

# 云网记忆深几许

常占库

驰名中外的云冈石窟坐落于山西省最北端大同市的武周山南麓、十里河北岸，依山开凿，东西绵延约1公里。我出生在距云冈石窟五公里左右的一个村子里，似乎从小就和云冈有了割舍不断的情缘。

儿时，经常听大人们讲云冈石窟的一些故事，印象中云冈石窟是一方奇妙的圣地，她的故事有很多未解之谜。记忆里第一次去云冈石窟是学校组织的春游，我当时上小学二年级，在一个接一个的洞窟中行走，感觉巨大的石头被雕琢成各种模样，真是巧夺天工。记得高年级一个调皮的同学不小心还把头伸进了当时为保护石窟而设的铁栅栏里，费了好半天劲才拔出来，让老师和同学们很是着急。那次春游活动在我们的脑海中留下了难忘的印象，那巍峨的山、高大的佛、湛蓝的天，多年之后仍记忆犹新。

年岁渐长，又去过几次云冈石窟，听过的关于云冈石窟的讲解和故事更多了，知道了她开凿的历史和艰辛，对她有了从感性到理性的认识，领悟到了她何以傲立于世。在那个相机还没有普及的年代，拍照片是件时尚的事，大同周边的人都以去过云冈石窟并拍了

照片为荣。小舅舅和姪姪谈恋爱时，第一次合影就在云冈石窟以前的山门旁，那张合影至今还摆在他们家卧室的桌子上，我们小辈戏称这是他俩最好的结婚照。他们结婚的时候没有现在时髦的婚纱照，那张合影是他们幸福的见证，也传递着美好的祝福。

慢慢我觉得，云冈石窟是一本厚重的历史书，那一尊尊造像气势宏伟，内容丰富多彩，形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。在不断的学习中，我对她作为“公元5世纪中国石刻艺术之冠”“中国古代雕刻艺术的宝库”“石窟艺术‘中国化’的开始”有了愈发深刻的认识。至今还记得，2001年12月，云冈石窟申报世界文化遗产成功，那个令人难忘的日子，我们一家人守候至深夜，得知这一消息后激动万分。2007年云冈石窟被评定为全国首批5A级旅游景区，老家门口的运煤公路经过改道变成绿意葱茏、鸟语花香的旅游专线公路，乡邻们欣喜不已；“大同、云冈这下子可有好的发展了。”那种发自内心的骄傲和自豪洋溢在每个人的脸颊、眉梢。

2010年秋，云冈石窟大景区建设工程竣工，我马上建议家人们一起去先睹为快。妈妈看到新景区直感叹，“这景区真建设好了，一天也转不完，也不想一天转完。”漫步在雄伟壮观的昙曜五窟，我多次驻足沉思。就是当时著名的高僧昙曜选择了钟灵毓秀的武周山，开凿了昙曜五窟，揭开了云冈石窟开凿的序幕，也奠定了她享誉世界的根基。现在景区有了高僧昙曜高大的雕塑，让人肃然起敬，那神情、仪态、步履、面容，仿佛还在用心勾画着石窟的蓝图，引领着工匠精雕细琢，成就一段跨越千年的石刻传奇。

石窟的变化也潜移默化地影响着很多人。一次，去云冈石窟是在一个炎热的下午，太阳火辣辣地炙烤着大地，我在石窟遇到一个认识的邻村大哥，他正在脚手架上一点一点做一个佛像手臂的修复工作，时有汗珠顺着他的脸颊滴落在地上，让我不禁想起“滴水石穿”这个词语。他神情专注，我在下边看了几分钟他都没有察觉。劳作的间隙和他聊起来，他说：“石窟的修复非常慎重，从论证到设计、施工，每一步都需要小心翼翼，比绣花都难。我是土生土长的本地人，能让石窟重放异彩，苦点累

点也值得。”这些年，我积极向认识的人介绍云冈石窟，对于全国各地的同学朋友，云冈石窟也是我推荐给他们认识山西、走近大同的首选之地。游览之后，很多人都会说：“云冈石窟真是太震撼了，下次还要来。”

