

京城百花开，光影踏浪来。

1962年，首届大众电影百花奖在北京诞生，人民投票、人民评选、人民见证。源自人民群众的百花奖，走过六十余载光阴，今年再次回到北京——第38届大众电影百花奖系列活动于8月7日至10日举办。

百花归来，见证着中国电影一以贯之的为民初心，书写了新时代电影事业向新而行的生动图景。

为人民抒怀

本届百花奖开幕式上，一位珍藏了800余本《大众电影》杂志的影迷，现场展示了用画笔临摹的杂志封面。一幅幅惟妙惟肖的画作，承载着一名普通观众对中国电影的热爱。

百花的故事，从观众开始。百花奖是新中国首个群众性电影评奖活动。从一张张泛黄的邮寄选票，到如今来自全国各地的观众现场投票，一代代观众用行动支持中国电影，用热爱托举中国影人。

百花为大众盛开，光影为人民服务。不负期待、不忘初心，影人始终与观众同行。

“当年我们到海南岛，跟着红色娘子军出操、参观、走访，听他们回忆战斗故事。”首届百花奖最佳女演员祝希娟谈起《红色娘子军》的拍摄经历，仍记忆犹新，“一个多月过去了，虽然脸都晒黑了，但是我们的心变得更红了。”

“生活是创作的源泉。要扎根人民、扎根生活，才能塑造出有血有肉、鲜明的银幕形象。”她深情地说。

人民群众，是银幕上永不褪色的主角；为人民抒怀，是文艺创作的永恒主题。

百花论坛现场，8位业界人士分享他们与中国电影的故事。导演、编剧、演员、院线经理、影评人……身份不一，但演讲的高频词都是“观众”。

导演大鹏从《长安的荔枝》的创作说开去：“荔枝不离枝，就可以一直保鲜。电影创作的那根‘枝’，叫观众。影人的热爱奔向观众，观众们的热爱奔向电影，这场双向奔赴，我何其有幸能参与其中。”

百花为大众盛开

——从第38届大众电影百花奖看新时代中国电影发展创新

新华社记者 邢拓 杨淑君

演员王彦桐道出电影新人的心声：“我会向前辈们看齐，走好每一步，拍好每一个镜头，用真诚的表演接住观众的期待。”

从群众中来、到群众中去，中国电影人感受人民的喜怒哀乐，讴歌人民的创新创造，持续彰显百花奖鲜明的为民底色。

为时代放歌

前三十七届百花奖获奖代表依次登台，400位影迷代表高举获奖电影海报，大屏流转一代代影人的银幕形象……颁奖典礼上开场的一幕，令现场观众思绪万千。

一部部百花佳作，串联几代国人的共同记忆；一帧帧银幕经典，定格时代发展的万千风华。

凭借《捕风追影》中的精彩演绎，演员梁家辉获提本届百花奖最佳男主角。回望数十年演艺生涯，梁家辉发出感慨：“这些年我参演了160多部电影，见证的不仅仅是自己的演艺之路，更是一个时代的发展——中国电影市场不断成长，受到全球瞩目。这是一个演员和行业、和时代的双向奔赴。”

洞察时代大势，紧跟行业前沿，影人潜心创作，倾心演绎，推出了一批思想深刻、类型鲜明、技艺精湛的电影作品。值得关注的是，近年来一批青年影人崭露头角，用实力赢得了观众认可。

导演中奥、文牧野以小人物叙事映照大时代；於水、牟正洋用动画语言讲述传统神话；郭帆团队探索中国科幻片制作表达新可能……

“电影‘新力量’的出现，为中国电影带来新生机。”中国电影评论学会会长饶曙光表示，中国电影行业机制持续优化，数量众

多的电影创投活动为青年影人成长提供了丰富的土壤，实现了“江山代有才人出”。

薪火相传、新人辈出，中国电影迎来百花齐放。

不同题材类型影片同台竞技。翻开本届百花奖提名名单，《抓娃娃》讲述一对夫妇开启反向养娃之路的故事；《长安的荔枝》展现唐朝九品小吏千里送荔枝的全过程；《好东西》探讨当代女性如何平衡生活、职场和情感的关系……市场供给更多样，持续满足观众观影需求。

电影创作版图多元共生。活动期间发布的《跨越20年：中国电影生态演进》指出，近年来，中国电影类型创作实现本土化，现实主义创作实现与观众共鸣，新主流大片实现与时代对话，电影形态实现与新大众文艺共创。

