

# 千年云冈“乐动”灵山

## ——“永恒的交响——云冈石窟世界文化遗产特展”开展小记

本报记者 赵永宏



无锡灵山胜境展出的云冈石窟特展

6月9日，由无锡灵山博物馆与云冈研究院联合主办的“永恒的交响——云冈石窟世界文化遗产特展”在无锡灵山胜境开展。此次特展旨在以世界文化遗产云冈石窟为核心叙事线索，通过数字聚合技术与创新展陈方式，让千年北魏石窟艺术走出三晋、落地江南。

云冈研究院党委书记刘建勇，云冈研究院党委委员、文旅融合发展中心主任崔晓霞，以及无锡市文化广电和旅游局、无锡灵山文化旅游集团有限公司、灵山博物馆等相关负责人共同为本次特展开展按下启动按钮。刘建勇在开幕式上致辞。

据了解，本次特展共展出约40件(套)云冈石窟数字复制珍品，涵盖高精度3D打印复制窟龛、经典造像、建筑构件等，让不可移动的世界文化遗产以集群姿态“走进”江苏。展览最大亮点在于，一次性完整呈现云冈3个极具代表性的洞窟——第20窟、第12窟(音乐窟)及第38窟(晚期洞窟)数字复制珍品。其中，1:1整窟复原的第12窟(音乐窟)高达9米，是在江苏省首次完整呈现的整窟复原云冈石窟珍品。该窟内53尊伎乐天人持17种乐器，复刻出北魏“宫廷交响乐团”的盛大景象，生动见证了西域、中原、游牧多元音乐文化的交融与碰撞。

此外，展览还首次完整呈现云冈七立佛造像系列，并特别展出第20窟佛首三维立体复原造像，让观众近距离感受北魏皇家石窟艺术的巅峰魅力。展览以“融创·升华·传统”为内在逻辑，将1700平方米的梵窟展区划分为“传音”“璀璨”“流淌”三大沉浸式乐章。通过数字技术与展陈艺术的深度融合，为灵山胜境拓展了沉浸式文旅新场景。

不同于普通文物复刻，云冈三大洞窟结构复杂、雕刻繁复、色彩层次丰富，尤其是音乐窟的穹顶藻井、层层叠叠的飞天伎乐，对建模精度、复原工艺有着极高要求。本次展览采用“毫米级扫描

一模块化3D打印一手工精修上色”一体化技术体系，无锡灵山博物馆、浙江大学文化遗产研究院、云冈研究院专业技术人员以0.03毫米超高精度采集洞窟数据，通过百万级点云数据完成数字化重建。所有复刻部件采用积木式拆分设计，兼顾运输可行性与展陈完整性，再由专业画师依据历史文献与原始色彩数据，耗时8个月手工上色，精准复原石窟初建时的绚丽风貌。

更令人称道的是，在保证极致展陈效果与细节精度的前提下，整个大型展区用23天便完成搭建、布展、调试全部工作，创下大型石窟特展的高效布展纪录。据介绍，为符合江南展陈空间，团队反复优化拼装方案、校准色彩细节，最终让观众看到了最真实、最完整的云冈美学。

云冈研究院文化遗产艺术研究中心副主任王晨表示，云冈第12窟复刻版已在全国7座城市巡展，此次巡展落地灵山胜境，依托无锡“世界音乐之都”的城市气质，让石窟音乐文化与江南文脉双向赋能，进一步拓宽了世界文化遗产的传播边界，助力多元文明交流互鉴。

本次特展由灵山慈善基金会、大同云冈文化旅游产业发展有限公司、大同云冈数字科技有限公司协办。

# 北京建筑大学赴云冈研究院调研



北京建筑大学一行在云冈研究院开展专题调研

本报讯(记者 赵喜洋)6月3日，北京建筑大学党委书记王攀，党委副书记、副校长李俊奇等一行6人莅临云冈研究院开展专题调研，并举行工作交流座谈会。云冈研究院党委书记刘建勇及该院相关部门负责人陪同调研。

王攀一行深入云冈石窟洞窟保护现场，实地考察石窟数字化保护工作开展情况，并亲切慰问了坚守一线、开展洞窟数字化采集与保护研究工作的北京建筑大学师生团队。调研组详细询问了现场工作进度、技术应用难点、师生工作生活状况，对师生们扎根一线、潜心文物保护科研工作给予高度评价，叮嘱大家严守文物保护规范，注重工作安全，鼓励师生们立足实际工作需求，将专业理论知识与文物保护实践深度融合，锤炼专业本领，产出更多高质量科研成果，为石窟遗产保护贡献青春力量。