一次次的游览，一次次近距离的接触，让我对云冈石窟更增添了几多期许、几多等待、几多眷恋、几多祝愿。时光流转，石窟的样子变得越来越美了。丙午马年的夏日，我又一次走进云冈石窟。明媚的阳光之下，将近大半天的时间，我在石窟里流连忘返，仰视能工巨匠的杰作、触摸千年历史的记忆、踏寻古道车辙的印痕，在那里，人文与自然交融，历史与现代碰撞，几代人的夙愿成真。

对历史的最好纪念，就是创造新的历史。这次游云冈石窟不仅有了新的感悟，看到熙熙攘攘的人流印证着景区的人气热度，还听说云冈峪大景区有了新的规划，让我满心欢喜。家乡的小村子也成为云冈区发展民宿的试点村，小饭店几乎天天爆满，有了十足的“烟火气”，让我邀请好友时添了底气。堂哥原来开大车搞运输，辛辛苦苦受累挣了几个钱，近几年开始跑“滴滴”，小日子慢慢过得好了起来，脸上的笑容也多了。兄弟们小聚时，他常会聊起如何向外地游客介绍云冈石窟和大同的变化，特别带劲儿。时光不会辜负奋斗者、勤劳者。巨石不语，大佛巍峨，把点点滴滴的记忆都烙印在每个人的心里。



夏日风情

李海波摄

## 口泉洋灰厂始末

王辉

在大同口泉老街东侧，有一座历经八十余载春秋保存较为完整的日本侵华时期的水泥工厂——口泉洋灰厂旧址，它不仅是近代工业的实物遗存，更是日本帝国主义在华经济掠夺的历史见证。

1937年10月，日军侵占口泉后，就看中了口泉地区储量丰富的煤炭资源和石灰石矿藏。为了加紧掠夺中国资源，1939年3月蒙疆洋灰公司在张家口成立，投资200万元蒙疆币在口泉建起了设计年生产能力3万吨的洋灰厂——口泉洋灰厂。因为水泥是典型的外来事物，国人就以“洋灰”称谓。口泉洋灰厂主设备是德国克虏伯公司造机立窑。这一主设备最早属于济南民族资本1921年创办的致敬洋灰股份公司。后致敬洋灰股份公司因设备老化、原料甄选受限导致成本偏高，1936年8月从德国引进该设备，全套设备由德国供货，天津礼和洋行协办，年产水泥1万吨。1938年4月警城水泥株式会社受日本军部委托代管济南致敬洋灰股份公司，1939年把该设备迁移到口泉，这是当时中国唯一的德国机立窑。

口泉洋灰厂于1940年投产，所产水泥主要用于对大同煤矿的掠夺性开采，以及在华北地区碉堡、炮楼等军用设施的修建。工厂实行日式管理体制，设厂长、董事长，由日本人矢萩担任厂长，董事长为吕登瀛（山西阳高县人）。工厂下设课（室）、部，负责管理的部门有会计课、总务课、设计课、生产课、化验室

等；负责生产的部门有原料开采部门矿山部、原料部，核心工艺部门烧成部、仕上部（制成部）、电石部，以及辅助生产的铁工部、木工部等，有日本人30余人，多是各课的头目；有中国工人200余人。水泥原料开采自三号厂的石灰石矿，据德国克虏伯公司驻厂的德威·R·罗伊布克主任工程师调查，该矿区储量堪称“取之不尽用之不竭”。虽然是机立窑生产，但在原料开采、运输、破碎、包装、搬运等生产流程基本上还是手工操作，工人劳动强度很大。由于工人们消极怠工，水泥产量一直没有达到设计水平，到1945年日本宣布投降时，累计生产水泥1万余吨。

抗战胜利后，1945年10月，阎锡山的第二战区接管口泉洋灰厂。11月，移交西北实业公司，更名为西北洋灰厂大同分厂。随着解放战争的节节胜利，1947年西北实业公司对大同分厂的设备进行拆迁，分批运往太原西北钢厂，最后只剩下搬不动的这座机立窑、1台生料磨和1台水泥磨的主体空壳。

