

# 用不同视角“打开”云冈石窟

杭侃



换个角度看大佛

2025年，云冈石窟参观人次达到528万。云冈石窟为何有如此热度？根本上离不开它的魅力。“真容巨壮”的壮美，“穷诸巧丽”的优美，给游客带来独特的游览体验。近年来，年轻的游客发掘了云冈石窟的“网红机位”，拍出了许多有趣唯美的照片，取得了很好的传播效果。他们发现并喜爱云冈石窟的美，让云冈的美融入了生活。

除了网红机位“打卡出片”，云冈石窟还能怎么看？

我们可以在历史情境中看云冈。

云冈石窟的美与其开凿背景、时代特征紧密相连。云冈石窟是当时平城（今山西大同）最大的国家工程。这一性质奠定了云冈石窟“壮美”的基调，并集中体现在云冈石窟第一期开凿的“昙曜五窟”（16至20号窟）中。

这组洞窟是为北魏5位皇帝开凿的“大像窟”，主佛形体高大，巍然屹立，气势雄浑。北魏王朝的蓬勃与威严，在岩石之上永久定格。

从第二期起，云冈石窟的风格发生了显著变化。自北魏孝文帝起，佛像身着“褒衣博带”式佛衣，气质从雄浑朴厚逐渐融入典雅含蓄。这一变化不仅是形式的转换，更反映了佛教艺术与中原士人审美观念的深度交融。了解这段历史，能帮助我们更清晰地读懂石窟艺术背后的文化变迁。

我们可以从宏观、中观、微观3个层次观察和欣赏云冈。

宏观上，观察云冈石窟的自然环境与选址特点。云冈石窟沿河流开凿，崖

前的十里河古称武州川，河流沿线的谷地是平城向西的一条交通干线，不仅可以连通平城与北魏旧都盛乐城（位于今内蒙古和林格尔县），也是巨大同盆地通往河套平原的一条捷径。

中观上，观察石窟在崖面上的分布情况。第一期开凿的“昙曜五窟”位于窟群的西部，占据了崖面条件最好的区段，因此得以连续开凿5座高达10余米的大型窟；第二期的1至13号窟开凿于窟群中部和东部，山体条件亦普遍较好；第三期的中小型石窟则往往只能利用小规模的自然断崖开凿。

微观上，欣赏每个石窟的窟室结构和造像艺术。云冈石窟的结构设计和造像题材相辅相成。昙曜五窟为北魏的5位皇帝营造，需从窗外眺望、通过巨大明窗瞻仰佛像面容；而双窟组合7、8窟需要进入窟内观看四壁龕像，两窟龕像题材相互呼应，重视未来弥勒和二佛并坐题材，体现出孝文帝与冯太后二圣临朝的政局；第6号窟需要在窟中绕中心塔柱而行，中心柱与四壁设置连环式的佛传故事图像，需绕行至少3周才可完整观看佛陀从出生到成道的一生。除此之外，石窟雕刻中精美的仿木结构建筑、生动的伎乐形象等，都是值得品味的有趣细节。

我们还可以在动态演进的历程中理解云冈。

文化遗产是在时间长河中不同时代的人群互动、联结的“生命体”。要想完整地理解云冈石窟的内涵，我们也需要具备这样的眼光。

1500多年的自然演化，塑造着石窟

的形态。风蚀、日晒、雨淋等自然力持续作用于崖体，缓慢改变着其外观与结构。如今我们所见的第20号窟露天大佛，正是前壁坍塌后意外形成的景观。人为的修缮与改造，在不同时期为石窟叠加了新的文化层次。唐代依据当时的审美，补凿了第3号窟中的三尊大像；辽金时期，石窟作为宗教场所仍被使用，留下过修建寺院的痕迹；清代则进行了较大规模的保护性修缮，并在窟前增建戏台，使之成为酬神演说的民俗空间。

直至今日，作为世界文化遗产的云冈石窟，依然焕发着勃勃生机。通过系统性的保护研究及数字化项目，云冈石窟的历史信息得以更长久存续。北京大学的师生团队从石窟的飞天、力士中汲取灵感，创作出“云冈舞”。今年“五一”期间，《力士·觉醒》以机器人快闪形式在窟前呈现，10台人形机器人复现了第9号窟童子的经典姿态，在科技与人文的交汇中展开对话。

云冈是可以反反复复阅读、常读常新的巨著，从不同的视角“打开”，总会有新的收获。我和同事们也在继续努力，系统性推进学术研究，引入前沿数字化及人工智能技术，开展分子生物学研究与阐释，力求让这本“书”的可读性越来越强。