工作交流座谈会上，刘建勇代表云冈研究院对王攀一行的到访表示热烈欢迎，对北京建筑大学长期以来给予云冈石窟保护研究工作的支持与助力表示衷心感谢。他简要回顾了双方长期紧密的合作历程，介绍了云冈研究院近年来在文物保护、云冈学建设、文旅融合发展等方面的工作成效，并

表示，北京建筑大学在建筑遗产保护、数字化技术应用等领域学科优势突出、科研实力雄厚，双方合作成效显著，为云冈石窟的科学保护、永续传承提供了坚实的技术与人才支撑。期待双方持续深化合作、加强人才培养。

王攀详细介绍了本次调研目的与学校学科建设等相关情况。他表示，文化遗产保护是传承中华优秀传统文化的重要载体，云冈石窟作为世界文化遗产，历史价值、艺术价值极高，云冈研究院在文物修复研究、遗产价值阐释等领域积累了丰富的实践经验，成果极具示范意义。他指出，北京建筑大学深耕建筑领域多年，在建筑遗产保护、数字化等方面具备鲜明特色与核心优势，双方合作基础扎实、契合度高、发展潜力巨大。希望双方进一步聚焦人才联合培养、建筑遗产深度研究、文物数字化保护、科研成果转化等关键领域，搭建更高效的合作平台，开展多层次、全方位的深度合作，共同助力中华优秀传统文化保护传承与创新。

会上，双方专家团队围绕文物保护、数字化应用、建筑遗产研究、人才培养等内容开展交流研讨，进一步明确合作方向、凝聚合作共识。

# 云冈石窟社教活动从“景点”走向“课堂”

本报记者 赵永宏



北京新英才学校师生开展以“追溯石窟文化，探索历史奥秘”为主题的研学活动

日前，大同市大成双语学校的35名学生走进云冈石窟，深度参与了“寻迹北魏匠作，解密开凿工法”的科技活动周系列主题活动。本次活动以工程科技为核心视角，将实景课堂搬进云冈石窟，让学生们沉浸式探寻千年石窟的建造奥秘。

随后，云冈石窟景区迎来了一批特殊的访客。来自北京新英才学校的165名师生齐聚武周山下，其中有来自美国、加拿大、澳大利亚的华裔孩子。这群跨越重洋的少年，以“追溯石窟文化，探索历史奥秘”为主题，开展了一场研学活动。

当下，云冈石窟社教活动已不再仅仅是节假日的“点缀”，而是形成了一个覆盖全年龄段、融合数字化传播、产学研结合及公益普惠3大特性的成熟品牌矩阵。通过“走出去”与“请进来”相结合的方式，云冈研究院成功将千年石窟转化为没有围墙的“大学”，实现了文化遗产从“全民保护”向“主动传承”的跨越。

在世界文化遗产云冈石窟第20窟大佛前，来自北京大学的学子们手持画册与千年石窟同框合影；在同一条参观线路上，来自本地的研学团队在云冈研究院工作人员的指导下将云冈石窟的“菩提树下二佛对坐”“飞天”“双龙”等经典纹样复刻于宣纸之上。“双龙”等经典纹样复刻于宣纸之上。

这便是当下云冈石窟社教活动的日常。这里不仅是游客眼中的5A级景区，更成为一个活跃的、多层次的文化社教大课堂。近年来，云冈研究院通过系统化、品牌化的社教活动，不仅让文物“活”了起来，更让文化的种子

在社会的各个角落生根发芽。

**品牌破圈：数字赋能下的“无边界课堂”**

云冈石窟活动的品牌化进程，首先在传播维度上实现了颠覆性突破。传统的文博社教受限于室内空间，而每年推出的云冈社教系列活动，却彻底打破了这一壁垒，引起很大的轰动，也从另一个维度带动了云冈旅游。

2022年，云冈研究院联合龙门石窟研究院及洛阳日报报业集团，推出了“云上龙门牵手云冈”大型直播活动。2024年，由国家广播电视总局宣传司、国家文物局政策法规司共同指导，“大美中国·文化遗产里的中国故事”云冈石窟直播活动不仅让公众近距离欣赏石窟艺术，更通过专家解读和科技手段，生动展现了中华文明的多元融合与文物保护的最新成就。

2025年，云冈石窟、龙门石窟、响堂山石窟与洛阳日报联合推出“石窟里的融合之路”大型系列直播活动，首场直播以《真容巨壮县曜五窟》为题，由金牌讲解员现场解析云冈石窟作为佛教东传中国后第一个皇家石窟的历史地位。

这一场场高规格直播，不仅是国内大型石窟的深度对话，更是一次次文博界“顶流”的强强联合。活动紧扣石窟寺保护利用这一主题，通过专家深度解析，将北魏时期民族融合与东西方文化交流的壮丽图景搬上了屏幕。

