

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

融合之都 从此大同（中）

宋志强

迁都平城之后，道武帝依《周礼》，置太社、太稷、帝社于宗庙之右，确立了“二社一稷”及“右社稷、左宗庙”的模式。

北魏初都平城便建太学，并于其内祀孔子。太和十三年(489)又在太学之外另立孔子庙，这是历史上建于都城的第一座孔庙。

以西为尊的方位观是鲜卑族游牧文化的重要内容，故在平城西郊置郊太坛，行祭天之礼。从天兴元年(398)，拓跋珪亲祀于西郊，至太和十八年(494)，孝文帝下诏罢西郊祭天，郊太坛伴随北魏平城时期始终。孝文帝尊崇汉制是从平城的建设规划和改造中入手的。太和十二年(488)，筑圆丘于平城南郊，随后于平城“巽”位规建明堂。这是我国历史上唯一由少数民族政权建造的明堂，也是南北朝时期唯一修建的明堂。

在礼乐制度崩坏魏晋南北朝时期，北魏平城时期特别是北魏孝文帝时期，最大限度地为后世保存了合乎礼仪规范的都城礼制建筑。

北魏都平城时期，人口迁徙规模之大、来源之广、政策之系统史无前例，多民

族杂居促进了农耕与游牧文明的交融，通婚与共同生活，为后续孝文帝一系列改革奠定了基础，从而加速了以鲜卑族为代表的北方民族融入中华大家庭的进程。

与此同时，多次大规模的内迁直接造成了代都人口的膨胀，当自然灾害侵袭之时，面对庞大的京畿人口所带来的沉重压力，饥谨迫使朝廷允许大批平民外出就食。如太和十一年(487)，代都平城半数以上的平民外出就食，且无重回平城的记述，由此形成事实上的迁徙，而且规模庞大，南迁的帷幕或许就从这时拉开。太和十八年(494)，孝文帝迁都洛阳，数十万以鲜卑族为主的北方部族由平城南下河洛，义无反顾地融入中华民族大家庭之中，并由此成为中国历史上民族迁徙融合的典型范本。

隋唐，时称云州的大同区域为防御突厥的前线。唐宣宗大中十三年(859年)，置大同军节度，治云州。作为北方边地，大量来自内地的军卒及其家属北迁云州形成稳定移民群体的同时，有稽胡、党项、吐谷浑、突厥、回纥、同罗、仆固、拔野古、阿跌、契苾、悉、粟特、靺鞨、

奚、室韦、沙陀等十几个民族迁徙并在此生息，共同创造了“人性劲悍、习于戎马”的以云州为核心的代北风貌。特别是元和四年(809)因吐蕃威胁盐州，唐廷将沙陀部众迁至以云州为核心代北地区。沙陀原为西突厥别部，起初内迁人口不过三万余众，经历多次迁徙后扎根代北，在李克用、李存勖父子多年苦心经营下，建立后唐，逐渐成为影响唐末五代政局的关键力量。沙陀在代北的迁徙与崛起，不仅改变了唐末五代的权力结构，更凸显了以大同为中心的代北地区作为“胡汉熔炉”的历史角色，为中华民族多元一体格局的形成提供了生动例证。

李嗣源死后，代后唐而立的后晋高祖石敬瑭(李嗣源女婿)，割幽、蓟、瀛、涿、檀、莫、顺、新、妫、儒、武、云、应、寰、朔、蔚燕云十六州给契丹。契丹作为一个古老民族，很早就出现在汉文的史籍中。唐王朝建立后，契丹部落逐步强大起来。至耶律阿保机时，在契丹骑兵武力驱动下，大规模汉人北迁。其中，大同区域各民族民户在北迁人口中所占比

例是相当可观的。辽重熙十三年(1044)，契丹人改云州为西京，设西京道大同府。北控蒙古高原、南扼中原门户，大同作为防御西夏、北宋以及漠北诸部的前沿，成为辽朝西部地区的行政、军事中心。以契丹部族为主的北方人口大量迁入大同地区以充实边防，人口充实使西京成为辽西南的军事枢纽，有效抵御了北宋的北伐(如雍熙北伐)，并维持了对西夏的战略威慑。与此同时，也存在居住在辽境内的各百姓(时称“戎人”)向北宋境内频繁迁徙动向。这些内迁的“戎人”绝大多数来自雁门关以北，即辽国的西京大同地区。