希望云冈石窟不仅成为大家的目的地，更能成为一个启迪思考、连接古今的文化现场。欢迎大家深度“打卡”云冈石窟，拍出精彩的照片，带走深刻的记忆与持久的感动。

（据6月13日《人民日报》）

# 巴基斯坦哈扎拉大学考古学教授作客云冈研究院



巴基斯坦哈扎拉大学考古学教授专题讲座

本报讯（记者 赵永宏）近日，云冈研究院邀请巴基斯坦哈扎拉大学艺术与人文学院院长、考古学教授 Shakir Ullah，作了题为《古乌拉沙（今哈拉拉）：中亚与东南亚通往犍陀罗的门户——公元前3世纪至公元7世纪》的专题讲座。讲座围绕该区域的历史沿革、考古成果、佛教遗迹及文化价值展开系统讲解，梳理了其作为古代交通与文化枢纽的重要地位。

巴基斯坦哈扎拉地区是古代乌拉沙文明的核心地带，历史上曾是重要的佛教文化区域。作为中亚、东南亚通往犍陀罗的门户，哈拉拉凭借独特的区位与丰富的文物，成为解读古代亚洲文化交流、佛教传播的重要样本。该区域的历史记载源远流长。早在公元前6至4世纪，古印度著名语言学家波你尼就在著作《八章书》中记载了乌拉沙地名；公元2世纪，该区域被称作“阿尔沙”；公元7世纪，唐代高僧玄奘西行求法，在《大唐西域记》中将此地记载为“乌刺尸国”。如今，哈拉拉隶属于巴基斯坦开伯尔——普赫图赫瓦省，下辖哈里普尔、阿塔巴德、曼塞赫拉等8个县，喀喇昆仑公路与中巴经济走廊线路贯穿全境，让这片古老土地成为古代佛教遗迹与现代基础设施交融的纽带。

讲座系统梳理了8个县级行政区的佛教遗址数量及空间分布特征。其中哈里普尔县探明186处佛教遗址，包含莫赫拉莫拉度、毕钵罗、帕玛拉、焦莲等知名遗址；阿塔巴德县考古调查共记录了约166处属于佛教时期的遗址，证实了该地区在孔雀王朝阿育王时期曾存在一个重要的佛教社会群体。曼塞赫拉县考古调查共记录并建档了157处佛教时期遗址，阿育王摩崖教令、扎尔赫里遗址、贝达迪等遗址都具备极高历史价值。巴塔格兰县、托尔加县分别调查发现18处、20处佛教遗址，下科希斯坦县发现2处佛教遗址，上科希斯坦县发现4处佛教遗址，科莱——帕拉斯县新发现1处佛教遗址。从上述遗址分布规律来看，大部分佛教遗迹集中在地势较低、气候温和、人口较密集的河谷平原地带。地形高峻、气候恶劣的山区生存条件艰苦，人类活动有限，留存的佛教遗迹也相对稀少。

讲座交流研讨环节，现场围绕焦莲僧院建筑遗址、佛塔营造工艺、犍陀罗艺术特征、犍陀罗与希腊化文化的关联等专业问题展开探讨，此次讲座进一步深化了云冈研究院青年学者对犍陀罗文化、中亚佛教考古的认知。

# 书写云冈石窟系统性保护世纪答卷

本报记者 赵永宏



当清晨的第一缕阳光掠过武周山，云冈石窟第20窟露天大佛便在这道晨光中缓缓苏醒。这尊穿越了1600年光阴的北魏巨佛，依然用他那包容万物的微笑凝视着人世变迁。然而，在这份亘古宁静的背后，一场关乎文明存续的“无声战役”正在悄然推进。从最初的“救命式”抢救到如今的“预防性”守护，云冈石窟正以一套完整的系统性保护范式，解答千年造像何以代代相传的时代之问。

理念的世纪跨越：从“救命式”抢救到“预防性”守护

不少云冈人回忆，半个多世纪以来，云冈石窟的保护史堪称一部与时间赛跑的“抢救史”。新中国成立初期，石窟长期荒废，洞窟坍塌与石雕风化是悬在文物保护者头上的利剑。1973年9月15

日，周恩来总理抱病陪同法国总统蓬皮杜来到云冈石窟，面对24个国家和地区的约180多名中外记者大声宣布：“云冈石窟艺术我们一定要想办法保护下来。”按照周恩来总理督促的“三年保护工程”具体方案，从1974年开始，国家投入巨资对云冈洞窟进行大规模的抢救性修复。文保工作者通过化学灌浆、锚杆牵拉等手段，挽救了一大批濒临坍塌的洞窟，基本解决了岩体稳定性问题。

