

石窟不语 回响千年

——“交融而合——云冈石窟中的东西方文化交流”主题展览开幕系列活动小记

本报记者 赵永宏



山西省灵岩云冈石窟保护基金会理事长赵昆雨作讲座

6月23日,由中国文物交流中心指导,云冈研究院、巴黎中国文化中心主办,山西省灵岩云冈石窟保护基金会资助,国文馆(北京)文化发展有限公司策划实施的“交融而合——云冈石窟中的东西方文化交流”主题展览,在巴黎中国文化中心开幕。中国驻法国大使馆公使陈力,巴黎中国文化中心副主任朱晓云,联合国教科文组织“数字创新、传媒及出版”教席主持人马修·基尼乌,云冈研究院党委委员、副院长何建国参加开幕式并致辞。大同云冈文化旅游产业发展有限公司董事长何勇、山西省灵岩云冈石窟保护基金会理事长赵昆雨、国文馆文化发展有限公司代表杨阳参加活动。

据了解,本次系列活动由沉浸式展览、“云冈石窟之音·巴黎回响”主题音乐会、“圣俗的交响——云冈石窟中的音乐图像”专题讲座三大板块组成,通过图像、造像、光影、音乐与学术阐释的多维交织,立体呈现云冈石窟所承载的丝路气象与文明交流内涵。巴黎中国文化中心、国文馆(北京)文化发展有限公司、北京印刷学院新媒体学院等组织方代表亦出席活动。

云冈石窟是世界文化遗产,是中国首座由皇家授权开凿的石窟,也是公元5世纪世界石窟艺术的重要代表。千年前,丝绸之路上的信仰、图像、乐舞与审美,在北魏的山川石壁之间交汇、沉淀,最终凝结为具有中国气韵的石窟艺术。

此次展览以“交融而合”为题,正是从云冈石窟所蕴含的文明交流精神出发,将这座雕刻在石壁上的艺术长卷带到巴黎,让法国观众在展览、音乐与讲座中感受中华文明兼收并蓄、开放包容的深厚气象。

开幕式上,朱晓云表示,今年春节期间,云冈石窟主题光影秀在巴黎中国文化中心上演,吸引4000余名法国观众到场观看。此次展览正是这场“光影相遇”的延续,希望借助数字技术让珍贵文化遗产以更开放、可持续的方式走向公众。

何建国在致辞中回顾了云冈与法国的文化渊源,他表示,从法国汉学家沙畹考察云冈,到今日云冈跨越山海来到巴黎,展览完成了一场跨越欧亚的文明重逢。

杨阳着重介绍了本次展览所使用的数字复原、AR互动导览和沉浸式展示等技术,并表示特别为儿童观众进行了独特的展线和互动设计。

马蒂厄·基尼乌认为,云冈石窟不仅是雕塑艺术群,更是一部记录丝路文明流动的鲜活档案;数字化在文化遗产保护中的应用是我们面临的共同课题,联合国教科文组织高度重视,此次展览是一次非常重要的尝试。

中国驻法国大使馆公使陈力公使为展览揭幕,千年云冈在巴黎正式展开新的叙事。

本次展览由庭院、室内两部分共同

构成。庭院展区以“天下大同·北魏平城时代”为线索,勾勒云冈石窟诞生的历史背景、时代气象与丝路文明脉络;室内展区则围绕建筑、造像、装饰、故事图、乐舞五大主题展开,如同五扇通向石窟世界的门,带领观众从宏阔空间、庄严佛像、纹样细节、叙事图像与石间乐舞中,层层进入云冈艺术的深处。展厅中,以3D打印高精度复刻的石窟雕塑令人震撼,使观众得以近距离感受石窟深处的刀痕、衣纹、色彩与千年风化之美。第12窟“音乐窟”数字沉浸空间则以全景复原、光影声场与视听交织,唤醒石壁上曾经流动的音乐与舞姿。VR数字孪生石窟、AR互动导览、全龄导览折页及儿童友好设计,成为每一位观众都可以进入、探索与感知的文明现场。

