

读懂中华文明多元一体宏大格局

本报记者 赵永宏



“掌上洛阳”客户端主播李玉丹(右)与云冈石窟金牌讲解员刘超在云冈石窟直播

7月2日至8日,由龙门石窟研究院、云冈研究院、呼伦贝尔市文旅局、洛阳日报社、“掌上洛阳”客户端联合策划推出的“融合之路”大型系列直播活动,从大兴安岭深处的嘎仙洞出发,沿着万里历史长廊,一路走来,探寻民族交融的鲜活历史。一道马蹄,踏破五千里路程,嘎仙洞的印记,呼伦贝尔的毡房,云冈武州的石韵,龙门伊阙的浅笑,鲜卑人南迁的辙印,大兴安岭的风掠过无边无际的林海,莫日格勒河的九曲回肠,缠过南下迁徙的马蹄印,熔铸成文明交汇的壮阔长河。

这是一条承载着民族记忆的千年古道,也是一部写在中华大地上的壮丽史诗。从大兴安岭的莽莽林海,到阴山脚下的茫茫草原,再到中原腹地的煌煌都城,拓跋鲜卑这个原本“射猎为业,淳朴为俗”的北方民族,用漫漫迁徙路,走出了一条从山林走向草原、从草原走向农田、从边疆走向中原的融合之路。这条道路,不仅是拓跋鲜卑自身的发展之

路,更是中华各民族交往交流交融的生动缩影。

第一站:嘎仙洞——刻在石壁上的民族记忆

首场直播,“掌上洛阳”客户端主播李玉丹和团队深入大兴安岭嘎仙洞遗址。深藏在大兴安岭中的嘎仙洞,如同天地开凿的石室,静立千年。公元443年的铭刻,将拓跋鲜卑的祖庭密码,封存在201个汉字里。洞外林海翻涌,洞内光阴沉寂,这里是鲜卑民族的起点:从射猎为生的部落,从畜牧迁徙的岁月,踏出第一步向南的征途。

直播镜头带领网友走进这座幽深的天然洞穴,近距离观摩那篇穿越1500余年时光的祝文。祝文中“启辟之初,佑我皇祖,于彼土田”的字句,记载着拓跋鲜卑对故土的记忆与眷恋。这里,是拓跋鲜卑历史的起点,也是我们理解中华文明多元一体的逻辑起点。

鄂伦春自治旗委宣传部副部长节

欢担任本场直播讲解,他以“肇启鲜卑嘎仙寻源”为主题,带领网友在历史的回响中,读懂一个民族如何从幽静的山林出发,踏上波澜壮阔的融合征程。

第二站:呼伦贝尔历史博物馆——展品背后的融合印记

嘎仙洞之后,直播镜头循着拓跋鲜卑的南迁路线,走进呼伦贝尔大草原。这里水草丰美,是拓跋鲜卑走出山林后的第一站。呼伦贝尔被誉为“中国北方游牧民族成长的历史摇篮”。从史前文明发祥伊始,东胡、鲜卑、室韦、契丹、女真、蒙古等各民族在此繁衍生息,见证了中华文明从满天星斗到多元一体的历史进程。这里是多元文化交汇的熔炉,书写着千年民族融合史话。

在呼伦贝尔历史博物馆,讲解员哈日依很以“岁月交融 北疆根脉”为主题,向网友深入讲解展馆内文化融合的亮点展品与背后故事,探访拓跋鲜卑早期活动遗址,展示游牧民族居无定所、逐

水草而居的生活方式,以及他们在草原上形成的独特社会组织结构。不少网友感言,正是在这片辽阔的草原上,拓跋鲜卑完成了从“林中人”到“草原主人”的转变,形成了更为强大的部落联盟,为日后南下中原积蓄了力量。

第三站:云冈石窟——华夏文明的直观注脚

当拓跋鲜卑的脚步抵达盛乐(今内蒙古和林格尔)和平城(今山西大同),一个草原游牧部落转向封建王朝的大幕正式拉开。主播李玉丹和团队走进云冈石窟,展现这一历史性转变。

公元386年,拓跋珪重建代国,后改称魏,史称北魏。公元398年,拓跋珪迁都平城,北魏正式入主中原北方。从盛乐到平城,拓跋鲜卑经历了从部落联盟到封建王朝的深刻转型。他们学习中原的典章制度,吸收汉族士人参与治理,同时保留着草原民族的勇武精神——这种双向的文化吸收与融合,正是中华民族多元一体格局形成的动力源泉。