然而，大型工程解决了宏观险情，却难以触及微观层面的“慢性病”。2015年的一次岩石掉落险情为保护工作敲响了警钟：传统的“头疼医头”模式已难以继。为此，云冈石窟文物保护专家团队率先提出“石窟寺预防性保护”理念，实现了从“被动抢救”向“主动预警”的历史性跨越。

如今，云冈石窟已构建起“监测

——修复——预防”三位一体的闭环保护体系。这一体系遵循“巡查——调查——计划——实施”的科学流程：通过定期巡查拟定保护范围，开展现状调查明确病害，编制方案精准施治，并将成果纳入下一年度的巡查任务，确保动态监测与持续维护的良性循环。截至2025年，云冈石窟已完成29个主要洞窟及101个附窟的保养，治理各类病害6000余处，显著降低了落石、落沙风险。

科技赋能：“数字孪生”与“微生物手术”重塑保护边界

如果说预防性体系是“防守”，那么现代科技则是主动出击的“利刃”。2026年6月，云冈石窟传来里程碑式进展：400余万页文物保护档案完成数字化归集。从金代碑刻、清代著录到梁思成、宿白勘察手稿，从数十年监测数据到修缮台账，这些“数字档案”不仅让史料永久保存，更通过大数据比对，让文保人员能够精准捕捉岩体细微变化，提前研判病害趋势，彻底告别了传统经验判断。

在洞窟数字化保全方面，云冈同样走在世界前列。目前，通过构建全息数字档案，建立颜料光谱数据库等前沿技术，为千年石窟打造永不褪色的“数字孪生体”。依托“数字云冈”先进计算中心，并通过3D打印、AR/VR技术让不可移动的文物“走向”世界。在上海、苏州等地的巡展中，1:1复制的第12窟让南方观众无需远赴山西便能感受到北魏时节的乐舞盛况。

更具颠覆性的是生物科技在石质修复中的应用。针对传统修复材料兼容性差的难题，云冈研究院与重庆大学刘汉龙院士团队合作，尝试引入微生物矿化加固技术修复文物，这种接近“零干预”的修复方式，为石质文物保护提

供全新的“中国方案”。

近年来，云冈研究院深耕数字化领域和跨学科跨越，通过高精度三维激光扫描技术、近景摄影测量、多光谱扫描等技术，破解高浮雕雕刻采集难题，目前已完成80%的洞窟采集，预计2030年左右全面完成。依托云冈多场景数据库体系建设的云冈石窟数字资源平台“云冈云”，为文物保护、学术研究、公众教育、旅游服务和人工智能应用等提供数据保障。人工智能修复技术让文物抢救性保护转向预防性传承成为可能，通过对数字化技术和生物技术的探索、研究与应用，云冈石窟保护与研究迈入智能化、可持续的新阶段。

在法治层面，云冈石窟不仅是全国首批重点文物保护单位，更拥有专门的地方性保护条例。通过划定保护范围、确立地下水安全线，形成了立体交叉的多层保护体系。近年来，覆盖产区的立体监测网络与气象、环保部门紧密协同，570余处监测传感器如同遍布石窟的“神经末梢”，提前洞察病害端倪，做到变化可监控、风险可预知、险情可预报、保护可提前、预防性保护管理，从而筑牢文物安全底线。

文明回响 历久弥新

从周总理批示下的危岩加固，到如今微生物矿化与数字孪生技术的应用；从单一的本体修复，到涵盖环境、档案、微气候的系统性工程，云冈石窟的保护实践，不仅让千年造像重焕生机，更为世界文化遗产保护提供了极具参考价值的“云冈经验”。正如云冈研究院院长杭侃所言，保护文化遗产需兼具时代的“药方”。当科技与匠心交织，当预防与修复并举，这部镌刻在石头上的史书，必将在未来的岁月中继续书写世界文明的辉煌。

# 《遇见云冈》

## 从旧山门忆云冈往事

本报记者 赵小霞

从云冈石窟景区大门一路走来，游人喧嚷，直到拐过一道缓坡，那座灰扑扑的清代小院猝不及防地撞进视线——没有琉璃瓦的炫目，没有斗拱飞檐的张扬，云冈石窟第5、6窟前的这处清代山门，像一位收敛锋芒的老者，静静蹲踞在北魏大佛的脚下。目前旧山门院内已改造成多个云冈文创店，供游客游览小憩，最近一期《遇见云冈》带大家从旧山门忆云冈往事。

