



像公弁夫大議奉朱

一人風骨

塞北羈旅守初心 一文一碑耀千秋

——从善化寺朱弁碑读懂宋金文脉交融的不朽风骨

本报记者 王春艳



在大同善化寺三圣殿西侧，闻名后世的朱弁碑静静矗立着。这通碑，不仅是记录古刹兴衰的珍贵遗存，更藏着一位南宋文臣荡气回肠的守节故事。作为大儒朱熹的叔祖父，朱弁羁留大同十余载，于乱世中抱印守节，传统文脉，更有人将他比作北海牧羊的苏武。8月8日，记者走进善化寺，透过碑石解码这位乱世名臣的不朽风骨。

公元1127年，靖康之变颠覆北宋王朝，徽、钦二帝被俘，中原大地山河飘摇。为躲避被俘之祸，南宋朝廷组建“同安两省”使团，朱弁毅然投身身自誓，以通问副使的身份随团北上。次年，使团行至西京大梁，被金国权臣完颜宗翰扣押，自此朱弁开启了长达十余年的羁留生涯。

朱弁，字少章，徽州婺源人，师从程颢、程颐，精于经学，工于诗文，早年便以渊博才学闻名两京（开封府和河南府）。扣押大同期间，他有14年幽居大善愿寺（今善化寺），与住持圆大师和僧人们结交深厚，亲眼见证寺院重修。也正因亲身亲历，见闻真切，在

寺院竣工时，圆满大师恳请朱弁撰文记录，朱弁遂以亲历者视角写下《大金西京大善愿寺重修功德记》，为后世留存了珍贵的史料。其侄孙朱熹为其撰与《奉使直秘阁朱公行状》，载入《宋史·朱弁传》，使其忠义守节，流传后世，成为宋代士大夫的忠义标杆。

朱弁来到大同有哪些遭遇，是怎样守节的？据市古建筑保护研究院文博馆馆员刘若男介绍，被扣押5年后，金人准许使团由一人回奏，朱弁毅然让王伦返朝，自己选择留下，并立誓抱印守节，至死不渝。羁留初期，他被囚于驿馆，面对金人威逼利诱，始终宁死不屈。金人曾逼迫他出仕伪齐刘豫，朱弁仍坚守气节，金人断绝伙食施压，他忍饥待死，绝不屈服。

朱弁在守节之余，更以文脉传薪践行家国担当。幽居大善愿寺期间，他随身携带南宋官印，卧起不离，以印为节，明志守心。同时，他在寺中开馆讲学，向金国贵族子弟传播汉文化，以文化人实现另一种坚守。市古建筑保护研究院院长解玉保表示，朱弁与苏

武风骨相通，但朱弁在“不降其志、不辱其身”之外，更添了一份“传灯不息”的担当。

我市辽金历史文化学者吴天有坦言，金朝建立之初，网罗中原人才，羁留宋使臣仕金，在金与南宋对峙期间最为突出，而朱弁始终坚守底线，入金不仕，忠义气节堪比抗金名将岳飞，是当之无愧的民族英雄。同时，朱弁未曾沉沦落魄，反而潜心治学，著有《曲南旧闻》《风月堂诗话》等，其诗作中关于大同煤炭使用的记载，成为大同在辽金时期普遍使用煤炭的佐证。

八百载岁月流转，青石依旧，风骨长存。在古建筑研究者马加奇看来，朱弁的坚守极具现实意义，他在绝境中沉淀自我、创造价值，于困顿中坚守本心，为当代人提供了精神指引。



一通丰碑

辽金遗石存华章 云朔文脉代代传

——深挖朱弁碑多重价值守护古都金石文化遗产

本报记者 王春艳

在大同善化寺内，矗立着一通金代名碑——《大金西京大善愿寺重修功德记》，俗称“朱弁碑”。作为善化寺“镇寺之宝”，它集文、书、刻三绝于一体，既见证着古刹兴衰与民族交融的岁月，也承载着宋代士大夫的文人风骨与家国情怀。