辽清宁八年(1062)，“佞佛”的辽道宗耶律洪基令“建华严寺，奉安诸帝石像、铜像”。华严寺成为兼具辽皇室宗庙性质的皇家寺院。寺内殿宇依南北两条轴线布局，南轴以薄伽教藏殿为中心，还有寺塔、海会殿等建筑；北轴以大雄宝殿为中心，尚有山门、过殿、法堂及其他殿阁。建筑巍峨，精雕严饰，金碧辉煌。金代寺僧曾叹曰：“壮丽严饰，稀世所有”。

36年铸一画 丹青映照归心路

——退伍军人、油画家陈晓钊历史油画《和平之旅》创作记

本报记者 赵永宏



在历史的长河中，36年不过是弹指一挥间，但对于一位艺术家而言，却足以用生命淬炼一部不朽的传奇。当画笔不再仅仅是色彩与线条的组合，而是承载民族风愿与家国情怀的载体时，艺术便超越了审美，成为时代的丰碑。

近日，在中国人民解放军建军99周年之际，一幅凝聚着深沉历史意义与炽热民族情感的鸿篇巨制——历史油画《和平之旅·台湾高龄老人大陆寻根祭祖摩托车团》，在经历了36年的精心“雕琢”后，终于向世人揭开了它神秘而壮丽的面纱。该幅作品布长8.12米，高3.9米，开笔创作于1990年。这幅作品的创作者，正是年逾七旬、矢志不渝的退伍军人，中央美术学院中国油画方向终身特聘教授、享受国务院政府特殊津贴专家、中国国家画院特聘终身院士陈晓钊先生。

丹心映史册：

一帧画面背后的家国叙事

画面定格在1989年5月5日，一个暖意融融的日子。在世界文化遗产云冈石窟千年造像的注视下，一支特殊的车队风尘仆仆地驶来。那是一队由清一色红色铃木125型摩托车组成的返乡军团，骑手们身着统一订制的天蓝色运动装，背上“台湾高龄老人大陆寻根祭祖摩托车团”的字样清晰可见。队伍前方，一面鲜红的队旗猎猎飘扬，旗帜上印着的中华人民共和国版图全貌圆形图案，在北方明媚的阳光下格外耀眼夺目。

这并非一次寻常的观光旅行。据高级导演朱孟麟先生提供的珍贵史料记载，这支由26名成员组成的团队，绝大多数都是年逾古稀的台湾老兵。他们的原籍遍布山西、陕西、山东、河南、广东等地。彼时，两岸坚冰初融，探亲潮涌。这些离乡数十载的游子，怀揣着对故土难以割舍的眷恋，克服了重重阻碍，几经筹措，终得以踏上这趟魂牵梦萦的寻根之旅。

当这支独特的车队抵达大同，他们受到了市对台办、市体委（现市体育局）及原中国国际旅行社大同支社全体职工的热忱欢迎。那一刻，血缘的温热驱散了历史的阴霾，乡音的亲切融化了海峡的隔阂。陈晓钊先生正是被这一饱含民族大义与人性光辉的历史瞬间所深深震撼。他敏锐地意识到，这不仅是一场关系破冰的生动缩影，更是中华民族渴望统一、血脉相连的宏大叙事。于是，一个庄严的艺术夙愿在他心中生根发芽：他要用画笔将这一刻化作永恒，为祖国统一大业留下一部视觉史诗。

匠心铸巨制：

三十载春秋的孤勇修行

“36年磨一剑”，对于陈晓钊先生而言，这绝非虚言。从壮年到古稀，这幅巨作的创作历程，几乎横贯了他艺术生涯最成熟、最厚重的阶段。为了精准还原那个时代的风貌与人物神韵，陈晓钊先生秉持着军人出身的严谨与艺术家特有的执拗，踏上了漫长的史料考证与实

