



一寺承千年风华 一殿载多元文明

——西京大普恩寺见证北方游牧民族与中原文明的融合交流

本报记者 崔莉英

来大同赏辽金古建已成为国人的共识，大同善化寺是游客了解辽金古建、彩塑、碑刻的必到打卡地。这座唐时称为开元寺，五代称为大普恩寺，跨越唐、辽、金、元、明、清的千年古刹，早已超越宗教场所属性，成为镌刻民族交融、文脉传承、文明互鉴历史的时代文化符号，也是建筑思想、雕塑艺术、宗教文化等于一体的综合资料宝库，生动印证中华民族多元一体的历史大势。

古建爱好者都可认为，大同善化寺三圣殿檐下斜拱如巨树开花，大雄宝殿飞檐似展翅之鸟，壶门造形独特，殿内二十四诸天姿态神情各尽其妙，是金代彩塑艺术的巅峰之作。善化寺不愧是金代工匠的力学家唐和北方少数民族的审美宣言，自己虽拍遍国内古建，依旧愿意一遍遍地欣赏、拍摄善化寺不同季节的风韵。

市古建筑保护研究院院长解玉保说，每一座寺庙都是一部历史，善化寺的建筑雕塑艺术是北方游牧民族与中原文明的交流融合典范，中轴线上三座殿屋顶建筑，寺庙内四座辽金巨构，彩塑精美绝伦，自然成为了一个时代符号。大雄宝殿和三圣殿出檐深远辽阔，采用减柱造技法和彻上露明造法，使殿宇内部空间开阔，建筑风格、宗教内涵，根植于汉族文化传统，并融入北方民族的审美与习俗，是中华民族多元一体、民族交融的生动见证。大雄宝殿内的二十四诸天为金代彩塑精品，基本样式和表现形态来源于中原汉族佛教造像的图像系统，彩塑采用多层晕染、金彩并植的手法，特别是冠戴和服装上敷金，带着金人尚“金”的风尚，是中原汉族和少数民族文化融合贯通的见证，更是我国古代彩塑艺术组合群像的典范。善化寺也见证南宋与金国对峙时期的南北文化交流，宋史说朱弁“为文磊落宜公，据报精博，诗学李义山，词气雄宕，不蹈其险怪奇诡之弊”。金国的权贵自然钦慕朱弁的才学，朱弁在西京时，金国“主贵人多遣子弟就学，朱弁因文字往来说以和好之利”。他在坚守气节的同时，也在积极地履行着使者的职责，借助讲学时说两国相和的利好，进行着别样的“文明对话”与以和为贵理念传播，并以其文化影响力影响着西京大



大同善化寺是游客了解辽金古建、彩塑、碑刻的必到打卡地。

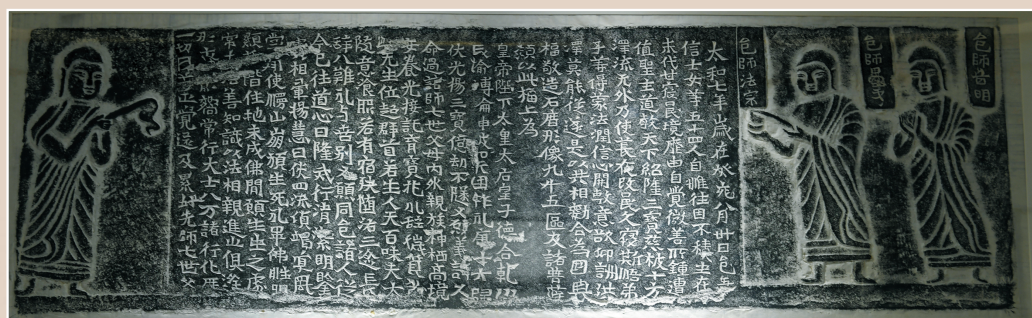
同的人们，推动了游牧民族与中原文明的交流融合。朱弁留在西京大同的碑文，成为千古名篇，他的诗文也在西京广为流传，金末元初作家元好问在《中州集》中收录诸多朱弁诗。南宋使臣的铮铮气节和文人风骨，早已融入善化寺的每一片土地，并与善化寺这座千年古刹一起成为一个时代的符号。



《皇帝南巡之颂》



《同治庚午金龙墓表》



《大同善化寺碑文》



《平国侯韩钧墓表》



《元祐墓志》



《天下巨观》

北 魏

魏碑滥觞 平城开宗

唐 代

文脉存续 承古融新

辽 代

西京承脉 民族交融

金 代

三绝传世 文墨鼎盛

元 代

质朴纪实 文脉绵延

明 代

官刻兴盛 崇文重教

清 代

多元繁盛 回溯北宗

近现代

保护文物 赓续血脉

时代特点：这一时期是汉字由汉隶向楷书转型的关键阶段，平城魏碑率先突破古隶桎梏，书风雄浑朴茂、方圆兼备，雄健苍茫，兼具游牧民族的豪迈气度与中原汉文化的典雅底蕴。

人物特征：以崔浩为代表的北方汉人精英汇聚平城，主导北魏书法革新，推动汉字书体的历史性蜕变，为楷书成熟奠定重要基础。

代表作品：大同市博物馆馆藏的司马金龙墓表、封和突墓志铭等碑石是平城魏碑的精品力作。核心遗存包括《司马金龙墓表》《司马金龙墓漆画屏风题记》《皇帝南巡之颂》《贾顺造像记》《太和七年五十四人造像记》。