1949年5月，大同和平解放，察哈尔省工业厅接管该厂，并将厂名改为大同水泥厂。1952年，察哈尔省工业厅成立大同水泥厂复工筹建处，后因复工条件不成熟暂停。后该厂划归山西省工业厅，1953年移交重工业部建材局，更名为口泉水泥厂，决定投资300万元恢复生产，同年11月完成初步设计。1954年恢复工程正式开工，1955年2月1日竣工投产，当年生产水泥2.06万吨，1956年超过年产3万吨设计能力，技术

经济指标在全国同行业中名列前茅。所产水泥不仅用于新中国第一座大型水泥企业大同水泥厂建厂施工，还广泛用于国家重点工程建设。1957年3月，大同水泥厂投产。1958年1月1日口泉水泥厂建制撤销，并入大同水泥厂，成为立窑车间。随着时代发展，老式机立窑因产量低、能耗高、环保未达标，最终停产，而厂房与遗存设备却幸运地保留下来。

从口泉洋灰厂旧址的建筑形制来看，主体立窑车间形如军舰，两头窄，中间宽，南北走向，长约200米，宽约12至20米，建筑面积约2000平方米，采用“前进料、后生产”的布局。建筑以中部立窑为最高点，内部共分四层，各楼层通过窄钢楼梯相通。车间外壁用橙红色的瓦楞水泥板整齐钉制，屋檐处却仿造中国传统建筑的水博风板样式。在厂房围墙外的正前方有供管理人員办公的6间日式平房，每间15平方米，计90平方米，现已坍塌过半；西侧有作为澡堂和食堂的日式平房两排，南排8间，北排10间，每间建筑面积约15平方米，共计建筑面积270平方米。厂房西南角矗立着一座面积约80平方米的炮楼，成为日军掠夺资源的实物见证。

口泉洋灰厂旧址已成为多重历史价值的聚合体：它是日本侵华经济掠夺的直接物证，也是大同保存较为完整的一处近代工业建筑，并于2011年列入历史建筑，它同口泉古镇、大同煤矿万人坑及其他残存的工业遗址、古民居等建筑构成了大同煤矿近代建筑群落，在全国范围内都具有稀缺性。口泉洋灰厂本身的机立窑是从德国进口，且又是当时中国第一座和唯一的机立窑，具有极大的历史价值。加之经考证是近代从济南致敬洋灰股份公司迁移到口泉的机立窑，也成为近代民族工业发展的见证，它所见证的历史也包括近代民族水泥工业的辗转沉浮到新中国水泥工业的崛起，更串联起中国水泥工业的发展脉络。

大同作为一座有深厚工业底蕴的城市，工业遗产是城市记忆的重要组成部分，更是大同区别于其他城市的文化标识。口泉洋灰厂旧址被列为历史建筑虽然保住了建筑不被拆除，但它蕴藏的巨大价值、作为爱国主义教育的重要资源价值还有待发掘。因此，应将口泉洋灰厂旧址纳入大同工业遗产保护体系，深入挖掘其历史、社会与文化价值，为爱国主义教育提供鲜活的实物教材，还可以着手申报更高级别的文物保护单位来更好地加以保护和利用，使大同这座历史悠久名城古都工业文化焕发出新的光彩。

《大同工业史》编纂办公室供稿，欢迎社会各界赐稿，来稿请发至平城书院邮箱：pcsy22@163.com）



大同工业·那些难忘的人和事

## “三本”家训伴我行

田晓敏

家是温暖的港湾、心灵的归宿；家风是承续传统、盛放亲情的精神薪火。在我成长的过程中，长辈的言传身教总是如春风化雨，充满了细水长流的温情，每每在关键时刻为我指点迷津。从孩童到少年，从校园到社会，家风在潜移默化中凝结为“三本”家训，一路陪伴我走到三十而立。

### 读书——起家之本

姥姥是语文老师，也是我的启蒙老师。姥姥用硬纸和毛笔亲手做的字卡，不仅为我打下了识字读书的基本功，还被表弟、表妹当作“古董”收藏起来。姥姥说，在我入学前，就已经认识了近千个汉字，会背诵上百首古诗，而且教我认识的第一个“复杂字”就是“家”。当我坐在教室里，朗读着少年周恩来的“为中华之崛起而读书”的宏伟志向，仿佛听见了家国振兴的希望之声，也明白了姥姥的心意。