“当前电影创作进入创新求变与高质量发展期，发展重心由对规模的追求转向对品质、密度与人文关怀的深耕，高质量发展成为核心议题。”清华大学新闻与传播学院教授梁君健说。

百花再出发

颁奖典礼上，中国影史票房冠军影片《哪吒之魔童闹海》荣膺最佳影片奖。

“希望‘哪吒’不是一枝独秀，希望中国动画电影百花齐放，盛开在每一家电影院、每一名观众的心里。”影片总出品人王长田满怀期待。

从百花奖的诞生地再出发，中国电影如何高质量发展，实现“百花齐放、百家争鸣”？

坚持以人民为中心，繁荣电影创作，

让光影长河花开朵朵。

为了鼓励青年创作者创作，本届活动首次增设AIGC推优单元征集AI生成短片，“未来导演扶持计划”设置入围短片展映、大师班和影人交流。

为了更多好作品能被看见，活动期间发布了中国电影新评价体系——金鸡百花国产电影评价体系。由电影评论者、行业专家、媒体人员、影视专业研究生和影院经理构成的百人团参与评鉴，旨在回应优质影片如何被发现、如何精准触达观众等现实问题。

“大众电影百花奖的‘众’字，正是由一个个人构成的。”编剧张珂上台领取最佳编剧奖的奖杯时说，感谢观看《南京照相馆》的观众，创作团队会更加谦卑，用更好的作品奉献给人民。

激发产业发展活力，促进电影消费，让“电影+”赋能经济社会发展。

朝阳公园设置电影文化主题特展；百花影展覆盖影院与露天场地，展映70余部电影作品；40余个商圈、1100余家商户以电影票根联动美食、市集、展览和城市游览……配套举办的“2026北京仲夏电影嘉年华”等系列活动，让光影从活动场馆延伸到户外场地，持续丰富群众暑期生活。

一张小小电影票，蕴藏巨大消费潜能。如今，多地电影院探索多元业态经营，“电影+旅游”“电影+美食”等消费新业态蓬勃兴起，电影产业外溢效应持续彰显。

“作为影院工作者，我们要守护好那道照亮观众的光，优化观影环境，让观众在影院体验视听艺术的魅力。”首都电影院常务副总经理于超说。

“一部优质影片可以带动文旅、衍生品、线下消费，实现一次创作、多次赋能和长效价值。”紫荆影业(深圳)有限公司副总经理李挺伟认为，未来的电影将跳出单一的票房经济，走向“电影+”生态模式。

岁岁花开，光影不息。面向未来，广大中国影人扎根时代沃土，深入人民群众、坚持守正创新，必将书写更多精彩故事，让百花常开，观众长伴。

新华社记者 邢拓 杨淑君

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”

这段旋律，升华为几代中国人的集体记忆。郭兰英的歌声久久回响在人们的心头。

2026年8月11日17时14分，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、中国歌舞剧院一级演员、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家郭兰英在广州逝世，享年97岁。

社交媒体上，有网友接力用歌声留言。《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》《一道道水来一道道山》……歌声里，是无尽的缅怀，更是对人民艺术家至高的礼敬。

郭兰英生于山西平遥，5岁开始学习山西梆子，14岁在张家口演出。

1946年，16岁的郭兰英看了歌剧《白毛女》，这唤醒了她朴素的革命觉悟。

“演戏就演这样的戏，当演员就演喜儿那样的角色！”郭兰英告别了旧戏班，在枪炮声中追赶刚从张家口撤走的华北联大文工团，立志成为一名文艺新战士。

郭兰英后来回忆：“到了文工团，我才逐渐认识到文艺的作用。演戏，是为人民歌唱、为人民服务。从那时起，无论是唱一首很短的歌，还是上台扭几步秧歌，我都全力以赴。”

新中国成立后，郭兰英作为中央实验歌剧院和中国歌剧舞剧院首席领衔主演，在中国民族歌剧的舞台上，塑造了众多光彩夺目的舞台艺术形象。

《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的胡兰子、《窦娥冤》中的窦娥、《春雷》中的满妹子、《红霞》中的红霞姑娘……秉持着继承与创新的理念，郭兰英在歌唱方法、表演风格等方面，为中国民族歌剧艺术完整体系的建立作出了贡献。