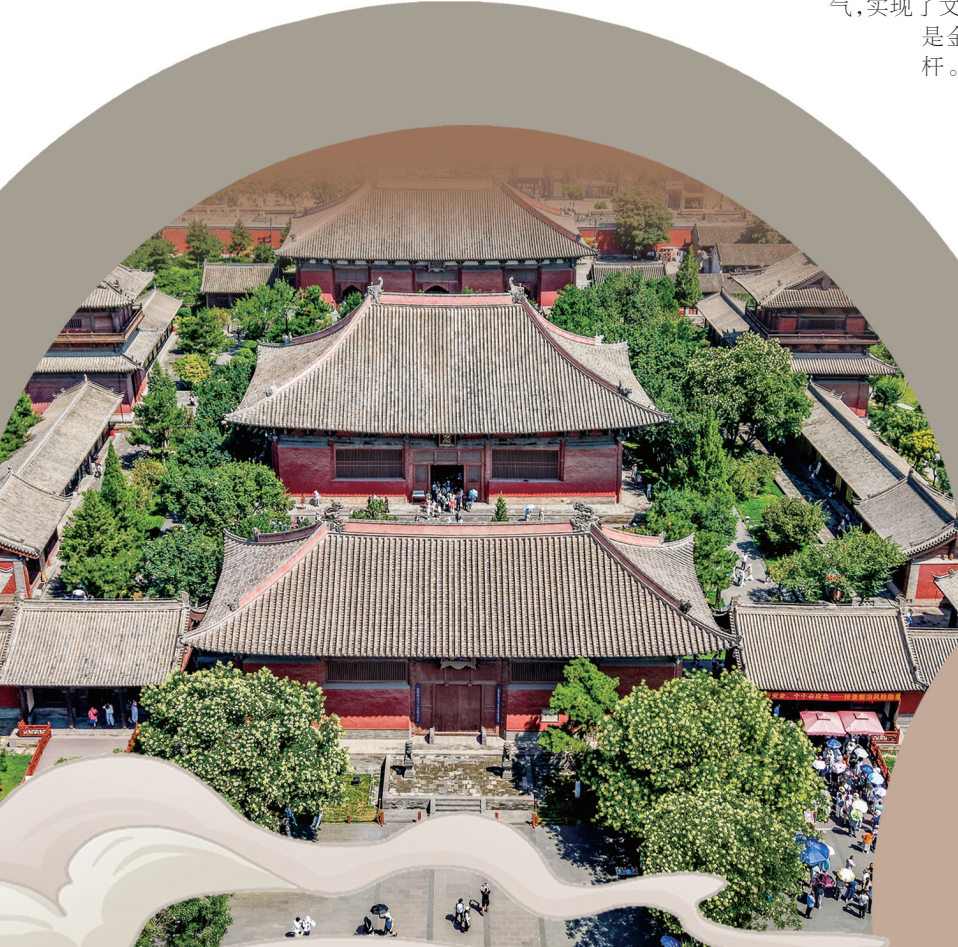
据了解，朱弁碑刻于金大定十六年（公元1176年），通高4.45米，双龙螭首碑额，扁额基座，全文1088字，由丁晦仁篆额、孔固书丹、雁门解道一刻石，是寺内现存年代最早的碑刻。碑文记载，善化寺始建于唐明皇时期，辽末遭遇战争破坏，以前的殿堂方

重分层的精湛刀法，还原了颜体楷书的粗细、顿挫、飞白细节，1088字排布疏密均衡，兼顾视觉美观与碑文阅读。此外，双龙螭首盘旋缠绕，龙纹雄浑粗犷，扁额基座厚重朴拙，也体现辽金游牧与中原石刻融合特征。

相较于出众的艺术价值与史料价值，朱弁碑最动人的内核，是承载的精神力量。这通石碑是宋金对峙时代的鲜活缩影，串联起使臣、僧人、书家、匠人等不同人物的命运，将乱世坚守的忠义精神定格。不少游客品读碑文后，皆为朱弁的赤诚情怀深深动容。

为守护这份珍贵的金石文脉与忠义传承，我市持续深耕古碑保护工作。关于朱弁碑保护，主要体现在，本体精细化养护，常态化监测碑体风化、水蚀情况，做科学防护；数字化永久留存，通过三维扫描、高清拓印完整保存碑刻的笔墨与刀法细节。同时，深挖碑刻背后的气节、艺术与民族交融内涵，开展常态化现场讲解，实现碑刻点位基础宣介，打造碑刻沉浸式体验场景，通过研学、宣讲、非遗推广等形式，让古碑走出寺院，走进大众。