地调研之路。

他无数次走访当事人朱孟麟先生，反复推敲每一个细节；他埋首于故纸堆中，研究上世纪80年代末期的服饰特征、摩托车型号、地理环境乃至当时的光影气候以及云冈造像特征。更重要的是，他倾注了大量心血去揣摩那些老兵复杂的内心世界——那是一种混杂着重返故土的激动、近乡情怯的忐忑、历史沧桑的感慨与团圆在望的欣慰交织在一起的深沉情感。

画布之上，每一笔油彩都承载着时光的重量。画面以云冈石窟的巨型佛像为背景，既象征着中华文明的博大精深与海纳百川，也隐喻着慈祥的故土对游子的默默守望。红色的摩托车队形成一条蜿蜒而坚定的“归流”，象征着不可阻挡的统一大势。陈晓钊先生尤其注重人物群像的刻画，通过细腻的表情与坚毅的眼神，将老人“少小离家老大回”的复杂心绪刻画得入木三分。无论是那抹鲜亮的“中国红”队旗，还是那辆承载着归途的摩托车，亦或是石窟佛像那悲悯的垂眸，都在他厚重的笔触下交织成一曲关于和平、统一与团圆的磅礴交响。

36年来，画室里的灯光见证了无数次的修改与覆盖，有时为了调整一个眼神的光泽，他会沉思数日；有时为了重塑远景中一个人的动态，他会推倒重来。这不仅是在技艺的打磨，更是心境的修行。他将自己对祖国的赤诚、对两岸同胞的深情、对世界和平的祈愿，一层层地渲染进这幅巨作的肌理之中。

笔墨寄宏愿：

艺术丰碑上的和平回响

如今，这幅凝结了陈晓钊先生毕生心血的巨幅历史油画终于在“八一”建军节前夕正式收官。这不仅是一位艺术家个人创作生涯的巅峰之作，更是献给祖国、献给时代的一份厚礼。

现在，陈晓钊先生虽已七十多岁，却依然精神矍铄，目光如炬。他在谈及创作初衷时说：“我在创作时重点突出的台湾高龄老人人物几乎与真人相等；画面中的人物、摩托车造型与一字排开的和平鸽组合在巨幅画卷

中，以中华大地和平之旅和世界文化遗产云冈石窟宏大背景透视手法为主线，展开了巨幅油画大型场景，体现出庄严慈祥、气势磅礴的云冈大佛佑着每位台湾高龄老人。在红色队旗旁有位唯一的女同胞手捧和平鸽以表达台湾人民热爱和平、热爱祖国的精神面貌，这幅历史油画在布局上共绘制了其中23位台湾高龄老人形象，寓意代表着2300万台湾人民；并在人物上方设计了9只展翅飞翔的和平鸽，象征着祖国和平统一、九九归一的主创理念。”

“历史不能被遗忘，血脉永远割不断。我创作这幅画，就是想用艺术的语言告诉世界，祖国的统一是任何力量都无法阻挡的历史潮流。这些老兵回家的路，就是中华民族走向团圆、走向和平的路。”陈晓钊说。

从军人到画家，从战场到画布，陈晓钊先生完成了角色与媒介的转换，却从未改变那份保家卫国的初心。这幅《和平之旅》不仅仅是关于26位老人的故事，它更是一个民族的集体记忆，是两岸同胞心灵契合的艺术见证。这幅作品让我们看到，在历史的洪流中，个体命运与国家大义如何紧密相连；在时代的变迁中，和平与统一是如何成为两岸人民最深沉的渴望。

在“八一”建军节99周年这个具有特殊意义的节点，陈晓钊先生以坚韧不拔的顽强毅力，将这件传世之作盛大推出。他希望通过自己的创作，为推动祖国和平统一大业贡献一份精神力量，为世界和平事业留下一抹永恒而温暖的艺术光影。

面对这幅作品，朱孟麟先生动情地说，画作虽已收官，但其激起的涟漪必将在历史的长河中久久回荡。它如一座无声的纪念碑，铭刻着游子归乡的足印；又如一束穿越海峡的光芒，照亮着民族复兴前行的道路。36年磨一剑，此剑出鞘，寒光中映照的是赤子之心，辉映的是华夏之魂。这幅巨作，注定将成为中国当代美术史上不可或缺的重要篇章，以其深邃的历史洞察力与强大的艺术感染力，激励着我们为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。

