

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

融合之都 从此大同（下）

宋志强

立于大善恩寺(善化寺)三圣殿内,其意义远超佛教碑记范畴,直指民族文化存续、交融的根本。

金代女真族人最基本的社会和军事制度为“**孟安谋克**”制度,随着攻灭辽和北宋,孟安谋克不断南迁。特别是金朝迁都燕京(今北京市),引起孟安谋克进一步内迁。迁至西京大同府境内的孟安谋克分别属于西南路与西北路两个招讨司管辖,西京大同府为孟安谋克户的主要分布区域之一。

辽金时期西京大同的人口迁徙,是边疆治理与民族政策的重要组成部分。通过强制迁移与政策引导,不仅巩固了西部边疆的军事防御,还促进了经济开发与文化融合,使大同成为多民族共存的缩影。这一过程为元代大同延续其区域中心地位奠定了基础,也为研究中国古代北部边疆民族迁徙提供了典型案例。

明朝作为九边重镇的大同,筑长城、建屯堡,驻数十万军户及家属屯戍,

形成以汉族为主的移民社会。隆庆和议(1571年)后,蒙古俺答部与汉人互市,部分蒙古人定居大同周边。清中期开放“**走西口**”,大量山西、河北汉民经大同北迁内蒙古,促进蒙汉经济文化融合。

北周大同城、隋大同城、唐大同军城、辽金西京大同、明大同镇城,历史上用“大同”做地名的区域,都在农牧交界的长城内外一线。而且,北周、隋唐都是戍边驻军之地,西京大同也为辽、金与宋交锋之处,是很值得回味的。到了明代,随着汉、蒙关系的曲折发展,由明初以战争为内核的生产型文化带,到明中期的军事性消费文化带,再到后期以民族贸易为主的交换性文化带,最后发展成农、牧、商各类并举的新型文化带而融入中华文化大家庭之中,更是意义深刻。

大同,如同它的名字,是一片和谐共生之地,交往交流交融是这片土地自然携带的基因。作为北方民族迁徙南

下的驻足之所,曾经几何,北方民族带着欧亚大陆的各种信息由此而南,为中华民族注入新的生命与活力。特别是北魏平城时期,大量的人口迁徙、不同地区之间的政治经济交往、文化交流,游牧民族强劲的新鲜活力与传统的农耕文明的稳健儒雅在此汇聚,安定统一局面逐步形成,真切地反映出各民族交往交流交融的特质。这一特质一直延续到大唐,形成自信、开明、开放、博爱、包容、飒爽的鲜明性格,为中华民族注入了新鲜的血液。

大同的历史堪称一部缩微的中华民族交融史,其民族迁徙的复杂性与持续性,深刻塑造了中国北方的文化格局,也为中华文明“多元一体”格局的形成提供了重要例证。随着民族融合的历史演进,“**华夷**”之别、“**华夷**”之辩渐渐消解于“**天下大同**”观念之中。“大同”思想,像一个黏合剂一样,将中华民族牢牢地黏合在一起,各民族最终交融汇聚成多元一体的中华民族。

何深耕本土文化、如何讲好地域故事”的方法论。陈长吟的“理论+实例”讲解,让平城创作者明白:文学创作的“根”在脚下,“魂”在文化传承。

平城区作协以“北魏平城”为支点,展示了“小地域、大文化”的创作潜力。代王府的宫廷文化、云冈石窟的佛教艺术、悬空寺的建筑智慧……这些独特的文化符号,为长安作家提供了全新的创作视角。

肇画新篇:从“当下活动”到“长远影响”

这场跨省采风,看似是一次短期活动,实则播下了“文学协作”的种子。

平城区的文学爱好者,尤其是社区群众,第一次近距离接触“高水平文学讲座”,他们的创作热情被点燃。“原来我写的家乡故事,也可以这么有深度。”一位社区文学爱好者的反馈,道出了基层文学创作的初衷。

长安作协带回了“北魏文化”的素材与灵感,平城区作协则学习了“陕西作家的创作方法论”与唐诗文化品牌建设的经验。这种“双向收获”,为未来的文学创作提供了新的养分。

从长安到平城,千里迢迢的奔赴,只为一场文学的对话。这场对话,关乎文化传承,关乎创作革新,更关乎文学组织的未来。当云冈石窟的佛像与长安的古城墙在作家们的笔下交汇,当“陕西作家的精神”与“北魏文化的底蕴”在座谈中碰撞,当我们看到长安的唐诗之旅与平城的北魏风骨在文学中隔空对话,我们感受到的不止是一次采风活动,更是中华文明多元一体格局下,文学力量的生动实践。未来,期待长安与平城的文学协作持续深化,让古都文脉在新时代焕发出蓬勃的生命力。

