平城及其周边防御体系的空间布局;也有学者通过历史文献与环境数据对比,揭示了农牧交错带土地利用方式的变迁轨迹及其生态环境效应。这些研究成果视角新颖、论证扎实,为深化平城历史地理与农牧交错带研究提供了坚实的学术支撑与创新思路。

此次学术会议的成功举办,不仅为全国历史地理学者搭建了一个务实、高效的交流合作平台,也有效推动了云冈石窟科技活动周社教活动举行

与会专家一致认为,历史地理学在应对区域文明形成、环境变迁与社会发展等重大命题时,具有不可替代的综合分析能力。尤其是在多民族交融与中华民族共同体形成的研究中,历史地理学可为理解长时段、大空间内的文化互动提供关键视角。

与此同时,会议也为深化云冈学研究、拓展平城历史地理内涵、促进农牧交错带文明交融研究注入了强劲动力。在加强云冈石窟等北方文化遗产的保护传承、持续推进云冈学体系化建设、铸牢中华民族共同体意识等方面,本次年会提供了坚实的学术支撑,展现出当代历史地理学者的责任担当与学术自觉。

云冈研究院相关负责人表示,感谢中国史学会历史地理专业委员会学术年会能够与云冈研究院深度合作。本次年会既是一次高水平的历史地理学术盛会,也是一场富有现实关怀的文化对话。通过系统梳理农牧交错带的文明互动逻辑和北魏平城的历史地理脉络,与会专家学者为新时代地域历史研究与文化传承书写了崭新篇章,也为中国历史地理学的未来发展指明了更具综合性与前瞻性的方向。

云冈研究院开展服务意识与岗位技能专题培训

本报讯(记者 赵喜洋)近日,云冈研究院在游客服务中心多功能厅举办“服务意识与岗位技能”专题培训,特邀国家SYB创业培训师、国家高级职业经理人、山西省职业技能鉴定高级考评员白建华老师主讲。全体一线人员(包括票务、讲解、停车场、安保、电瓶车、保洁、客服及市场相关人员)参加了此次培训。

白建华紧扣云冈石窟作为世界文化遗产、国家5A级景区的特殊定位,围绕服务使命与意识、景区服务规范及专属案例四大板块系统授课,强调“以游客为中心”的理念,提炼出主动、热情、规范、责任、文化五大核心服务意识,并通过特殊游客帮扶、重点洞窟游览秩序优化、劝阻违规拍照的柔性方式、游客突发身体不适及外籍游客服务等实操案例,引导员工树立“服务无小事,细节见真心”的认

知,从而有效提升一线人员的实战与应变能力。

培训还强调服务与文化的深度融合,提出“全员文化浸润”理念——人人懂云冈、人人讲云冈,深挖文化内涵,打造有温度的讲解,践行文明旅游守护人。课程最后,白建华勉励全体人员摒弃敷衍心态,坚持热情待客、持续学习、团结互助,并以“以游客为中心,主动热情、规范专业”为服务承诺,推动服务行为落地。

本次培训内容严谨详实、案例贴近一线、互动氛围浓厚,有效强化了全员的服务意识与技能。云冈研究院相关负责人表示,将以此次培训为契机,持续推动“优质服务+文化传播”双提升,打造有温度、有内涵、有担当的景区服务团队,让每一位游客在领略千年石窟之美的同时,感受到专业、温暖、值得信赖的文旅体验。

云冈石窟科技活动周社教活动举行

本报讯(记者 赵永宏)5月24日至31日是第26届全国科技活动周,为丰富云冈石窟科技活动周内容,近日,云冈研究院携手大同师范高等专科学校,圆满完成了为期两天的科技活动周社教活动。本次活动以“世遗洞窟园,匠心传文脉”为主题,66名师生依次体验了专题讲座、窟内精讲、小组探究、手工体验、成果汇报5个研学环节。从聆听王恒研究员对云冈石窟分期的系统梳理,到亲手搭建拱模型体会传统建筑的结构智慧;从带着课题深入洞窟寻找中西文化交融的印记,到研学组长组织快问快答现场检验学生的研学收获——两天时间,学生们完成了从知识输入到能力输出的完整闭环。