夜幕降临,“云冈石窟之音·巴黎回响”主题音乐会在中心庭院举行。沿袭法国夏至音乐节的传统,本次音乐会无需注册,自愿进入,不少路过中心的行人被乐声吸引驻足聆听。如果说展览让观众“看见”云冈,那么音乐会则让云冈被重新“听见”。徐徐微风中,那些雕刻于石壁上的乐器,凝固于图像中的手势、飞舞于衣袂间的节奏,在巴黎夏夜化作真实的旋律与舞姿,从历史深处缓缓走来。

整场演出分为“丝路入梦”“石上梵音”“古今同声”三个篇章。从《丝路天音》《丝路驼铃》中远来的古道风沙与苍茫天光,到《神人物》《广陵散》《大漠孤烟直》中沉静辽阔的石上回响,再到《玫瑰花》《茉莉花》中跨越地域与时代的旋律交汇,12窟中的乐器似乎悉数来到现实——琴、琵琶、笛、箫、鼓等,与古典音乐、竖琴等西方弦乐音色彼此交织。舞蹈《长绸乐天》《大梦云冈》则以身体唤醒石壁,在这一刻,塞纳河与云冈似乎重叠在一起,这条连接商贸、工艺、音乐、艺术的丝绸之路更为具象。

6月24日,“圣俗的交响——云冈石窟中的音乐图像”专题讲座在文化中心举行。山西省灵岩云冈石窟保护基金会理事长赵昆雨围绕云冈石窟中的音乐图像展开,深入阐释音乐图像所承载的宗教意涵、礼乐传统与不同文明留下的印记。他指出,音乐在宗教空间中并不仅是装饰性的存在,而是沟通神圣与世俗的重要媒介。云冈现存近600件乐器雕刻,涵盖34种中外乐器,既构成佛国世界的庄严供养,也记录了北魏时期礼乐制度、胡汉乐舞交融与丝路文明

往来的历史现场。由此,展览中被观看的图像、音乐会中被聆听的回响,在讲座中进一步转化为关于信仰、生活与文明交流的深层解读。

多位专家、观众在活动后表示,展览、音乐会与讲座彼此呼应,使他们得以从不同角度走近云冈石窟。前法国国家遗产研究院院长菲利普·巴尔巴对展览中通过数字技术对云冈的全新呈现表示赞叹,并在观展之后与云冈研究院同仁进行了交流。钢琴家阿丽安认为,展览内容丰富充实,数字技术的使用非常吸引人,也唤起她对中国多次走访的记忆,她很期待亲身去云冈看一看。从事人道主义工作的克莱尔今年2月曾在中心观看云冈石窟主题光影秀,那次体验给她留下了深刻印象,此次再度走进云冈主题展览,她对整体策展设计给予高度评价,认为展陈思路清晰、文字说明通俗易懂,尤其是通过扫描二维码即可收听语音导览的数字化呈现方式,使观展体验更加丰富、便捷。音乐人、收藏家克洛德此前从未到过云冈石窟,但他长期关注中国音乐文化,也曾阅读相关资料,他表示,讲座唤起了自己对中国音乐与石窟艺术关系的兴趣,也让他意识到云冈音乐图像所涵盖的内容极为广阔,值得更长时间的深入探讨。观众让·皮埃尔则表示,他前一日参加了开幕式并观看音乐会,次日聆听讲座后再回到展厅,对展览内容有了更加清晰的理解,由于个人职业背景,他尤其关注云冈第12窟“音乐窟”的历史与乐器形象,认为讲座帮助他进一步了解了不同乐器在佛教艺术中的呈现方式,收获颇丰。