云冈石窟的开凿,堪称民族融合的“石刻史书”。云冈石窟金牌讲解员刘超带领网友走进云冈石窟昙曜五窟,以“平城梵韵 胡汉同辉”为主题,向网友讲解那尊尊佛像如何融合印度犍陀罗艺术、中亚风格与中原审美,展现北魏时期多元文化交汇的盛况。昙曜五窟,既有北方游牧民族的雄浑气魄,又有中原文化的端庄典雅,同时又兼具犍陀罗艺术的神韵——这正是草原文明落地中原、石窟艺术走向汉化的关键枢纽,是拓跋鲜卑融入华夏文明的直观注脚。

第四站:龙门石窟——民族融合的巅峰华章

公元493年,北魏孝文帝拓跋宏迁都洛阳,拉开了全面汉化改革的序幕。这是拓跋鲜卑从“人主中原”到“融入华夏”的决定性一步,也是中华民族多元一体格局形成的关键节点。

随着孝文帝迁都洛阳,龙门峡谷也响起了开凿造像的斧凿声,而古阳洞正

是学界公认的龙门石窟最早的大型洞窟,同时古阳洞也是一座内容丰富多彩、琳琅满目的艺术殿堂。直播中,龙门石窟金牌讲解员马丁、高瑞娜分别以“伊阙初凿 古阳开窟”“凿石为念 魏韵长存”为主题,带领网友深度探访古阳洞和宾阳中洞的脉络传承之路。在她们看来,宾阳洞是龙门石窟载于正史的皇家工程,见证了北魏王朝的兴衰,体现了南北朝之间的民族文化大融合以及中外文明交流,“帝后礼佛图”雕工精湛,画面展现了北魏皇家生活的真实写照,隐藏着帝王的家国情怀。古阳洞的魏碑书法、奉先寺的卢舍那大佛——每一处造像、每一方雕刻,都在诉说着一个民族如何将文化血脉注入中华文明的汪洋大海,最终成为这大海的一部分。

我市部分文化界人士在观看直播后表示,孝文帝的改革涉及语言、服饰、姓氏、婚姻、官制等方面;改穿汉服、使用汉语、改鲜卑复姓为汉姓、鼓励通婚……这些改革措施,不是单向的“汉化”,而是双向的文化交融。鲜卑人的勇武注入中原文化的血脉,中原的礼乐成为鲜卑族的文化追求。这正是中华文明“多元一体”精髓所在——各美其美,美人之美,美美与共。

融合之路的当代回响:从历史深处读懂中华文明

从嘎仙洞到龙门石窟,从大兴安岭到伊洛河畔,拓跋鲜卑的迁徙之路,不仅是地理空间的跨越,更是文明形态的跃升。当鲜卑人最终融入华夏民族,他们带来的草原文化基因,也成为中华文明不可或缺的重要组成部分。

而这场“融合之路”大型系列直播,正是要带领网友沉浸式体验这一波澜壮阔的历史进程。这不是一次简单的“古迹巡礼”,更是一次对中华文明形成逻辑的深度探寻。通过实景镜头串联历史遗址与文化现场,网友亲眼看到各民族交往交流交融的鲜活史实,亲耳听到文物与遗址讲述的岁月故事,亲身感

受中华民族多元一体格局从何而来、因何而成。

读懂中华文明,不能只看中原,也要看边疆;不能只看农耕,也要看游牧;不能只看汉族,也要看各民族。中华文明的伟大,正在于其始终是一个开放的体系,始终在吸收、融合、创新中不断发展。拓跋鲜卑的融合之路,是数千年中华文明史上民族融合故事中的一个篇章,但这个篇章足够精彩、足够典型,足以让我们读懂中华民族“你中有我、我中有你”的深厚情谊,读懂中华文明多元一体的宏大格局。

从嘎仙洞回到洛阳,“掌上洛阳”客户端主播李玉丹的内心依然十分激动,因为她见证了中华文明多元一体的形成逻辑,在这场沉浸式行走中,她体会到了北方各民族深度交融的完整历史脉络。她觉得,这是一场穿越千年的重逢,也是一次面向未来的思考——当我们回望来路,便更加清楚我们何以成为今天的我们。一路上,感谢龙门石窟研究院、云冈研究院、呼伦贝尔市文旅局给予的无私帮助,感谢洛阳日报社,“掌上洛阳”客户端提供的优质平台,她从“融合之路”中深深感到,千里山河,千年时光,从北疆到中原,从山林到盛世,每一寸土地都刻着中华文明海纳百川的壮阔,每一处遗迹都藏着多元一体、生生不息的答案。