上的飞天浮雕，眼中满是好奇与敬意。《相遇大同》主讲人翔宇亲切地握住凯尔登的手问道：“如果说少林寺代表坚韧与信念，那么走进云冈石窟这个世界文化遗产，对你的修行之旅有何触动？”凯尔登认真答道：“我深知文化交流的意义，这次旅程让我收获颇丰。能亲身感受本土文化，受到这座城市的热情款待，对我而言无比珍贵。这段经历对我和我的家人都意义非凡，万分感谢大家的邀请，此行体验极佳，风光美不胜收。”

当凯尔登的身影融入云冈山门的炎炎夏日中，这场“修行之旅”的故事仍在继续。随后，他现身万达广场，以篮球为媒，为当地球迷献上一场夏日盛宴。

百年风华 砥砺前行

——大同市红色文脉专题展小记

本报记者 李炯



图为平城区图书馆工作人员郭玉桃为观展群众作讲解。李炯摄

7月1日至7月20日，大同市成功举办了“百年风华耀初心 砥砺前行新征程”红色文脉专题展。作为全市重点打造的公益性红色宣教品牌，本次展览历时20天，圆满收官，累计接待全市各级党政机关、企事业单位、学校师生及社会各界群众近万人次。展览以沉浸式实景思政课堂的创新形式，在全市掀起学史知史、爱党奋进的浓厚热潮，取得了良好的社会效益。

本次展览层级清晰、架构完善，多方单位协同联动、统筹推进、同向发力。活动由市精神文明建设领导小组办公室、市文化和旅游局、平城区政协、平城区宣传部、市老区发展促进会指导，市文化艺术中心（大同市展览馆）、大同市连环画收藏促进会主办，平城区古城街道党工委、平城区图书馆等承办。平城区图书馆作为承办方之一，全程参与史料梳理、流程统筹、现场宣讲等重点工作，组织工作人员常态化开展志愿讲解服务，有力提升了展览的教育温度与传播质效。

本次展览紧扣党的百年奋斗主线，立足三晋大地，深耕本土红色资源，以红色连环画、老宣传画、经典年画、革命海报、文史老物件

等民间珍贵实物藏品为载体，科学设置四大主题篇章，全景式、立体化呈现中国共产党百余年奋斗征程与大同红色发展脉络。“人民领袖、开国元勋”篇章回望一代代共产党人救国、建国、兴国、强国的壮阔历程，引领群众感悟革命先辈忠贞不渝的初心信仰，筑牢听党话、跟党走的政治根基。“峥嵘岁月、革命圣地”篇章以南湖红船、井冈山、万里长征、延安、西柏坡等红色地标为脉络，生动再现革命战争年代浴血奋战、艰苦奋斗的峥嵘岁月。“光辉历程、伟大成就”篇章系统梳理中国共产党带领人民探索前行、改革创新、砥砺奋进的时代画卷。“三晋丰碑、时代先锋”篇章聚焦大同本土红色文脉，深度挖掘平型关大捷红色史实，生动讲述李林等英雄事迹，集中展现各行各业时代楷模爱岗敬业、担当奉献的先进风采。

活动还同步开展本土红色故事专场宣讲、小记者团队沉浸式研学、红色文化专题座谈等系列活动，依托市级融媒体中心及新媒体平台，持续推送展览花絮、红色人物故事、现场宣讲短视频等优质内容，构建全方位、立体化、常态化的线上红色宣传阵地。

大同形意拳代表队全国大赛获佳绩

本报讯（记者 李炯）近日，2026年全国传统武术公开赛（形意拳赛区）在晋城市沁水县落幕。大同市形意拳协会代表队经过4天激烈比拼，最终在15个竞赛项目中获得一等奖4项、二等奖8项、三等奖3项，交出全员获奖的精彩答卷。

本次赛事由国家体育总局武术运动管理中心主办。大赛设置360个竞赛项目，汇聚全国79支代表队，1151名武术运动员同场角逐，竞技水平高、覆盖面广，是检阅各地传统武术传承成果的重要舞台。