法国与中国在文化遗产保护理念上有着高度共识,合作不断。对此,大同云冈文化旅游产业发展有限公司董事长何勇说,文化遗产不只属于过去,更是开启未来的钥匙。从展厅到庭院,从石壁到乐声,从北魏的恢弘造像到巴黎的夏夜舞会,再到专题讲座中的学术阐释,本次活动不是对古代遗产的简单回望,而是一次面向当下的重新抵达。云冈石窟所承载的文明交流意义,在展览中被看见,在音乐中被聆听,也在策展人的讲述和观众的回响中进一步理解。它让人们意识到,文明从来不是封闭的孤岛,而是在路途相遇,在差异中倾听,在融合中生长。

据悉,“交融而合——云冈石窟中的东西方文化交流”主题展览将持续展出至7月31日。

云冈研究院

2026年安全生产月知识培训举行



安全生产月安全知识专题培训

本报讯(记者 赵喜洋) 6月29日,为夯实景区文物、场所、人员安全防线,提升全体职工风险防范与应急处置能力,在全国第25个安全生产月到来之际,云冈研究院在文保中心三楼报告厅组织开展安全知识专题培训会。培训会由云冈研究院党委委员、副院长闫丁主持,研究院各部门、院属公司全员参加学习。

闫丁作开场讲话,他强调,文物安全是石窟保护不可触碰的底线红线,直接关系到文化遗产长久传承与单位平稳运转,希望大家以此此次学习机会为契机,吃透安全相关知识并落实到日常岗位工作中,切实守好各领域安全。

本次培训特邀中国人民大学公安大学治安学院安全管理教研室副教授、法学博士李春勇授课。培训内容围

绕四大板块展开,分别讲解文旅重点单位安全工作重要性、日常安全管理重点、典型突发情况应急处置流程、应急协同处置注意事项,覆盖文物本体、消防安全、游客安全、内部安全四大管理范畴。

此次培训内容针对性与实用性。授课结合文博场所真实安全案例,贴合云冈石窟现场实际,并针对职工工作疑问现场答疑。参训人员表示,在今后工作中会牢牢守住安全底线,认真履行自身岗位安全职责,主动排查身边各类安全隐患,及时化解风险。

今后,云冈研究院将持续扎实开展常态化安全宣传教育与实景实操演练,不断完善长效安全管理体系,多措并举守护云冈石窟世界文化遗产安全。

《遇见云冈》

减石见佛 揭秘云冈开凿“工程密码”

本报记者 赵小霞



第20窟大佛

云冈石窟的每一块石头都有两次生命,一次是山体的筋骨,一次是平城的基石。本期《遇见云冈》将带你读懂另一重秘密,武州山麓满地是沟槽与凹坑,像一本摊开的北魏工程手册。云冈石窟是匠人用“减法”凿出来的——那些被减去的武州山砂岩从未消失,只是换了身份活在大同城里。

云冈开凿,先斩山削平崖面再依序开窟。大型洞窟从明窗掘进,自上而下开挖,石屑顺明窗吊下,规整石料沿洞前再道运出。北魏匠人沿砂岩面划出“田”字格沟槽,打入铁楔斜向30°—40°揭取——矩形条石编号运走,圆形石料环凿浸水裂取。云冈研究院相关研究指出:“沟槽将岩石面分割后,矩形石块从分割石块的一端依次逐块揭取……这种分割、揭取方式与云冈地区沉积性砂岩结构密切相关,是石窟工程开凿程序首要且关键的一步。”

这些石头,小的筑筑武州川(今十里河)河堤、铺垫窟前场地令河水南移;大的矩形条石沿武州川水运平城——大同古城北魏明堂遗址夯土台基外圈所砌大条石,岩质与云冈砂岩完全一致;据考古推测,圆形石料被加工成石磨盘、柱础甚至石棺床。一尊佛龛的诞生,同时参与了城墙、明堂与市井磨坊的建造。佛渡众生,石头亦如此——先成窟,再成城。