1956年，由乔羽作词、刘炽作曲，为电影《上甘岭》而作的插曲《我的祖国》，在郭兰英的演绎中红遍大江南北。

“当时拿到这首歌，我一唱就特别喜欢。”郭兰英说，此后，唱过多少遍《我的祖国》，她早已记不清了。但每次唱起这首歌的时候，都忍不住热泪盈眶。

词作家乔羽曾称赞郭兰英，“她走到哪里，哪里便成为音乐的节日”，“谁能适逢其会，谁就能在那样一种节日气氛之中体会到音乐和人民群众的生活具有一种多么深切的

新华社北京8月11日电



河北塞北：高标准农田赋能现代农业发展

8月11日拍摄的张家口市塞北管理区的高标准农田(无人机照片)。

近年来，河北省张家口市塞北管理区依托当地气候特点和优质土壤资源，以科技为支撑、机械化为保障，建设高标准农田，种植马铃薯、胡萝卜和春小麦等农作物，目前该区已建成高标准农田8.18万亩，农业机械化生产率超95%。

新华社记者 杨世尧摄

从“中式美学”破圈感知世界对华认知之变

新华社记者 谢彬彬

近日，一位网友在海外社交平台上传了一张大白兔奶糖包装纸的照片，并配文“这绝对是平面设计的杰作”。这条帖文迅速走红，短短数天浏览量突破600万，评论区更是被网友的花式夸赞和“二创”刷屏。

不止这张奶糖包装纸，一位中国博主用人工智能技术创作的“天庭”动画视频，近日被转发至海外社交平台后同样引发热议。有外国网友看到视频中的仙鹤祥云、白玉长廊、飞檐琼楼后，感叹：“这是我想象中的天堂。”

无论是包装设计，还是古风动画，都不是偶然的流量爆款。新加坡《海峡时报》网站刊文指出，这种现象表明中式美学正越来越多地引起全球民众的关注。从李子柒的中式田园视频在海外获得现

象级成功，到首款国产3A游戏《黑神话：悟空》中的古建筑吸引外国玩家来华实地“打卡”，再到美国电影的中国艺术海报被外国网友盛赞“中国从不失手”……蕴含东方意境的美学表达，正在跨越文化壁垒，持续惊艳世界。

中式美学“圈粉”世界的同时，海外社交平台上的“中国游”“极致中国化”“成为中国人”热度不减。越来越多的外国人来到中国，体验中国人的日常生活。不少外国人来到中国后，穿古风服装、化中式妆容拍“大片”，在古典园林感受“移步换景”的意趣，亲手制作出独具韵味的扎染作品……在全球化与数字化时代，越来越多海外民众沉浸式触摸中国文化鲜活而温暖的肌理，主动发现并分享中国的美。

持续升温的“中国热”，让世界眼中的

中国形象愈发立体全面。长久以来，海外民众对中国的认知多来自建立在西方政治话语与意识形态之上的“二手叙事”。如今，以“Z世代”为代表的年轻群体通过亲身经历，以无数个“第一视角”，将中国社会传统与现代共生、包容与活力并存的魅力呈现在世界眼前。世界对中国的认知，正从“被定义的偏见”，走向“自感知的真实”。

英国《金融时报》注意到，美国皮尤研究中心、卡内基基金会等多家机构发布的民调结果都显示，相比年长群体，年轻美国人对中国持更积极的态度。文章认为，这是一种超越意识形态分歧的代际差异。南非伊奇科维茨家庭基金会发布的《2026年非洲青年调查》报告也显示，在非洲青年眼中，中国对非洲的积极影响力持续上升。

无论是中式美学，还是中式生活产生的强大吸引力，背后都是中国产业实力、科技创新、文化活力的有力支撑。中国自身发展所取得的成就，推动各国合作共赢的理念、对全人类共同价值的追求，让跨越国界的共鸣成为必然，这也是这场由民间力量助推认知转变的更深层次原因。美国外交关系协会网站刊文指出，中国在中国文化、外交、发展模式等方面赢得了声望，是中国吸引力提升的重要原因。

更加开放、自信的中国从容展现自身魅力，越来越多的海外民众主动构筑属于自己的、更加真实真切的中国认知，必将促进中外民众更加深入地相知相亲，也将更有利推动中外携手书写更多合作共赢、相互成就的精彩故事。