互鉴共进:从“单向输出”到“双向赋能”

此次采风的独特之处,在于“双向赋能”的协作逻辑:长安作协带来“陕西作家的精神”与创作经验,平城区作协则以“北魏文化”为样本,展现地域文化的独特性。这种“资源互补、经验共享”的模式,打破了以往“单向输出”的局限。

长安作协由赵丽娜带队,成员包括王小侠、孙小群、王亚层、王玉峰及顾问陈长吟。他们带来的不仅是讲座,更是“如

市图书馆“铁血军魂 光辉历程”专题讲座举办

本报讯(记者 李炯)近日,大同市图书馆在二楼报告厅举办平城讲坛“铁血军魂 光辉历程”专题讲座。本次讲座特邀山西大同大学云冈学院王学斌博士主讲,部分市民读者、红色文化爱好者到场聆听学习。

讲座中,王学斌博士以党史军史为主线,从近代中国风雨飘摇、民族危亡的苦难历史切入,系统梳理五四运动、中共一大、第一次国共合作等重大历史事件,重点阐释了1927年南昌起义打响武装反抗国民党反动派第一枪的划时代历史意义,清晰讲述了人民军队诞生的历史背景与初心使命。

授课过程中,主讲人循着人民军队砥砺前行光辉足迹,逐一回顾井冈山会师、二万五千里长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝等关键历史阶段,生动再现了中国人民解放军披荆斩棘、浴血奋战的峥嵘

岁月。从“半条被子”映照的军民鱼水深情,到平型关大捷彰显的铁血担当;从三大战役运筹帷幄的战略气魄,到长津湖战役冰雪铸忠魂的英雄壮举,一个个经典历史场景娓娓道来,让听众沉浸式感悟人民军队的不朽功勋。

为让军史知识更加通俗易懂,王学斌深情讲述了狼牙山五壮士、董存瑞、黄继光等革命英烈舍生取义、以身报国的英雄事迹,细致讲解解放军军衔发展与制式知识,并结合红嫂拥军支前、淮海战役百万民工支前、重大灾害抢险救灾等鲜活案例,深刻诠释了“军民同心、众志成城、兵民是胜利之本”的深刻内涵。现场一张张珍贵的历史老照片、一段段震撼人心的红色故事,全方位、立体化展现了人民军队从无到有、由弱到强,始终听党指挥、忠诚为民、奋勇向前的光辉征程。

陕西曲艺名家来同开展交流演出



本报讯(记者 李炯)受大同市曲艺家协会邀请,8月7日至8日,陕西曲艺家代表团走进大同云海曲艺社,开展了一场别开生面的跨区域曲艺交流演出活动。

交流演出中,陕西省曲艺家协会副主席、宝鸡市曲艺家协会主席贾志勇,陕西省曲艺家协会原副主席、西安市曲艺家协会主席于海涛,以及中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者、陕西省曲艺家协会原副主席周春晓等名家依次登场,倾情演绎了极具三秦地域特色的相声、陕西快板书、魔术等精品力作。

本场交流展演立足云海曲艺社本土舞台,大同市曲艺家协会的演员也登台献艺。曲艺表演艺术家柴京云、柴京海表演的大同数来宝接地气、贴民生,节奏明快、幽默诙谐,充

分展现了大同数来宝植根市井、讴歌时代的独特艺术魅力,云海曲艺社其他相声、快板节目轮番上演,尽显本土曲艺队伍的创作实力与舞台风采。

两地曲艺风格迥异、各擅胜场。陕西曲艺根植黄土地,语言质朴生动,情感真挚浓烈,烟火气息浓郁;大同本土曲艺以大同数来宝为代表,灵动鲜活,紧贴地方民情,地域辨识度鲜明突出。此次同台竞艺、相互观摩,不仅是秦晋两地曲艺风格的一次精彩碰撞,更是一场艺术理念与创作手法的深度对话。台上演员互学互鉴,台下同行交流探讨,围绕作品创作、台词打磨、舞台呈现交换经验,有力促进了两地曲艺在表演形态与审美表达上的交融共生,为两地曲艺创新发展积累宝贵经验。

京同专家共话文化遗产与活化新路径



本报讯(记者 李炯)近日,北京文房四宝协会会长马洪民专程赴同,在大同规划展览馆“**老大同故事传习所**”开展文史民俗专题交流研讨活动,与我市文史、民俗领域专家学者齐聚一堂,深挖古都文脉,共同探索文物保护、民俗传播、文旅深度融合新路径。