云冈石窟社教品牌成功的另一大秘诀，在于其极具吸引力的动手实践环节。为了避免“走马观花”，几乎所有品牌社教活动都设计了手工体验。

**沉浸体验与技能传承：让“看客”变“匠人”**

在非遗传方面，云冈研究院开设了高水平的专业技能培训班。依托“陶瓷器皿修复”“文物拓印”“古籍修复”等培训，不仅展示了云冈石窟科技保护的硬实力，更在为整个山西乃至全国输送具备实操能力的文保工匠。这种“师徒”式的社教，直接服务于文化遗产的永续传承。

在公众体验层面，无论是大学生还是普通游客，都有机会在云冈美术馆、云冈博物馆等场所体验传统拓印。墨香纸润间，参与者不再是历史的旁观者，而是化身技艺的传承人。云冈绘本《小石匠》与立体绘本《千年一篇看云冈》，更是将复杂的石窟建造知识转化为亲子共读的游戏，让孩子们在翻阅中能够直观感受北魏平城时代的繁华。

**科技周里的“文脉”与“逻辑”**

品牌化运作最明显的标志，是将社教活动固定为常态化的时间节点。云冈石窟的“科技活动周”社教活动便是典型代表。近日，在为期两天的“世遗润校园，匠心传文脉”活动中，大同师专的学子们经历了从专家讲座——洞窟精讲——小组探究——斗拱搭建——快问快答的完整教育流程。大同师专相关负责人表示，这一流程环环相扣，借鉴了现代教育学的成熟模型。学生们不再是被动接受信息，而是带着“中西文化交流印记”的课题去进窟寻找答案。当看到学生们通过亲手搭建斗拱，理解了应县木塔千年不倒的结构逻辑时，云冈的社教目标便已达成：让文化遗产成为创新思维的基石。

从“走出去”到“请进来”，云冈石窟社教活动的品牌化之路，实际上是一次对文化遗产价值深度挖掘与重新分发的过程。通过“云上龙门”，云冈解决了“给谁看”的广度问题；通过分层研学与公益行动，云冈解决了“谁来看”的公平与精准问题；通过沉浸式手作与技能培训，云冈解决了“怎么看”的深度问题。这一套组合拳下来，云冈石窟已从一个静止的、沉默的石刻遗址，转变为一个动态的、生长的文化生态系统。

正如云冈研究院相关负责人所言，未来将持续推动“石窟文化进校园”，让更多青少年从文化的旁观者成长为传承人。当千年石刻遇见现代的社教智慧，云冈不仅留住了北魏的风华，更雕刻着未来文明的形态。这不仅是云冈的经验，更是世界文化遗产活化利用的典范与样本。

以民族融合铸牢共同体意识。云冈石窟本身就是民族融合的产物，这一历史基因也延续到了当下的社教活动中。今年春节期间，云冈石窟迎来了来自各地的少数民族学生。在公益研学中，彝族、傣族等少数民族学生用本民族的歌舞与云冈的胡旋舞造像“对话”，通过足球颠球表演向古代力士致敬。这种“动静相生”的互动，不仅让少数民族青少年成为文化展示的主角，更将云冈石窟打造成了中华各

民族文化交流交融的现场课堂。

**沉浸体验与技能传承：让“看客”变“匠人”**

云冈石窟社教品牌成功的另一大秘诀，在于其极具吸引力的动手实践环节。为了避免“走马观花”，几乎所有品牌社教活动都设计了手工体验。

在非遗传方面，云冈研究院开设了高水平的专业技能培训班。依托“陶瓷器皿修复”“文物拓印”“古籍修复”等培训，不仅展示了云冈石窟科技保护的硬实力，更在为整个山西乃至全国输送具备实操能力的文保工匠。这种“师徒”式的社教，直接服务于文化遗产的永续传承。

在公众体验层面，无论是大学生还是普通游客，都有机会在云冈美术馆、云冈博物馆等场所体验传统拓印。墨香纸润间，参与者不再是历史的旁观者，而是化身技艺的传承人。云冈绘本《小石匠》与立体绘本《千年一篇看云冈》，更是将复杂的石窟建造知识转化为亲子共读的游戏，让孩子们在翻阅中能够直观感受北魏平城时代的繁华。

**科技周里的“文脉”与“逻辑”**

品牌化运作最明显的标志，是将社教活动固定为常态化的时间节点。云冈石窟的“科技活动周”社教活动便是典型代表。近日，在为期两天的“世遗润校园，匠心传文脉”活动中，大同师专的学子们经历了从专家讲座——洞窟精讲——小组探究——斗拱搭建——快问快答的完整教育流程。大同师专相关负责人表示，这一流程环环相扣，借鉴了现代教育学的成熟模型。学生们不再是被动接受信息，而是带着“中西文化交流印记”的课题去进窟寻找答案。当看到学生们通过亲手搭建斗拱，理解了应县木塔千年不倒的结构逻辑时，云冈的社教目标便已达成：让文化遗产成为创新思维的基石。