新华社北京8月12日电

中方敦促国际社会全力遏制巴以冲突暴力

新华社联合国8月11日电 中国常驻联合国代表傅聪11日在安理会巴以问题紧急公开会上发言，敦促国际社会全力遏制冲突暴力。

他说，中方对近期巴勒斯坦被占领土局势升级深感担忧，对持续暴力造成越来越多的平民伤亡深感痛心。在当前地区局势加剧动荡的背景下，巴勒斯坦问题不能被忽视和边缘化。国际社会应当迅速采取行动，全力遏制冲突暴力，拯救无辜生命，捍卫公平正义。

他说，一段时间以来，约旦河西岸和加沙局势急剧恶化，巴勒斯坦人民承受的苦难愈发深重。究其根本，是因为国际法基本原则未得到遵守，巴勒斯坦人民享有的生存权和发展权长期遭到漠视。国际社会必须进一步凝聚共识，及时纠正一切否认、侵犯巴勒斯坦正当权利的错误言行，保障巴勒斯坦人民获得平等权利，切实维护国际公道正义。

他说，约旦河西岸形势危险升级。以色列必须停止定居点活动，遏制定居者暴力，确保严肃问责。

加沙的形势同样令人担忧。加沙持久停火迄今没有实现，根本症结是缺少停火的政治意愿。中方呼吁以色列和有关各方真诚、全面履行加沙停火协议。中方呼吁以色列遵守国际人道法，解除人道物资准入限制。对当事方有重要影响的国家应为缓和局势采取切实行动。

他说，“两国方案”是国际社会公认为解决巴勒斯坦问题的唯一可行路径，任何犹豫、质疑、动摇都不可接受。加沙和两岸都是巴勒斯坦国不可分割的组成部分。以色列应尽快结束对巴勒斯坦领土的非法占领，停止破坏巴勒斯坦民族权力机构治理基础。国际社会应当充分尊重巴勒斯坦人民意愿，早日实现巴勒斯坦独立建国。

他说，中方在巴勒斯坦问题上始终站在和平一边，站在公道一边，站在良知一边。中方将一如既往地支持巴勒斯坦争取民族合法权利的正义事业，推动早日结束巴勒斯坦人民苦难，为地区重回稳定、人民重获安宁作出不懈努力。

在时代大河里为人民放歌

——追忆郭兰英

新华社记者 徐壮 周玮 邓瑞璇

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”

这段旋律，升华为几代中国人的集体记忆。郭兰英的歌声久久回响在人们的心头。

2026年8月11日17时14分，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、中国歌舞剧院一级演员、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家郭兰英在广州逝世，享年97岁。

社交媒体上，有网友接力用歌声留言。《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》《一道道水来一道道山》……歌声里，是无尽的缅怀，更是对人民艺术家至高的礼敬。

郭兰英生于山西平遥，5岁开始学习山西梆子，14岁在张家口演出。

1946年，16岁的郭兰英看了歌剧《白毛女》，这唤醒了她朴素的革命觉悟。

“演戏就演这样的戏，当演员就演喜儿那样的角色！”郭兰英告别了旧戏班，在枪炮声中追赶刚从张家口撤走的华北联大文工团，立志成为一名文艺新战士。

郭兰英后来回忆：“到了文工团，我才逐渐认识到文艺的作用。演戏，是为人民歌唱、为人民服务。从那时起，无论是唱一首很短的歌，还是上台扭几步秧歌，我都全力以赴。”

新中国成立后，郭兰英作为中央实验歌剧院和中国歌剧舞剧院首席领衔主演，在中国民族歌剧的舞台上，塑造了众多光彩夺目的舞台艺术形象。

《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的胡兰子、《窦娥冤》中的窦娥、《春雷》中的满妹子、《红霞》中的红霞姑娘……秉持着继承与创新的理念，郭兰英在歌唱方法、表演风格等方面，为中国民族歌剧艺术完整体系的建立作出了贡献。