这就是俗称“旧山门”的石佛古寺山门。砖石混建的硬山顶，屋脊线条平直朴拙，门额上“石佛古寺”四字是清晚期重刊的墨痕。最耐人寻味的是两侧山墙镶嵌的小龕，东刻“龕頭”（即“台头”，喻拜佛抬头见佛），西书“念佛”——仿佛怕你匆忙错过，特意在此低声提醒：此处非寻常院落，抬头即是佛国。

今存山门为清代遗构，其格局溯自清顺治八年（1651年）宣大总督佟养量重修石佛寺时所定。彼时明末战火刚熄，佟氏主持重修第5、6窟龕与寺院组群，在北魏大佛前立起这道屏障，撰《重修云冈大石佛阁碑记》。民间至今流传康熙帝游云冈轶事：皇帝轻装简从，见此门规模不大便由此入寺，笑称“庙大门小”——不想这句戏言竟成了云冈独特空间注脚：谁又能想到，推开这道清代窄门的瞬间，迎面撞上的会是公元5世纪劈山而出的北魏巨佛？

山门内东侧，几通清代碑刻静立。乾隆三十四年（1769）《重修云冈石佛寺

碑记》、咸丰十一年（1861）《重修大佛寺碑记》，部分碑上犹刻蒙古王公捐资名录。云冈石窟研究院员小中在《云冈石窟铭与楹联》中指出，这些明清碑记记录捐资、修路兴殿与装饰佛像之事，“勒于石上，以传后世”，是追索云冈历代修缮与社会网络的关键实证；他还特别注意到乾隆十七年《重修云冈大路碑》中已出现“银”“钱”“两”等篆刻字样，具文字史价值。当年这里不仅是汉地信众朝圣之地，更是草原部族与中原王朝宗教往来的节点。

站在山门下仰望，第5、6窟木构龕檐巍然压顶，清代谦逊门庭与北魏恢弘崖壁形成奇妙对话。这或许正是云冈最动人之处：它从不拒绝时间的层叠。北魏的斧凿，唐代的补葺，清代的山门，宿白先生考证的金碑铭文，乃至今日修复师的手脚架，都在这道峡谷里共生共存。

穿过这道门时，不妨稍作停留。你看那洞里磨得发亮的石阶，分明刻着三百年来无数香客的足迹——他们也曾如我们一般，低头跨过门槛，而后猛然抬头，与千年佛眼遥遥相接。



关注大同日报视频号看更多精彩内容

# 云冈石窟携手汉将品牌开展公益捐赠

本报讯（记者 赵永宏）6月15日，山西晋怀天下食品有限公司携旗下汉将品牌，赴云冈石窟景区开展“汉将出征，守护大同”为主题的公益捐赠慰问活动，向奋战在文物保护、景区讲解、停车场保障等岗位的一线工作人员送去诚挚关怀。

本次活动由大同市云冈文物保护科技有限公司、大同云冈文化旅游产业发展有限公司共同对接组织。活动现场，慰问组一行先后走访了文物保护修复现场、景区讲解服务中心及停车场保障站点，将慰问物资逐一送到一线员工手中，并与在岗员工交流，详细了解他们的工作与生活情况。

大同市云冈文物保护科技有限公司、大同云冈文化旅游产业发展有限公司相关负责人代表全体一线员工，对汉将品牌的爱心善举表示衷心感谢。相关负责人表示：“一线员工的默默坚守

与无私奉献，是云冈石窟文物保护与文旅服务提质的核心基石。此次汉将品牌的公益捐赠，不仅是对我们工作的支持，更是对云冈文保事业和景区服务工作的充分认可。今后，大同市云冈文物保护科技有限公司与大同云冈文化旅游产业发展有限公司将继续秉持初心，以极致专业守护千年石窟文脉，以温情服务擦亮文旅品牌底色，持续深耕文物保护与景区服务各项工作，主动联动社

会各界资源，凝聚守护合力，全力守护好、传承好、利用好云冈石窟这份世界文化瑰宝，为大同文旅高质量发展注入源源不断的动力。”

汉将品牌代表在活动中表示，一线文保人员和文旅服务者常年扎根岗位、默默守护，值得全社会尊重与致敬。希望通过此次公益行动，带动更多社会力量关注和支持文化遗产保护事业。

# 云冈石窟景区关于调整端午节期间开放时间的公告

尊敬的游客朋友：

为切实做好端午节假期旅游接待工作，满足广大游客的出行需求，我院决定调整景区开放时间如下：

2026年6月19日至6月21日景区开放时间为每日7:00至18:00（18:00停止检票）。

请您及时关注云冈石窟官网、官方微信公众号或“云冈石窟文旅”小程序，了解景区实时动态，合理安排行程。

特此公告。  
云冈研究院  
2026年6月17日