活动首日,师生在云冈石窟游客服务中心多功能厅举行开班仪式,共同追溯石窟开凿的历史背景。随后,云冈研究院文博研究员王恒带来专题讲座《论云冈石窟的分期及其特点》,从早期“昙曜五窟”的雄浑朴拙,讲到中期洞窟的富丽堂皇,再到晚期洞窟的秀骨清像,王恒的讲座以清晰的时间脉络勾勒出云冈石窟从皇家工程到民间造像的演变轨迹。下午,由云冈石窟金牌讲解

员带队,师生分组进入各期代表性洞窟。讲解员引导学生辨认中心塔柱窟、大像窟、佛殿窟等窟龕形制,解读过去七佛、交脚弥勒、释迦多宝对坐像等典型题材的宗教内涵与社会寓意。

第二天上午,学生们分组带着研究任务再次进阶,通过拍摄、速写、记录等方式,在实地观察中搜集文化交融的印记,形成主题探究素材包。随后,师生们返回游客中心多功能厅开展斗拱搭建体验课。在专业老师指导下,学生们依照传统工序逐层拼装。当散落的木构件组合成严丝合缝的完整斗拱时,学生们切实体会到古代工匠将技术理性与艺术审美相融合的营造智慧。

活动尾声,研学组长组织快问快答,围绕云冈石窟分期特征、造像题材、多元文化融合等核心知识现场提问,检验同学们的研学成果,现场气氛活跃。云冈研究院还向全体学生赠送科普书籍,为本次社教活动留下珍贵纪念。

云冈研究院相关负责人表示,云冈研究院将继续秉持“科技赋能文化、教育活化遗产”的理念,以更丰富的社会实践,守护好、研究好、传播好世界文化遗产。

晋北区域中小型石窟寺保护研究工作座谈会在大同召开



晋北区域中小型石窟寺保护研究工作座谈会现场

本报讯(记者 赵喜洋)5月28日,晋北区域中小型石窟寺保护研究工作座谈会在云冈研究院召开。山西省文物局副局长白雪冰、云冈研究院党委书记刘建勇,以及省文物局相关处室、大同、朔州、忻州等市文物部门和晋中、晋东南区域中小型石窟寺保护研究中心负责人参加会议。会议聚焦晋北区域中小型石窟寺保护研究的系统化、规范化,旨在为全省石窟寺保护工作体系的完善夯实基础,助力山西省石窟寺保护利用实现高质量发展。

晋北区域中小型石窟寺保护研究中心由山西省文物局指导成立,以云冈石窟为核心,辐射大同、朔州、忻州等区域,统筹整合区域内中小型石窟

寺资源,着力破解当前保护工作中文物本体保护亟待加强、保护技术与理论研究需深度拓展、活化利用路径有待丰富、专业人才储备不足等突出问题。此次座谈会的召开,进一步推动晋北区域中小型石窟寺保护研究走向系统化、规范化,为晋北、晋中、晋东南三大中小型石窟寺保护研究中心建设积累了实践经验,完善了全省“三中心辐射,全域联动”的石窟寺保护工作体系。

未来,该中心将以系统性保护、科学化传承为导向,持续提升区域内石窟寺保护的专业化、精细化、规范化水平,久久为功推动山西省石窟寺保护利用工作迈上新台阶。

《遇见云冈》

“猫馆长”:云冈石窟的“编外人员”

本报记者 赵小霞



云冈石窟的猫

拍摄《遇见云冈》第一期“春巡·石窟花”那天,我们正在礼佛大道上,镜头对准两侧立柱大象基座上的托象力士时,突然,镜头一晃——一只圆滚滚的橘猫毫无预兆地从石象腿后窜了出来,镜头感十足地盯着摄像机,慢悠悠的几步猫步穿过镜头,纵身一跃跳到了大道中央的大朵团莲上,似乎在模拟佛陀降生时,东西南北各走七步,步步生莲的场景。