在我入学后，妈妈接过了辅导我的接力棒，每天下班后接我回到家，就开启了与我一起做功课的模式。我铺开一摊埋头苦写，妈妈也搬出一摞伏案学习。起初我对妈妈的做法十分不解，妈妈笑着告诉我：“读书是我们一生的功课，我也要一直进步呀！”

直到现在，妈妈仍然坚持起床晨读、睡前夜读。而85岁的姥姥还经常吩咐我到图书馆借书还书，更是坚持做读书笔记。我也在她们的影响下，把读书当作对抗知识焦虑、通往强大内核的珍贵路桥。

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”书籍中蕴含的系统知识、思辨能力、丰富情感、文化精神，可以建构一个人的三观、一个家庭的未来甚至一个民族的希望。

### 砺能——保家之本

从我记事起，每逢节假日，全家将近20口人都会齐聚爷爷家，厨房里烟火氤氲、饭桌上觥筹交错，洋溢着欢声笑语。

“台上一分钟，台下十年功。练好基本功是学习和工作更上一层楼的前提。腹中有墨、心里不慌，任何时候状态好、关键时此刻用得上。咱们的家宴不仅要味道好，还要水平高。”这是爷爷最常说的话，所谓的“水平高”就是轮流发言。爷爷先斟满一樽酒，宣布主题；大人们依次接应，侃侃而谈；孩子们自由发挥，或自我陈述，或回答问题，也可表演节目。

爷爷最喜欢听我说打油诗，时不时小酌一口酒，抛出上句让我接，还经

## 好人(歌词)

张霞

伸出一双手，解开燃眉愁，一番暖心话，春风拂杨柳。活在人世間，难免会有忧，总有热心人，甘做渡难舟。好人的故事讲也讲不完，美的种子已种进心里头。多少情义，多少担当，汇成了爱的河流。

捧出一颗心，得失置身后，一片真情在，任凭风雨稠。爱在人世间，都会有感受，总有点滴事，温暖到永久。好人的故事听也听不完，一幕幕感动伴着热泪流。善言善举，善行善念，留下美名传千秋。

## 立秋时节

方华

蝉声还在浓荫里用阳光编织明亮的锦缎  
一片梧桐叶便悄然休止了夏的尾音  
风从远山的青黛里抽出第一缕凉意  
把天边的火烧云晕染成微凉的薄纱

枝头的青果泛起红晕  
在微醺的状态下急于说出心底的甜蜜  
莲塘收起最后一瓣胭脂色的梦  
渐枯的荷叶在浅水中波墨一幅写意

稻穗在田野里躬下腰练习谦卑  
那些饱满的心事被夕阳一粒粒说出

稻草人摘下褪色的草帽  
让晚风穿过它空荡的胸膛吹散一个夏天的喧嚣

萤火虫提着即将熄灭的灯笼  
在渐深的夜色里打捞沉落的星星  
时光在叶脉上刻下的细密年轮  
被一缕月光读出澄净的情节

那些在烈焰中恣意的欲望  
都被被清流濯洗成安静的剪影  
万物在季节的转角处变换姿势  
迎接那位白露润湿裤脚举着月光的归人

## 秋感二首

张谟

薄纱迢迢一夜休，骄阳谢幕暑声收。  
依稀细雨蛩三伏，如醉炎云迎九秋。  
炎气从今多任性，新凉来日少生柔。  
天删夏色也无奈，莫笑西风又转头。

莫道纷纷落叶黄，寒蝉凄切又何妨。  
心忙但与桂香寄，梦梦还随菊韵彰。  
闲看霜天迎旭日，静听风雨送残阳。  
逢秋更喜刘郎语，笑把寂寥诗意藏。

## 声声慢·夜吟

溪山清远

云舒云卷，月浅月深，风来几度清绝。好景都成诗意，此情难歇。千山万峰似画，醉中看、一川星列。夜寂寂，问天人、是否古今同歇？

莫道尘嚣如铁，心自远、襟怀更兼冰雪。墨波黄昏，笑我几回痴绝。推敲未妨竟夕，任西风、吹老吟发。这次第，算只有、孤影共月。

本版投稿邮箱 Email: dtyungang@126.com