时代特点：整体书风承接北朝金石雄健余韵，同时融合唐代楷书规整端庄的时代特质，笔法更加严谨，结构愈发匀称。受地域军政环境、书风熏陶、古朴大气，深度融合契丹游牧文化与中原汉文化审美。碑刻题材以佛事记载、寺院重修、祈福教化为主，成为辽代北方民族融合、宗教兴盛的直观见证。

遗存概况：唐代碑刻墓志留存了当时地方治理、人文风俗等内容，主要包括唐代梁孝墓志、武晋墓志，无明确传世知名碑刻名录，市属文保机构馆藏有唐代碑石铭刻。

时代特点：辽代以大同为西京，崇佛之风盛行，寺院营建频繁，带动碑刻文化持续发展。此时期碑刻全面承袭北朝金石正统，摒弃浮华，崇尚厚重，书风宽博沉稳、古朴大气，深度融合契丹游牧文化与中原汉文化审美。碑刻题材以佛事记载、寺院重修、祈福教化为主，成为辽代北方民族融合、宗教兴盛的直观见证。

遗存概况：市域内古刹留存部分辽代残碑与造像题记，无完整定名碑刻列入现存名录。

时代特点：金代碑刻不再局限于佛事与纪功，兼具极高的文学、书法、雕刻三重价值。文风典雅刚正，书艺雄浑遒劲，刻工精细传神。题材兼具宗教纪事与文人家国情怀，突破了北方碑刻重形制、轻文韵的局限。

人物特征：代表人物为南宋使臣朱弁，其羁留大同多年，坚守气节，深耕文墨，所撰碑铭文辞铿锵、风骨凛然，将文人家国情怀与北方金代美学完美融合。

代表作品：均留存于善化寺，为大同金代碑刻核心瑰宝。1.《大金西京大普恩寺重修大殿记》（1176年），俗称“朱弁碑”，文章、书法、刻工“三绝”，是大同碑刻文化的标志性作品；2.《大金西京大普恩寺重修释迦如来成道碑铭并序》（1190年），记录金代西京佛教文化盛况。

遗存概况：多散见于城乡古建遗址，是元代塞北民间文化、宗教发展的重要实物记录。

时代特点：碑刻创作走向普及、官方化。书风承袭唐宋楷书正统，端庄工整、规整严谨，实用性、纪实性凸显。碑刻题材大幅拓展，形成军政营建、儒学教化、寺院修缮三大核心体系，官方刊碑数量大幅提升，民间功德碑、记事碑广泛涌现。

代表作品：1.文庙核心碑刻：《重修大同国寺碑记》（明宣德二年），记载大同古代官学修缮、崇文兴教历史；2.善化寺核心碑刻：《重修善化寺记》（明万历十一年）、《重修善化寺碑记》（明万历四十四年），记录明代古刹修缮沿革；3.平崇祯六年（公元1635年）八月，徐履容《游恒山日记》形容悬空寺：“仰之神风，鼓勇独登。人则侧踞而下，临路屈曲。崖既羸削，为天下巨观，而寺之点綴，兼能尽胜……”

时代特点：大同碑刻再度接续北朝金石风骨，题材覆盖文庙儒学、城池水利、寺院道观、民俗俗信、地方吏治、文物修缮等方面面，成为记录地方社会发展的“百科石书”。

代表作品：1.善化寺：《重修善化寺碑记》（清乾隆五年）；2.玄真观：《重修玄圣宫碑记》（清乾隆四十二年）；3.九龙壁系列：《九龙壁记》（乾隆五十六年）、道光年间乐楼寺施碑、光绪三年大同县衙布告示碑、光绪《九龙池壁重修碑记》；4.文庙系列：康熙四十二年《捐新造公堂重修文庙记》、道光十九年《重修善化寺记》、佚名《徐公去思碑记》《进士碑》。

清代之后，大同千年碑刻传统持续延续，近现代碑刻多以寺院修缮、文物保护、古迹修缮为核心主题，既是对传统金石文化的传承，也赋予其文物保护、文脉赓续的新时代内涵。核心遗存包括：兴国禅寺民国八年《重修兴国禅寺碑记》、民国八年《重修兴国禅寺碑记》、民国十九年《修成碑记》、九龙壁民国十七年《重修碑》、1954年《九龙壁移建记》、1959年《九龙壁文物保护碑》、文庙2010年《大同古代状元碑记》、2012年《重修文庙碑记》。

一通古碑，深藏古寺，承载厚重，如何走出院墙，走进时代，赋能城市、滋养大众？善化寺朱弁碑给出了大同答案。

朱弁碑全称《大金西京大普恩寺重修大殿记》，由南宋使臣朱弁撰文，孔子后代孔国书丹，雁门刊刻世家解遵一镌石，集文绝、书绝、刻绝于一身，被誉为金代“三绝碑”，堪称辽金北方石刻艺术的巅峰之作。然而长期以来，朱弁碑面临价值极高、认知偏少、研究较深、传播偏弱、资源极优、转化不重的现实困境。