第3窟是云冈现存规模最大的洞窟,也是因孝文帝迁都洛阳中途停工、完整保留北魏采石遗迹的地方。1993年第3窟遗址发掘揭露了遍地纵横横取石沟槽、矩形与圆形石坯坑——有的石料已切割成形却未及运出,仿佛工匠刚放下铁锤。专家指出:“第3窟虽未完工,但也因此保存了许多珍贵的石窟开凿信息……其面积大、范

围广,分布在洞窟各个部位与角落,对洞窟开凿时的取石方法、技术和程序研究提供了至关重要的实物资料。”它是云冈最大的“开凿说明书”。

距第3窟向东数百步,第11窟同样未完工,却藏着另一组营造密码。这座塔庙窟凿出窟形并完成中心方塔柱基本样貌后因迁洛戛然而止。云冈研究院相关研究指出:“中心塔柱以北地面基岩高出窟门处地面近一米,窟内地面最低点高出毗邻第10窟地面近一米,拱门仅高3米,说明最关键的‘地面降层’工序没有做完。”人口上方主尊初具形态,胁侍菩萨与弟子仅凿出粗胚——云冈最直观的“古代施工现场”,完整呈现北魏“自上而下、先主佛后胁侍”施工顺序。东壁上端太和七年(483)《曷义信士女等五十四人造石庙像记》是云冈现存最早、文字最多的造像题记,记录民间曷义补凿佛龛历史——皇家工程停摆后,普通百姓走进皇家洞窟追刻小龛,第11窟由此成为北魏信仰从庙堂走向民间的见证。

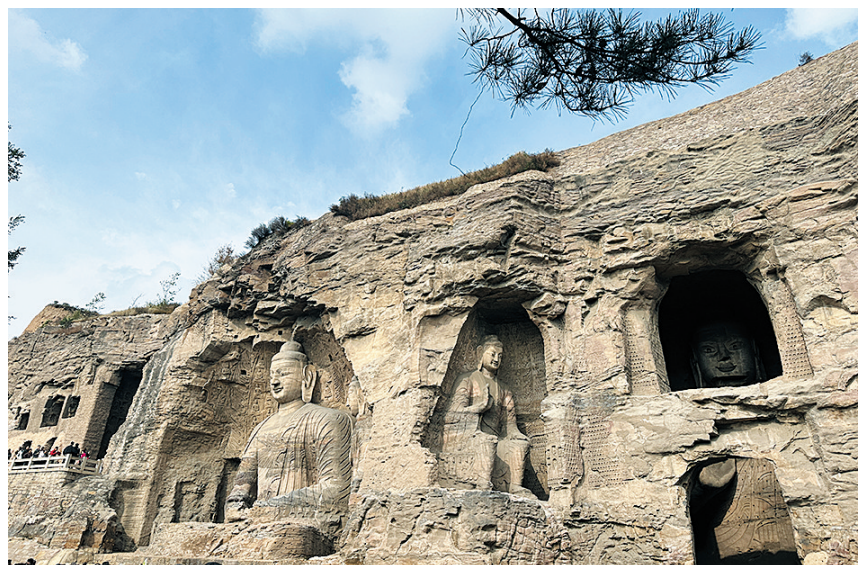
有人惋惜第3窟未雕完,第11窟降层未竟。我却觉得这是云冈给后人留的慈悲——若都雕满了,我们或许永远不知道,那一尊尊大佛是从怎样的沟槽、铁楔与未降层的基岩中苏醒的。



关注大同日报融媒体视频号看更多精彩内容

让文物绽放新光彩

本报记者 赵永宏



守护好云冈石窟是每个人的责任

6月以来,云冈研究院以科技与创新双轮驱动,推出系列科普活动。数字化复原让第12窟等经典“活”起来;高校巡展与产学研融合拓宽文化传播边界;非遗体验与校园研学则让公众从“旁观者”变身“传承者”。科技赋能千年瑰宝,让云冈智慧在新时代焕发勃勃生机。如今,当我们再次凝望云冈石窟那于风霜中屹立千年的巍峨石壁,我们仿佛佛触碰到历史脉搏的深沉律动。那石壁上的千年微笑,那衣袂翻飞的风姿神韵,早已超越了冰冷的岩石本身——它们是民族血脉的活态基因库,是文化自信的无声基石。云冈研究院相关负责人表示,加强以云冈石窟为代表的文化遗产保护传承利用,正是当代云冈人共同的责任与使命,更是书写中华文明的必由之路。