本次交流活动由我市民俗化学者、省级非遗《**老大同故事**》传承人赵佃玺主讲,全市各界人士共计50余人参与座谈学习。活动期间,双方通过专题分享、深度研讨、实地考察相结合的方式,围绕大同本土文化传承、保护与创新发展展开全方位交流探讨。

研讨现场,深耕大同本土文史研究60余年的赵佃玺结合地方志

文献、民间口述资料及数十年田野走访成果,细致解读大同各类古迹背后的历史典故、市井民俗与民间传说。同时依托自编文稿《大同历代文化遗址》,系统梳理了大同从原始社会延续至今的文明发展脉络,全面介绍全市十四大类七十余处文化遗存的完整谱系,深度阐释长城文化、北魏平城文化、老城市井民俗、本土非遗文化的核心内涵,并分享了多年来抢救民间故事、守护乡土文化、传承非遗文脉的经验与心得。

马洪民立足传统文房书画、笔墨文化独特视角,对照相关古迹实物资料,深入剖析大同古都历史文化的独特价值与丰厚底蕴,为大同本土文化的创新活化提供了全新思路。

“北魏文化沙龙·平城法韵季”活动收官

本报讯(记者 李炯)历时2个月,5期深耕,一场贯通古今、融史于法的法治文化之旅在大同市图书馆圆满落幕。8月8日,“北魏文化沙龙·平城法韵季”第五期收官讲座在图书馆北魏文献馆开讲。至此,这场深耕北魏平城法治文明的系列学术沙龙活动画上圆满句号。活动自6月14日首期开讲以来,接续推出5期精品讲座,层层递进、步步深耕,为市民群众带来了一系列沉浸式、高品质的历史法治文化盛宴。

作为本季压轴收官之讲,本期沙龙以“溯古追今:北魏中后期改革制度及影响”为核心主题,特邀山西大同大学历史系主任朱丽博士倾情主讲。讲座中,朱丽博士依托翔实

珍贵的史料文献,搭配直观清晰的可视化图表,系统复盘北魏太和年间,冯太后与孝文帝接力主导的核心制度改革,脉络清晰、解读深刻。

本次收官讲座兼顾学术深度与大众体验,实现了历史法理与现代传播的有机融合。活动现场集中展示北魏法制数字化研究成果,同步展出馆藏《魏书》《西阳杂俎》等珍稀古籍文献。前沿数字影像与千年经典典籍相互印证、互为补充,将晦涩抽象的古代律法制度、历史条文转化为直观生动、可感可视的文化内容,让千年平城法治文脉鲜活重现。同时,活动设置的集章赠书互动环节,极大调动了市民读者的参与热情。

秦风魏韵跨域牵手 长安平城共话文脉

本报记者 赵小霞

当周秦汉唐的古都文脉跨越地理界限,在古都大同的石窟与古建筑碰撞交融,一场关于文学传承与文化共生的对话悄然启幕。近日,西安市长安作家协会一行来到大同,开展“长安作协赴大同古都文脉采风交流活动”。这场跨越千里的文学互动,不仅仅是一次采风之旅,更是一次地域文化基因的深度解码与文学组织协作模式的创新探索。

溯源古都:从“长安文脉”到“平城记忆”

大同,古称平城,是北魏王朝的都城,承载着厚重的历史文化内涵;长安,今西安,是周秦汉唐文明在此积淀成华夏文化的核心脉络。两地虽相隔千里,却在“古都文化”的精神内核上遥相呼应——长安的恢弘气象与平城的浑浑底蕴,共同构成了中华文明的“双璧”。

鲜为人知的是,两座古都之间横亘着一条隐秘的文明纽带。公元5世纪,北魏定都平城,陆上丝绸之路的东方起点亦从长安延伸至至此,西域使节、商旅与工匠循丝路络绎而至,为平城注入了开放包容的基因。更深远的影响来自佛教艺术的传承——后秦时期长安作为北方佛教中心,其造像样式与工匠技艺随着人口迁徙被带至平城,直接为云冈石窟的开凿奠定了基础。