本次直播在大象新闻、河南省文化和旅游厅、龙门石窟、云冈石窟等官方账号同步上线直播。大量网友在线打卡历史遗迹,纷纷留言互动,有人赞叹石刻造像精美绝伦,有人为专业细致的现场讲解点赞叫好,线上互动氛围热烈,传播效果十分突出。“融合之路”大型系列直播活动圆满收官,微博话题突破1100万,全网累计浏览量超1300万。活动同步依托推文、海报、短视频、图文资讯等多元化宣传物料搭建立体化传播矩阵,整合多方媒体平台资源,凝聚起强大的全媒体传播合力,全方位彰显了本次系列直播亮眼的传播成果与社会影响力。

让科技创新成为文物长效保护的坚实支撑

——“云冈石窟内部凝结水监测与治理关键技术研究”项目验收小记

本报记者 赵喜洋



“云冈石窟石质文物内部凝结水监测与治理关键技术研究”,在云冈研究院顺利通过验收

近日,由山西省科技厅立项支持、山西省文物局组织实施的山西省科技重大专项计划“揭榜挂帅”项目——“云冈石窟石质文物内部凝结水监测与治理关键技术研究”,在云冈研究院顺利通过验收。项目总经费741万元,是山

西省文物领域投入力度最大的科研项目之一,也是落实云冈石窟科学保护、推进云冈学建设的标志性科研项目。历经3年联合攻关,项目全面实现了预期目标,取得多项重要突破。山西省科技厅组织文物保护、智能

监测、水文地质等领域权威专家对项目进行验收。会议由山西省文物局文物科技处处长张晶晶主持,云冈研究院党委委员、副院长闫丁参加会议并致辞。项目负责人、上海大学文化遗产保护基础科学学院院长黄继忠教授作项目整体汇报,课题负责人刘廷章教授、闫宏彬研究员分别作课题汇报。验收专家组经实地考察、听取汇报和深入质询,一致同意项目通过验收。

长期以来,文物行业普遍只能监测和治理岩石表面的凝结水,而对岩体内部凝结水这一危害文物安全却极其隐蔽的难题,始终缺乏有效手段。本项目由上海大学牵头,依托云冈研究院,联合中国地质大学(北京)、北京原真在线监测技术有限公司共同实施,首次系统攻克了内部凝结水“看不见、测不准、治不好”的技术瓶颈,为云冈石窟乃至其他同类型文物的科学保护提供了全新利器。

验收专家认为,项目取得三方面标志性成果:

一是“看得清”。团队首创人工智能无损检测技术,无需取样或钻孔,即可定量识别砂岩的孔隙结构与矿物成分,填补了不损伤文物本体即可获取其微观参数的技术空白,并据此精确查明

了凝结水在岩体内部的形成深度。

二是“测得准”。团队建成国内首套大型石窟最小干预全域微环境监测系统,在确保文物安全和游客参观不受影响的前提下,监测点位较传统方案精简80%以上,累计采集环境数据4667万条。同时搭建了高精度仿真平台,温湿度预测精度显著优于行业通用标准,实现了对岩体内部隐性凝结水的提前预警。

三是“治得好”。团队创新构建了集自然通风、强制通风、除湿调控和石墨烯温控于一体的“3+1级”自适应智能治理体系,并在云冈石窟第9、10窟开展示范应用。结果显示,凝结水治理成效显著,超额完成任务书考核指标,形成了一整套可复制、可推广的石窟凝结水综合治理成套技术方案。

验收专家组高度评价了项目取得的系列成果,认为该项目针对石窟保护重大难题实现了关键技术突破,对推动文物科技创新、服务云冈学建设具有重要意义。今后,项目团队将持续推动科研成果落地转化,把这套技术方案推广应用到其他大型石窟寺乃至其他同类型文物,让科技创新成为文物长效保护的坚实支撑,为我国文物保护事业贡献可复制、可推广的“云冈方案”。

《遇见云冈》

北魏蓝与云冈色:砂岩上的丝路色谱

本报记者 赵小霞

提到云冈大佛,你脑海里是不是停留在“昙曜五窟”那灰扑扑的砂岩石像?其实,这可是北魏人留给我们的“错觉”。《水经注》载“雕镂镂丹,丹青炫彩”,云冈石窟“五华洞”华丽无比,那才是云冈石窟的本色。本期《遇见云冈》,就带你拂去历史的尘埃,还原那座曾经光彩夺目的“五彩佛国”。