铸牢根基,让千年瑰宝在科技守护中“活”得安稳

久,为后续一切活化利用奠定坚实的基石。

激活文脉,让古老故事在时代创新中“活”得精彩

文物沉默不语,其价值却远不止于博物馆橱窗内的静态展示。如何让沉睡千年的故事在当下语境中重新呼吸、焕发生机,考验着每一位云冈人的智慧与创造力。云冈石窟的实践正给出令人振奋的答案:当石窟艺术中那飘逸的飞天形象与现代设计语言巧妙交融,便化身精巧别致的文创产品,飞入寻常百姓家;借助沉浸式数字技术,游客得以“步入”虚拟复原的北魏洞窟,光影流转间与千年前的工匠展开一场跨越时空的心灵对话;而依托石窟文化元素精心打造的各类重磅主题展览,则让抽象的历史符号在当代舞台绽放出震撼人心的视听华章——文物不再是孤立的遗存,而是能引发当下共鸣的“文化酵母”。

凝聚众志,让守护传承在全民参与中“活”得久远

文化遗产的保护传承绝非少数人的事业,其真正的生命力扎根于全社会共同参与的沃土之中。公众的无私奉献与切实参与,是守护文化遗产最深厚的力量源泉。无论是云冈石窟专业讲解员细致入微的深度阐释,还是志愿者在文化遗产地默默奉献的热忱身影;无论是校园里生动有趣的“云冈文化进课堂”活动,还是借助新媒体平台让石窟艺术以更轻盈姿态“飞入寻常百姓家”——这些努力都在不断拓宽公众认知的边界,也在播撒着珍视文物的情感

火种。当“保护成果全民共享、保护责任全民共担”的理念深入人心,当每一个普通人都能自觉成为文化遗产的守护者、宣传者、受益者,文化遗产的生命之树才能根深叶茂,生生不息。

以文铸魂,为文化建设汇聚磅礴力量

守护好云冈石窟这样的文化遗产,其意义远不止于保护一处古迹本身,它更是构建中华民族现代文明、建设文化强国的关键支点。这些历经沧桑的文物,是无可替代的文化“身份证”,它们无声地诉说着“我们是谁,从何处来”的宏大命题,是文化自信最坚实的基石与最生动的教材。当我们成功激活这些沉睡的文化基因,使其在当代社会焕发出蓬勃生命力与巨大感召力,便能汇聚成云冈文化的永生力量。

科技赋能,传承创新。回首6月云冈研究院推出的系列科普活动,凝望云冈石窟那穿越千年的沉静面容,我们更加深知,守护文化遗产,是历史赋予我们的沉甸甸的考卷。唯有以敬畏之心铸牢保护根基,以创新之思激活历史文脉,以全民之力共担传承使命,方能让每一件沉默的文物都能成为跳动的文化火种,让它们承载的古老智慧与永恒之美在新时代真正“活”起来、“火”起来,最终绽放出无与伦比的新光彩。

当云冈的风拂过今日的面庞,那石壁上的千年微笑亦在无声诉说:守护文物并非一朝一夕之事,更是以历史之光照亮民族未来征程的壮举。我们精心修复的每一道历史刻痕,我们赋予的每一个崭新表达,都在为文化自信的大厦添砖加瓦。让每一处文化遗产成为民族复兴路上的永恒灯塔,当它们真正融入现代生活的血脉,那沉淀千年的智慧与美,必将焕发出永不褪色的时代之光,照亮我们通往文明之路的辉煌起点!