从“走出去”到“请进来”，云冈石窟社教活动的品牌化之路，实际上是一次对文化遗产价值深度挖掘与重新分发的过程。通过“云上龙门”，云冈解决了“给谁看”的广度问题；通过分层研学与公益行动，云冈解决了“谁来看”的公平与精准问题；通过沉浸式手作与技能培训，云冈解决了“怎么看”的深度问题。这一套组合拳下来，云冈石窟已从一个静止的、沉默的石刻遗址，转变为一个动态的、生长的文化生态系统。

正如云冈研究院相关负责人所言，未来将持续推动“石窟文化进校园”，让更多青少年从文化的旁观者成长为传承人。当千年石刻遇见现代的社教智慧，云冈不仅留住了北魏的风华，更雕刻着未来文明的形态。这不仅是云冈的经验，更是世界文化遗产活化利用的典范与样本。

# 《云冈石窟保护总体规划》修编专题汇报会召开

本报讯(记者 赵喜洋)近日，《云冈石窟保护总体规划》修编专题汇报会在云冈研究院一楼多功能会议室召开，会议围绕石窟保护区域划定等核心议题进行讨论。云冈研究院党委书记刘建勇主持会议，院党委委员及相关部门负责人参会。

《云冈石窟保护总体规划》修编工作自2024年正式启动以来，坚持科学保护、立足长远的原则，充分调研云冈石窟文物保护现状、地质环境条件、发展格局及遗产传承需求，开展了全方位、多层次的实地调研、资

料梳理、专家咨询、意见征集等工作，于2025年10月完成《云冈石窟保护总体规划》第一轮汇报稿编制工作。

会上，规划编制单位项目负责人就本次修编的保护区域规划专题作了详细汇报。与会人员围绕文物保护工作实际和未来发展需求，结合保护区划合理性、执行可行性等重要事项深入研讨，逐项梳理规划内容，查摆潜在问题，对区划边界精准界定提出了切实可行的意见建议，进一步凝聚了规划编制工作共识。

# 《遇见云冈》

## 藏在细节里的云冈

本报记者 赵小霞

《遇见云冈》栏目组，从细节看云冈，会发现更多不同。当走进云冈石窟，多数人先被县曜五窟的巨佛震撼——但真正让石头“活”过来的，往往是那些容易被忽略的角落。

在第11、17窟壁龛，有一列列不过几厘米高的供养人；他们头戴圆顶垂裙鲜卑帽，窄袖左衽小袍，腰束革带、足蹬高靴，双手合十微微躬身。云冈研究院李雪莹研究员指出，这批鲜卑供养人“服饰特征鲜明且自成体系，不能与一般胡服混用”，是北魏平城时期社会风貌最客观真实的记录。而到了中晚期，供养人渐渐换上汉式小冠宽袖长袍——宿白先生在《云冈石窟分期讨论》中也特别以服饰变化(梵衣—褒衣博带)配合铭记与文献来判定洞窟年代，小小衣冠，无声记下孝文帝汉化改革的步伐。

再抬眼看龛楣边饰——翻涌的忍冬纹源自地中海莨苳纹，沿丝路东传后被北魏匠人改作缠枝S形线描，枝叶间穿插联珠、瑞兽与伎乐天人。宿白先生曾概括：云冈是北魏皇室融合东西各方面技艺所创造的杰作，忍冬纹的东西方渊源正是这一论断最微观的注脚。第9、10窟门柱上，古希腊爱奥尼亚涡卷柱头与中式斗拱比肩而立，波斯联珠纹环绕中原博山炉，不同文明在同一方砂岩

上握手。还有第8窟门侧掌露齿菩萨——云冈研究院张华研究员指出，露齿菩萨像在世界佛教造像中极为罕见，此尊打破传统“笑不露齿”观念，是云冈匠人大胆挑战佛教造像常规、突破固有程式的独特创造。第12窟伎乐天的索头辫发与鬓发，同样标记着北朝多民族共处的痕迹。

宏大云冈的骨骼，细节才是它的血肉。但在1500年后今天，砂岩本体仍直面风化、冻融与渗水的威胁。文保团队以“最小干预”原则做精细化保养，为造像建起“数字档案”，在实体不可逆转的风化之外争取另一种意义上的永生。

下次来，不妨从巨佛身上移开目光——低头看一眼鲜卑帽，指尖虚指忍冬藤，再想一想背后几代守窟人跟时间拔河的心酸。你会听见1500多年前平城最真实的心跳，也会看见它仍在被温柔守护着。



关注大同日报融媒体视频号 查看更多精彩视频