那一刻,它不是闯入者,而是主角。后来我们发现,并不只有我们遇见了它。在游客中心的留言簿上,有人写:“那只橘色的大爷,在我第20窟大佛时,正趴在佛脚趾头上晒肚皮,那一刻我觉得佛祖真的很慈悲。”小红书上,一位穿汉服的小姑娘发了九宫格,配文是:“本来是来看飞天,结果被一只在音乐窟(第12窟)窗台上打呼噜的胖橘萌化了。”

“猫馆长”似乎有一张隐形时刻表。春天,它爱在第9窟的须弥山浮雕旁打盹,任凭外面的杏花雨淋湿鼻尖;夏天,它会钻进第38窟的通风口纳凉,把那里的石狮子当成了玩伴;秋天,它最喜欢趴在礼佛大道的落叶堆里,把

自己伪装成一块会呼吸的姜黄色琥珀;冬天,它就赖在院史馆的暖气片上,盯着墙上1973年周恩来总理陪蓬皮杜参观的老照片,仿佛在回忆当年的盛况。

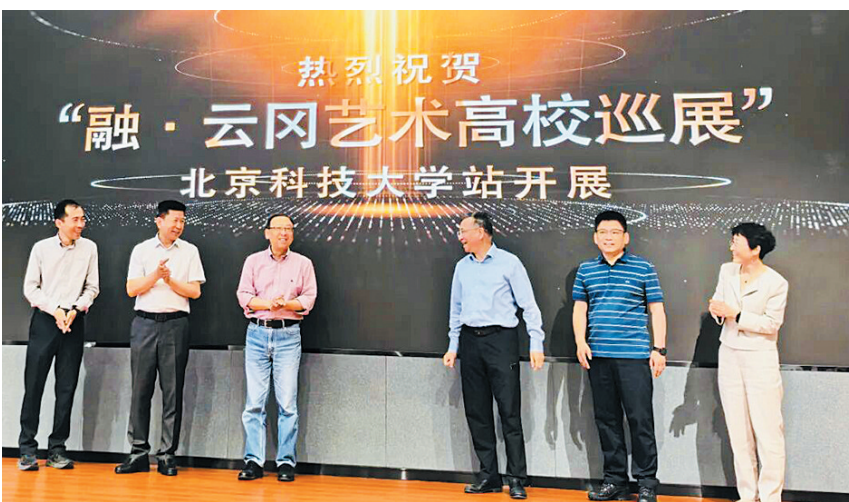
我们镜头里的它,是那个打断拍摄的“显眼包”;游客手机里的它,是那个在千佛壁下与佛对视的“哲学家”;而在云冈的守窟人眼里,它是那个无论风雨寒暑,都会准时出现在巡窟路上的“老伙计”。

它没有家,却拥有整座山崖;它不识字,却读懂了所有沉默的微笑。这就是云冈的“猫馆长”,云冈石窟的“编外人员”。它不负责讲解,只负责告诉每一个来到这里的人:石头记得历史,而猫咪记得当下。夏天来了,万物皆可推。



“融·云冈艺术高校巡展”首展走进北京科技大学

本报记者 赵永宏



“融·云冈艺术高校巡展”开幕式

5月29日,作为国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目,“融·云冈艺术高校巡展”首展在北京科技大学逸夫科技馆正式开幕。本次展览由北京科技大学指导,云冈研究院主办,北京科技大学科技史与文化遗产研究院、北京科技大学中华民族共同体研究院、国家民族事务委员会中华民族共同体研究院、国家民族事务委员会中华民族共同体研究基地(北京科技大学)、云冈学国家文物局重点科研基地承办,大同云冈文化旅游产业发展有限公司、大同云冈数字科技有限公司协办。

云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃说,将巡展首站设在北京科技大学,是云冈研究院希望在未来加强科技赋能石窟寺保护与展示创新的重要实践。“融·云冈艺术高校巡展”获得国家艺术基金立项支持,未来将形成系列高校巡展。北京科技