如今，朱弁碑早已超越一方石刻的意义，在守护与传承中，这通古碑持续焕发新生，跨越时空的匠心艺韵与家国情怀也在古都大同代代相传、生生不息。



一座辽构

千年古刹承文脉 辽金孤例证交融

——探寻善化寺的建筑瑰宝与文明密码

本报记者 王东雷

大同坐拥八大辽构中的两处瑰宝，其一为恢弘壮丽的华严寺，其二便是文脉绵长的善化寺。这座源自盛唐、鼎盛辽金，存续千年的古刹，以完整的建筑脉络、稀缺的辽金规制、丰厚的文史遗存成为国内罕见的古建筑标本，彰显出无可替代的历史与艺术价值。

善化寺俗称“南寺”，历史悠久。据史料记载，寺院始建于盛唐，唐玄宗敕令各州郡兴建名刹，其前身开元寺应运而生，承担皇家祭祀与弘法济世的职能。五代后晋时期，寺院更名大善愿寺，声名远播。辽末战火倾覆殿宇，现存寺院主体格局奠基于金代，明代正统十年（1445年），明英宗赐名“善化寺”，取“广结善缘，普施教化”之意，寺名沿用至今。

作为我国现存规模最大、保存最完整、形制最规整的辽金寺院建筑群，善化寺创下国内古建孤例。据市古建筑保护研究院讲解员史逸凡介绍，善化寺留存一座辽代大雄宝殿与山门、三圣殿、贤阁三座金代木构，是全国唯一集三座殿院宇、四座辽金古建于一寺的

寺院。整座寺院遵循辽金“伽蓝七堂”规制，山门、三圣殿、大雄宝殿沿中轴线层层递进，贤贤阁对称立，布局严谨有序。

寺内三圣殿西侧的朱弁碑，是善化寺的“镇寺之宝”，更是文脉传承的核心见证。“这块《大金西京大善愿寺重修功德记》石刻，由南宋名臣朱弁撰文。靖康之变后，朱弁出使金国被羁留大同十几年，他坚守气节，拒降不屈，还在寺中开馆授课，传播汉文化，推动民族文化交融。”市古建筑保护研究院宣伟利办公室主任廉超介绍道，这块碑文翔实记载了善化寺的历史沿革，是研究寺院历史的第一手史料，其文章、书法、刻工俱佳，兼具史学价值与艺术价值，更是宋金对峙时期民族交融、文脉传承的鲜活见证。

除了绝世古建与名碑，善化寺的彩塑、壁画更是藏而不露的艺术瑰宝。寺内完整保存34尊金代彩塑，9尊明代彩塑与清代壁画190平方米。大雄宝殿内的五方佛、二十四诸天彩塑写实生动、体态雄浑，是辽金雕塑艺术的巅峰之作。其中，吉祥天女妙相庄严、温婉灵动，移步换韵，鬼子母塑像善恶对比、构思精巧，尽显古代匠人高超技艺。寺内壁画各有千秋，清代康熙年间重绘的大雄宝殿壁画气势庄严，明代遗存的三圣殿壁画曾被泥层封存，重见天日后，流畅的线条、传神的人物依旧惊艳世人，未解的封存之谜更为其增添传奇色彩。

从盛唐奠基、辽金定型，到明清续存、当代传承，善化寺凭借不断的建筑脉络，独一无二的辽金建筑群、珍贵的金石碑刻与彩塑壁画，成为梁思成笔下极具价值的古建筑典范。如今借着《浪浪山小妖怪》的热播出圈，殿宇飞檐、呆萌天王塑像从动画场景走入现实打卡实景，千年古建牵手热门国漫，古老文脉以年轻鲜活的态度圈圈传播，让更多年轻人慕名踏入院落，在一砖一瓦间读懂古建文化的博大精深。