大同形意拳代表队8名队员均

为中老年武术爱好者，平均年龄68岁，最长者82岁，最小者60岁。虽年逾花甲，却精神矍铄，身手稳健，功底深厚。资深队员郭向梅、温淑珍发挥稳定、技艺娴熟，各自斩获两金两银；协会秘书长闫冠举延续强劲势头，继去年全国夺冠后再揽一金一银；武术教练、武坛名宿张军实力尽显，收获一金一银；78岁的连玉堂、82岁的吴巨喜两位高龄老将老当益壮，分获一银一铜及两枚铜牌；武风仁拳法稳健扎实，夺得银牌；武术爱好者孙波潜心积淀，首登全国赛场，展现出不俗潜力。

浑源县妇联开展普法宣传活动

本报讯（记者 李炯）近日，浑源县妇联组织开展未成年人保护普法宣传系列活动。活动围绕《中华人民共和国未成年人保护法》《家庭教育促进法》等法律法规，通过多元形式展开普法宣传，现场发放普法读本与妇联定制爱心包，将法律知识与巾帼关怀送到群众身边。

活动现场，浑源县妇联设立普法咨询台，摆放主题宣传展板，向家长和青少年发放普法手册。工作人员围绕家庭保护、防校园欺凌、未成年人权益救助等重点内容，细致解读法律条款，耐心提醒

家长依法履行监护责任，引导社会共同关注未成年人健康成长。

本次宣传特别准备了印有妇联标识的定制爱心手提包，搭配《未成年人保护法》读本、家庭教育宣传资料及家风建设相关物料。工作人员逐一将爱心包送到群众手中。

今后，浑源县妇联将持续以未成年人权益保障为工作重点，深入社区、乡村，校园开展常态化宣讲与线下宣传活动，持续推进家庭教育与儿童保护相关法律普及，引导广大家庭自觉学法、守法、用法，以良好家风护航未成年人健康成长。

大同华严寺二则

朱孟麟

（一）华严寺的饶益众生匾

华严寺入口处的上方悬挂着一个金字横匾，上书“饶益众生”四个大字。此四字出自《大方广佛华严经·不可思议解脱境界普贤行愿品》，是华严经著名的核心名句，也是大乘佛教极其重要的利他理念。其含义是通过行动与善法，帮助一切众生获得充足的利益，脱离苦海，达到安乐，是菩萨行“自利利他”精神的直接体现。此匾按照弘一法师李叔同手书之字制成，落款为“龙臂”，是弘一法师早期的号。弘一法师是近现代著名的佛教律学宗师和书法家，其书法端庄大气，享誉海内外。这块“饶益众生”匾，字体漂亮，沉静典雅，独具韵味，为华严寺刹一道亮丽、古朴、厚重的文化风景。

（二）辽代海会殿

大同华严寺以辽金古建筑声中外。曾经在华严寺大雄宝殿和薄伽教藏殿的中间，矗立着一座古老的佛教殿堂，名为海会殿。根据1933年梁思成先生的考证，确认海会殿建于辽重熙7年（公元1038），与华严寺内的薄伽教藏殿为同一

年建成，是经历了近千年、原汁原味的辽代原构建筑。“海会”一词出自《大方广佛华严经》“海会云来集”，即“十方无量圣众，如云如雨，汇聚于佛前，聆听华严大法”之意。

海会殿建筑面积约600平方米，坐北朝南，殿宽5间，深4间，单层，悬山顶。殿内中央佛坛高0.8米，为砖砌。坛上主像3尊，是3尊观世音菩萨组合。佛坛前摆放着18尊玄武岩圆雕的佛像，结迦趺坐，手印各不相同，颇具辽代风格，现收藏于大同市博物馆。1933年9月，梁思成、林徽因、刘敦桢、莫宗江诸位先生实地考察了海会殿，拍摄了大量照片并对海会殿做了详勘。所绘图纸为《下华严寺海会殿实测图》，发表于《中国营造学社汇刊》第四卷。

海会殿造型简约素雅，尺度舒展，风格清浅，是辽代悬山顶建筑的唯一孤例，极为珍贵！令人扼腕叹息的是，1950年4月，这座绝世瑰宝被人拆毁。如今，只留存了殿基。数日前，我专门到海会殿前拍了几张台基遗址的照片，以作怀念。



关注大同日报融媒视频号  
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号  
看更多精彩视频



关注大同文传公众号  
看更多精彩花絮