大学的学科优势与云冈石窟保护实践的结合,为本次合作赋予了独特价值。

开幕式:多方致辞 共话合作

上午10时,开幕式在热烈的气氛中拉开帷幕。北京科技大学党委常委、副校长彭庆红,党委常委、宣传部部长史立伟,北京科技大学科技史与文化遗产研究院党委书记耿小红,山西省艺术研究院副院长谢永峰,云冈研究院院长、北京大学考古文博学院教授杭侃,太原市文物局党组书记、局长李宏文,新疆和田学院党委副书记林林,以及云冈研究院相关部门负责人、展览团队工作人员和北京科技大学相关职能部门、院系负责人、师生代表等参加开幕式。开幕式由北京科技大学科技史与文化遗产研究院院长潜伟教授主持。

潜伟在开幕词中表示,北京科技

大学始终坚持文理融合的发展理念,在科技考古、文物保护等领域形成鲜明特色。云冈石窟不仅是艺术瑰宝,更是古代工程技术的巅峰之作。此次巡展是运用现代科技解读古老文明、赋能文化遗产保护的一次生动实践。

杭侃在致辞中强调,游客增长带来的微环境变化、微生物滋生等问题,叠加历史遗留病害,使科技手段成为保护工作的必要支撑。他期待此次巡展为契机,让云冈石窟的千年智慧走进高校校园,让科技力量为文化遗产保护注入新动能,共同探索石窟艺术在新时代的创新表达与传承路径。

彭庆红在欢迎辞中表示,学校建校70余年来,依托科学技术史等优势学科,在文化遗产研究、保护与利用方面持续深耕,取得了丰硕成果。云冈石窟是中华文明多元一体、各民族交流交融的生动见证。本次巡展以艺术为纽带、以文化为桥梁,对推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展、涵养青年文化自信、铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。学校将以此次巡展为契机,进一步促进科技与人文深度融合,引导广大师生在感悟文明魅力中厚植家国情怀、增强文化担当。

彭庆红、谢永峰、杭侃、李宏文、林林、耿小红共同为展览揭幕,宣布国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目“融·云冈艺术高校巡展”北京科技大学首展正式开展。开展仪式之后,杭侃亲自为嘉宾进行首场导览,细致讲解展品背后的历史与科技故事。

学术研讨会:多学科聚焦保护前沿

当日下午,由北京科技大学科技史与文化遗产研究院副院长、教授陈坤龙主持的“云冈石窟保护与研究”学术研讨会举行。来自云冈研究院、北京科技大学、北京化工大学、山西大同大学等机构的学者依次作专题报告,围绕石窟保护技术、数字化研究、文化传播等议题展开深入交流。

会上,与会专家一致强调,多学科协同对云冈石窟保护与研究的重要意义,并呼吁更多高校和科研机构加入文化遗产保护行列。

沉浸式体验:数字化让千年石窟“活起来”

展览立足云冈石窟的艺术底蕴与科技内涵,依托北京科技大学科技史、文物、材料科等优势学科,以科技精神对话千年艺术,引导青年一代从多民族交融实践中理解中华民族从多元到一体的历史逻辑,增强铸牢中华民族共同体意识的历史自觉与行动自觉。展览现场还通过云冈石窟纪录片、云冈第38窟360度全息沉浸式投影、“愿境新生·云冈”“一眼千年”等,呈现石窟空间叙事与数字技术转化之间的互动关系,让观众沉浸式体验现代科技带来的石窟艺术魅力。

此次巡展及研讨会的举办,是文博机构与高校深化产学研合作的重要实践,通过立足高校育人阵地,构建集艺术鉴赏、科技赋能、学术探究于一体的文化传播体系,培养青年群体的创新实践能力,扩大中国石窟寺艺术的影响力。

据悉,本次展览将持续至7月19日,后续还将走进清华大学、天津大学、武汉大学、中央美术学院、中山大学等多所高校,共同构建文化遗产传播新格局。