1956年，由乔羽作词、刘炽作曲，为电影《上甘岭》而作的插曲《我的祖国》，在郭兰英的演绎中红遍大江南北。

“当时拿到这首歌，我一唱就特别喜欢。”郭兰英说，此后，唱过多少遍《我的祖国》，她早已记不清了。但每次唱起这首歌的时候，都忍不住热泪盈眶。

词作家乔羽曾称赞郭兰英，“她走到哪里，哪里便成为音乐的节日”，“谁能适逢其会，谁就能在那样一种节日气氛之中体会到音乐和人民群众的生活具有一种多么深切的

关系”。

“亲切的语言、新鲜有活力的表演形式，具有醇厚民风、民韵的风采，让观众听起来过瘾、韵味。”中国音乐学院中国声乐艺术研究院特约研究员黄俊兰认为，民族的艺术形式美与演唱内容的统一，正是郭兰英的艺术为中国广大老百姓所欣赏、所喜欢、所陶醉、所珍爱的原因所在。

1982年，郭兰英到中国音乐学院任教，1986年在广州番禺创办了郭兰英艺术学校，亲任校长，持续深耕民族文化遗产事业。

中国音协副主席、中国音乐学院教授雷佳记忆犹新：2015年，中国歌剧舞剧院复排民族歌剧《白毛女》，当时已86岁高龄的郭兰英倾囊相授，手把手教她怎么演好喜儿。

“郭老师一上了舞台，就忘了自己的年龄，完全不遗余力。还记得演示‘喜儿哭爹’一段时，她扑通一声跪倒。这种极具震撼力的示范，深深地刻进了我们每个人的心中，教育我们何为对艺术的敬畏，何谓‘戏比天大’。”雷佳感慨，“我们应当传承发扬郭老师为人民而歌的艺术初心，深扎民族艺术的沃土，永远讴歌人民的生活、人民的精神。”

2019年金秋，新中国成立70周年之际，郭兰英荣获“人民艺术家”国家荣誉称号。在人民大会堂金色大厅，习近平总书记为郭兰英颁授奖章。

“郭兰英老师唱过的所有人们耳熟能详的歌，都充满对党和人民的深情，温暖激励着中华儿女。她是无数艺术家心目中崇德尚艺的榜样，是我们永远怀念的人民艺术家。”中国歌剧舞剧院党委书记、院长冯俐说。

“姑姑常说，文艺创作要始终秉承为人民服务的初心。”郭兰英侄女、郭兰英艺术发展基金会理事长郭世珍说，“她虽然离开了我们，但她的歌声不会远去，她的教诲不会被遗忘，她甜美的声音，将永远像一条大河奔流不息。”

怀着深深念想，8月12日下午，在广东文艺职业学院郭兰英艺术分院，一群师生再度唱起《我的祖国》。

伴随着动人的旋律，人们追忆起郭兰英的心声：“让我们民族世代代的文艺工作者都能青出于蓝，后继有人，这就是我最美好的归宿……”

新华社北京8月12日电

遗失声明 ●山西瑞晋人力资源有限公司不慎遗失公章，声明作废。 ●王利敏不慎遗失车辆晋BT2654蓝的运营证，证号：大交出租赁营运字04351号，声明作废。 ●刘利军不慎遗失车辆晋BT4054的运营证，证号：大交出租赁营运字02239号，声明作废。 ●李翠梅(身份证号：140203197105233242)不慎遗失任可儿于2004年9月21日在中国人民解放军中部战区空军医院出生的出生证，证号：D140166499，声明作废。	遗失声明 产权人：王善礼不慎将位于城区振华街甲1楼6单元6号房的房屋所有权证遗失，房屋所有权证编号：同房权证城字第FG021068号，面积：54.07平方米，声明作废。	减资公告 根据2026年8月10日成员大会决议，天镇县绿泽园种养专业合作社(统一社会信用代码：93140222MA0HCLJ9XG)拟将注册资本从500万元减至100万元，现予以公告。债权人可自公告之日起45日内要求本合作社清偿债务或提供担保。 特此公告 天镇县绿泽园种养专业合作社 2026年8月13日	声明 张保军，离异，二级精神残疾，无劳动能力。 张保军育有一女，现已失联。 现生活困难，经社区及派出所核实，无人照料。 特此声明 声明人：张保军 2026年8月13日	声明 我山西百盛商业发展有限公司于2026年7月14日向大同市商务局申请单用途商业预付卡备案，我司承诺按照商务部《单用途商业预付卡卡管理办法》相关要求进行预付卡业务，发放的单用途商业预付卡在我司不受时间限制使用。 山西百盛商业发展有限公司 2026年8月13日
--	---	---	--	---