如果穿越回1500多年前的平城(今大同),你会被眼前的色彩盛宴惊呆:大佛身上披着金箔,袈裟是鲜艳的朱红色,飞天的飘带是清新的绿色,而那深邃神秘的蓝色,更是尊贵逼人。那时的云冈,绝非今日单一的砂岩色,而是一座被绚丽色彩包裹的艺术圣殿。

在云冈第9、10、12窟的佛像背光深处,那些躲藏在雕刻褶皱里的幽蓝色残迹,至今仍顽强地依附在砂岩之上。云冈研究院与相关文博学者对第6窟、第12窟彩绘残迹的科技考古抽样检测结果证实,这抹幽蓝并非国产蓝铜矿,而是来自阿富汗的青金石。通过X射线荧光光谱仪与X射线衍射分析,其矿物特征与阿富汗巴达赫尚矿区的青金石高度吻合。同期检出的还有朱砂与铅丹共用的红色体系,以及孔雀石研磨而成的绿色颜料,共同构成了典型的北魏矿物彩绘组合。

这种宝石级的颜料,在当年比黄金还贵。因为中国不产青金石,它必须沿着丝绸之路,翻越帕米尔高原,历经千山万水才能抵达大同。可以说,每一抹蓝色,都是北魏皇室砸下重金的见证,也是东西方文明交流的无声证言。

除了蓝色,云冈的色彩密码还有很多。大佛的嘴唇和袈裟,用的是剧毒却艳丽的辰砂,这也是后来司马金龙墓漆屏风中那种沉稳大气的“大漆红”;近年云冈考古发掘出土的北魏彩绘残片经偏光显微镜观察与拉曼光谱鉴定,红色确认为辰砂与赤铁矿,绿色为孔雀石,白色为碳酸钙,黑色为炭黑,与洞窟原位残留颜料成分彼此印证。飞天身上的飘带,用的是孔

雀石研磨出的绿色;佛像的肉髻和衣纹边缘,磨贴满金箔,在阳光下想必是流光溢彩,摄人心魄。

想要真切地感知这种跨越千年的色彩冲击力,你应当去一趟大同市博物馆。在那里,你可以与云冈的色彩进行一场跨越时空的“重逢”。走进“北魏平城”展厅,展柜中那些玲珑剔透的“北魏蓝”玻璃小瓶,总是最先抓住观众的视线。它们大小不一,却都呈现出一种仿佛凝聚了深海与星空的透亮湛蓝。文博专家指出,这种独特的玻璃配方与呈色技术,同样源自中亚、西亚地区,与云冈石窟里的青金石蓝同出一源,是丝路贸易最浪漫的物证。

目光从玻璃器上移开,请务必驻足于镇馆之宝——司马金龙墓漆屏风前。隔着展柜的玻璃,那抹历经1500年岁月侵蚀却依然“红如新”的朱红,会给你带来极大的视觉震撼。这正是云冈大佛袈裟颜色的“世俗版”。这种“大漆红”与“丝路蓝”在同一空间内的互文,生动地告诉我们:北魏的色彩美学,既高悬于石窟的穹顶之上,也渗透进了贵族生活的点滴之中。

现在的石窟为了保护文物,不再进行大规模补色,所以我们肉眼所及多是砂岩本色。但这并不妨碍我们在心中复原它的容颜。下次参观时,不妨在那些背光深处的角落多停留片刻,或许你能捕捉到时光留下的一抹惊艳。那是北魏匠人用最昂贵的进口颜料,调和了信仰与审美,为我们留住的一场关于色彩的千古大梦。



关于云冈石窟景区调整暑期开放时间的公告

尊敬的游客朋友们:

为进一步践行“以游客为中心”的服务理念,持续提升云冈石窟世界文化遗产地的旅游体验,积极应对暑期旅游高峰带来的服务需求,我院决定从2026年7月11日至8月31日,景区开放时间调整为每日7:30至18:00(18:00停止售票)。

(18:00停止售票)。

请您及时关注云冈石窟官网、“云冈石窟官微”公众号或“云冈石窟文旅”小程序,了解景区实时动态,合理安排行程。特此公告。

云冈研究院
2026年7月2日



关注大同日报融媒体视频号看更多精彩视频