正是这种“同源异流”的文化亲缘,让长安作协此次采风带着更深层的叩问而来。中国散文学会副会长、陕西省散文学会会长陈长吟的专题讲座《陕西作

近日,《山西日报》刊发了我市民俗文化学者赵佃玺的散文《守望代王府》。作为一名深耕地方民俗文化60余年的老人,赵佃玺一直对代王府怀有很深的情缘。他表示,《守望代王府》是一篇情景交融、文史兼备、乡情浓郁的乡土散文。文章以他自身视角为线索,将代王府的兴衰变迁、古城文脉传承与数十年的亲身守望深度结合,用细腻的笔触和饱含真情的叙述,将代王府的深厚底蕴和人文内涵向读者淋漓尽致地表达出来。有读者表示,该文立意厚重、结构清晰、层层递进,兼具文学美感与史料价值。

阅读《守望代王府》这篇文章,可以看到,赵佃玺从儿时荒诞嬉闹、拾瓦识史、听老人口述旧事写起,将童年记忆与王府

乾楼:撑起大同古城的脊梁

本报记者 赵小霞

站在大同古城墙之上,放眼望去,城垣逶迤,望楼林立,然而所有的视线最终都会聚焦于一点——那座巍然耸立于西北隅的乾楼。当地人常说:“不上乾楼,不算懂大同。”在绵延的城墙体系中,乾楼为何拥有如此尊崇的地位?请大家跟随《相遇大同》栏目录的镜头,揭开这个谜底。

“这里是全城的上风上水之地。”按中国传统风水学说,西北为乾卦之位,主天、主健。乾楼坐镇于此,恰似镇守海眼的一颗磐石,护佑着整座都市的气运。从地理格局看,大同北拒大漠,西连黄河,自古便是中原农耕文明与北方游牧文明的碰撞前沿。古城的西、北两面紧邻明长城边墙,曾是烽火狼烟的前哨阵地;而东南方向则连接着富庶的关内腹地,是兵源与粮草的支援通道。在这“进可攻、退可守”的战略格局中,扼守西北天险的乾楼,自然成了军事防御体系中

历史温柔相融。一枚小小瓦当、一堂历史课堂、一段巷尾闲谈,生动勾勒出普通人与文物古迹相依相伴的温情画面,让厚重的古城历史变得鲜活可触、温润入心。

赵佃玺说,文章以时空为轴,追溯明代代王建藩守边、王府盛极一时,再写明末兵燹损毁、古府荒芜沉寂,完整梳理了代王府600余年的沧桑历程。历史叙述严谨质朴,文脉脉络清晰,展现出深厚的

地方文史积淀。同时融入作者青年时期在古戏台演戏追梦的青春往事,让历史古迹充满烟火气息与生命温度。

记者注意到,文章最大亮点,是以个人半生见证古城新生。作者亲身目睹代王府从残垣废墟到恢弘复建、大明重光的全过程,字里行间满含欣喜、自豪与故土深情。文末立足当代,赞美古建修复匠心、解读王府建筑美学、

一位八旬老人眼中的代王府 ——我市民俗学者赵佃玺散文《守望代王府》评析

本报记者 赵永宏

不同于城墙上其他形制统一的敌楼,乾楼的构造堪称一绝。抬头仰望,中部四个巨大的内柱拔地而起,撑起了一方精美绝伦的藻井。这种复杂的榫卯结构,使得层层飞檐如鸟翼舒展,让人不禁联想到江南的黄鹤楼、滕王阁。有市民曾自豪地对比:“北有乾楼,南有黄鹤楼。”虽地域风貌迥异,但在展现中国古代楼阁建筑之美上,乾楼毫不逊色,甚至因其独特的塞上雄浑气韵而独树一帜。

更令人欣喜的是,这座古老的楼阁并未沉睡在历史中,而是焕发出了新的生机。为了助力大同文旅发展,乾楼内部进行了精心的文化填充。一楼设有雅致的茶歇空间,登楼疲乏时,不妨落座窗边,品一盏清茶,看云卷云舒;非遗展示区里,地方特色戏曲耍孩儿、罗罗腔,唱尽历史兴衰,大同铜器、剪纸等民间瑰宝静静陈列,诉说着匠人们的坚守。拾级而上,每一层都藏着关于大同的历史故事与文化积淀。

站在乾楼顶层,凭栏远眺,整座大同古城尽收眼底。向北望,是曾经的金戈铁马与漫漫商道;向南看,是如今的万家灯火与繁华街巷。乾楼,就像一位历经沧桑的老人,如今换上了新衣,不仅承载着城市的风水与记忆,更成为游客触摸大同的最佳触点。在这里,历史与现代相遇,文化与旅游相融,每一次登临,都是一次与大同的跨越时空的深情对话。



关注大同日报融媒视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音号
看更多精彩视频



关注大同文化公众账号
看更多精彩花絮