深耕金石文脉 赓续千年文明

杨刚

大同古刹善化寺内，《大金西京大善愿寺重修功德记》（俗称“朱弁碑”）静静矗立八百五十载（大定十六年即公元1176年正式立石），镌刻着“三绝”艺术的匠心巅峰，承载着宋金对峙的民族记忆，回响着南北交融的文脉传承。

以朱弁碑为节点，上承北魏平城魏碑风骨，下启唐辽金元明清千年文脉，大同拥有全国独一无二、一千五百余年从未断裂的金石碑刻谱系。这是历史赠予大同的宝贵财富，是中华民族生生不息的硬核见证，更是我们坚定文化自信、赓续中华文脉、讲好民族融合故事的力量所依。

文物无言，文明有声。一通通青石碑刻，是凝固的历史、立体的史书。大同地处农牧交错带、边塞要冲，历经秦汉安塞、北魏京华、辽金西京、明清重镇，见证过王朝更迭、战火沧桑、族群融合、盛世繁华。在政权分立、南北对峙的特殊年代，一座座古寺、一方方石碑、一篇篇碑文，记录了民族交融、守住了汉字正统、传承了华夏文脉。

在大同存世的碑刻中，朱弁碑无疑是其中璀璨而独特的精神坐标。它是忠义之碑。南宋使臣朱弁十七载羁留塞上，抱印守节、矢志不移，以文人之躯守家国之志，以一己风骨铸千古忠魂，诠释了中华士人“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的崇高气节。

它是融合之碑。宋金军事对峙、政权分立，文脉却从未隔绝。朱弁讲学传道、播文育人，南北佛教交流交融、各族民众共生共居，让西京大地成为文明互通、文化互鉴的沃土，生动印证了各民族交往交流交融是中华民族发展的历史大势。

它是艺术之碑。文苑、书苑、刻苑三位一体，集宋金文学、孔氏书法、晋北石刻绝技于一身，代表了公元十二世纪中国北方艺术的最高成就，是中华艺术兼容并蓄、精工致造的典范之作。

它是认同之碑。宋金百年正统博弈，最终归于中华文明一体同源。无论南北王朝、无论各族群，尊儒崇礼、崇文重道、守义持节、家国同心，是中华民族亘古不变的价值共识，奠定了多元一体、和合共生的中华民族文明根基。

千年沉淀，一脉相承。从平城魏碑开宗立派到唐代碑志法度井然，从辽金西京金石鼎盛到元明清文脉绵延，大同完整保存了中国北方书法流变、石刻技艺演进、边塞城市变迁、民族格局塑造的全链条历史样本。这是大同独有的资源禀赋，是山西宝贵的文化遗产，更是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的生动实证。

新时期，守护历史文脉、活化文化遗产、弘扬中华文明，是古都大同的重大使命。多年来，大同始终坚持保护第一、传承优先、创新活化、赋能发展，扎实推进碑刻文物本体保护、数字化建档、学术化阐释、立体化传播、产业化融合，让深藏古寺的碑刻走出院墙、走向大众、走向全国。面向未来，承续薪火。

我们要持续以敬畏之心护文脉，做好文物本体保护、精细化管护、全链条守护，让千年国宝永续传世、千年金石谱系代代赓续。

我们要持续以深耕之力释文脉，系统挖掘整理碑刻蕴含的历史价值、艺术价值、精神价值、时代价值，讲清楚北方民族政权的中正正统属性，梳理明白多民族融合的历史脉络，阐释透彻中华文明兼容并蓄的博大胸怀。

我们要持续以创新之举活文脉，坚持创造性转化、创新性发展，推动金石文化与研学教育、文旅体验、文创产业、城市美育等深度融合，让碑刻可见、可感、可学、可体验，让千年文脉融入城市发展、走进大众生活。

我们要持续以传播之势扬文脉，不断放大古都大同碑刻品牌效应，拓宽传播维度、创新话语表达，主动讲好大同文物故事、民族融合故事、中华文明传承故事，让更多的人读懂大同历史、感悟中华文明、坚定文化自信自信。

我们坚信，古都大同的厚重文脉一定能够在新时代绽放更加璀璨的光芒，一定能够为弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识贡献更大力量！

策划：杨刚
责编：刘俊生 张向华
美编：马慧雯
摄影：韩望于 宏