在今年第二十二届深圳文博会上，大同善化寺朱弁碑以全新姿态亮相。大同尚端文化传媒公司将朱弁碑与系列拓印作品整齐陈列于展区，笔墨之间尽显传统技艺的独特韵味，吸引众多观众驻足品鉴。此次朱弁碑系列出圈作品，出自团队两位“00后”设计师王佳琪、冯雁秋之手。

王佳琪介绍，设计团队深度挖掘朱弁碑的历史典故、书法纹理与碑刻纹样，摒弃传统文创创套路，以年轻化审美拆解千年文脉密码，反复打磨改版，最终成功推出手机壳、立体碑刻冰箱贴等20余款文创产品，涵盖家居装饰、日常文具、随身配饰等多元场景，让厚重历史褪去距离感，真正融入寻常生活。

尚端文化朱弁碑项目负责人李志刚表示，朱弁碑在深圳文博会的出圈，印证了大众对传统文化文创的高涨



历史文物走出古寺、走进大众，从深藏古寺的一方青石，蝶变为讲述大同故事、传播中华气节的鲜活载体。

热情，也坚定了团队深耕碑刻IP的决心。后续团队将双向发力、深耕细作，一方面系统梳理朱弁碑文史料，拓印珍品与历史渊源，编撰碑刻精品典籍，完善文脉理论体系；另一方面持续挖掘碑刻美学元素，迭代升级现有产品，丰富书签、成套文具、拓片复刻礼盒等品类，覆盖全年龄受众，持续拓宽文创矩阵。

为游客不仅“看得到文物”，更能“读得懂历史”，市古建筑保护研究院持续优化文博服务、创新传播模式。据该院宣传利用办公室主任赵超介绍，院内常态化开展讲解员专项培训与文史研讨，聚焦朱弁羁留善化寺十七年的忠义事迹、辽金西京文脉、碑刻艺术特色等内容，全面提升讲解深度，让文物故事有温度、有内涵；研究院还依托新媒体矩阵，打破时空地域限制，用通俗鲜活的形式拆解金石知识，同时依托善化寺金石馆、文翰馆、艺博馆等线下阵地，打造专题展示、拓印体验等沉浸式场景，吸引广大青年群体走近、读懂、热爱大同碑刻文化。

以碑载史，以艺传韵，以魂立心。我市持续做好朱弁碑科学养护、数字化留存与文物监测工作，借助研学课堂、文化宣讲、非遗推广等形式，让历史文物走出古寺、走进大众。朱弁碑也从深藏古寺的一方青石，蝶变为讲述大同故事、传播中华气节的鲜活载体，在新时代实现精彩重生。

旧刻沉光传古韵 新程拓艺续华章

——依托朱弁碑打造金石文化矩阵拓宽大同文旅人文内涵

本报记者 任翔宇



游客对大同碑刻书法、石刻艺术的直观感知大幅提升。

主题艺术联展，依托善化寺金石馆举办书画篆刻艺术展，展出本地书法家、画家的书法、篆刻、碑拓题跋作品，深度呼应朱弁碑及历代碑刻楷书、魏碑艺术特色，实现古碑文脉与当代书画创作联动。讲解员串联原碑、碑拓拓片展、当代艺术展开展建讲解，引导游客对原品鉴赏历代碑刻书法精髓，使游客对大同碑刻书法、石刻艺术的直观感知大幅提升。

我市文物部门正在计划利用大同丰富的碑石铭刻资源，报批申请留存一批精拓本，结合大同文博系统的拓印藏品，规划建设大同拓片艺术馆。通过拓本展示，让观众感受金石艺术之美，同时体会到拓片中蕴含的古代社会生活、文化潮流、政治更迭等历史信息，通过建设大同拓片艺术馆，持续提升大同碑石铭刻的文化影响力。

加快碑帖出版与文创研发，延伸文化产业链。朱弁碑受到游客的重点关注，结合朱弁碑文化特色与碑帖资源，我市已启动《善化寺朱弁碑》专项出版及文创产品研发工作，同步设计配套包装、拓片复刻、书法周边等文创产品。目前已开发出明信片、精制拓片、毛毡公仔、文房用品等20类120多款碑石铭刻周边文创产品。碑刻周边文创有一定的独特性，文化属性强，这些先行投放的产品市场效果已初步显现。致力于文创研发的“尚端文化”负责人张瑞表示，团队将立足金石艺术特质，开发碑刻拓印、魏碑书法文创、金石纹样非遗产品，让千年石的走进日常生活。

朱弁碑镶嵌“一石载千年，一铭通南北”的大同金石故事，持续推进文脉传承“大同行动”，用好碑刻文化弘扬中华文明，让镌刻在山石之上的千年史诗持续回响，以朱弁碑为代表的大同碑刻文化将在新时代绽放恒久不息的文明光芒。