

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

平城与嘎仙洞：北魏鲜卑根脉与融合密码(上)

郝永欣

1980年7月30日下午,内蒙古自治区呼伦贝尔盟文物工作站站长米文平,在前三次考察的基础上,再次来到位于内蒙古自治区鄂伦春自治旗阿里河镇西北约10公里的嘎仙洞,寻找《魏书》中记载的北魏太武帝派遣大臣祭祖后刊刻于石壁的祝文。这一次,他的目光被洞内西侧石壁一处突兀不平的区域所吸引。经过仔细辨识,一个模糊的“四”字逐渐显现。他立即对石壁进行清理,随着苔藓被一点点剥离,更多文字逐渐清晰。刻于北魏太平真君四年(公元443年)的祝文,终于在沉睡一千五百多年后重现天日。

次日(7月31日),考古队第一时间向鄂伦春自治旗党委汇报了这一重大发现;旗党委随即以传真电报上报呼伦贝尔盟委和盟公署;盟委领导又迅速将情况呈报内蒙古自治区党委和人民政府。8月10日,新华社正式发布信息;8月11日,中央人民广播电台向全世界播发了这一新闻。消息一经传出,立即在全国乃至国际学术界引发强烈反响,“嘎仙洞”与“鲜卑起源”迅速成为热议话题。

为何嘎仙洞祝文的发现能激起如此巨大的轰动?从学术角度看,它一举解决了史学界长期悬而未决的鲜卑族起源地问题,为研究拓跋鲜卑的早期历史、迁徙路径提供了无可替代的第一手实物证据,堪称中国考古史上的里程碑式发现。

从时代背景看,20世纪80年代正值中国改革开放初期,全社会正重新审视传统文化的价值,民族历史认同感与文化自信日益增强。嘎仙洞祝文的出土,不仅印证了中华民族历史的多元一体格局,更有力证明了中原农耕文明与北方游牧文明同为中华文明的重要源头,从而强化了“统一多民族国家”的历史叙事,成为激发民族自豪感和文化自信的重要象征。

尤为值得注意的是,这方祝文源于1582年前北魏都城平城(今山西大同)发出的一道圣谕。也正是这道跨越千里的敕令,促成了嘎仙洞石壁上的铭刻,也由此在大同与鄂伦春之间缔结了一段穿越时空的历史因缘。

公元386年,代国王族拓跋珪趁前秦苻坚淝水之战兵败、北方局势动荡之机复国,改称“魏王”,定都盛乐(今内蒙古和林格尔西北),北魏政权正式建立。此后,拓跋珪相继击败库莫奚、高车、柔然及后燕等势力,实力持续壮大;398年,他迁都平城(今山西大同),并正式称帝,由此拉开北魏统治中原的序幕。

在北魏早期发展进程中,道武帝拓跋珪,明元帝拓跋嗣,太武帝拓跋焘以“接力”之势,推动政权从游牧部落向中原王朝转型,为国家稳定筑牢根基的同时,也促进了民族融合。

拓跋珪作为开国君主,率先搭建融合框架:政治上仿汉制设立三公九卿,文化上置五经博士推广儒学、收集天下典籍汇聚平城,让鲜卑贵族逐步接触华夏核心价值;经济上强制解散传统游牧部落,推行“分土定居”,推动鲜卑从游牧经济向农耕转型,强化与汉族的经济联结;意识形态上宣称拓跋氏为黄帝后裔,将鲜卑政权纳入华夏文化谱系,有效缓和了民族隔阂。

明元帝拓跋嗣继位后,深化融合实践:教育层面扩建大学,要求鲜卑贵族子弟研习《论语》《春秋》等汉典,自身亦潜心研读史书汲取汉族治国经验;血缘层面鼓励鲜卑贵族与汉族世族联姻,自己迎娶汉人女子为妃,以婚姻纽带加固民族联系;经济层面优化土地分配制度,巩固鲜卑对农耕经济的依赖,让胡汉民众在生产生活中深度绑定。

太武帝拓跋焘完成了北方统一与改革升级:439年,他率军灭夏、北燕、北凉等政权,终结十六国135年的分裂局面,统一黄河流域,开启南北朝对峙格局。统一后,他推行“随俗而治”稳定地方,同时全面深化融合:推广汉语汉字畅通交流,改革法律废除鲜卑旧俗严刑,采用土法宽刑体系,推行“计口授田”政策,将土地分给农民,鼓励鲜卑贵族参与农耕,推动全族从游牧向农耕转型;思想层

面尊奉孔子,以儒学为官方思想,禁巫术、整饬宗教,凝聚文化认同。

三代君主的改革形成完整链条:拓跋珪奠定制度框架,拓跋嗣深化文化与血缘融合,拓跋焘以统一为基础实现法律、经济、思想的全面整合,使鲜卑与汉族在血缘、经济、文化层面逐步交融。

然而,统一北方后的北魏虽国力强盛,却面临双重挑战:外部,南朝以“华夏正统”自居,斥北魏为“索虏窃据”,持续质疑其统治合法性;内部,部分鲜卑贵族固守游牧传统,对汉化改革强烈抵制,导致统治阶层矛盾尖锐。如何化解内外质疑,强化政权凝聚力,成为太武帝亟需解决的核心问题。此时,乌洛侯国的朝贡,恰好提供了关键历史契机。

公元443年,一个名为“乌洛侯”的北方小国派遣使者抵达平城,向太武帝拓跋焘朝贡。据《魏书·乌洛侯传》记载,乌洛侯国“在地豆于之北,去代都四千五百余里”,分布于大兴安岭、嫩江上游等拓跋鲜卑故地。其生活方式适应寒冷气候,“冬则穿地为室,夏则随原阜畜牧”,经济活动以狩猎、畜牧和少量农业为主;社会结构上,乌洛侯人没有统一的大君长,部落首领称为“莫弗”,且实行世袭制;文化习俗上,他们“绳发皮服,以珠为饰”,民风“尚勇,不为奸窃”,音乐上使用“篳篥”(一种木槽革面九弦琴)。

祖孙二人登上国际舞台 讲述大同故事

本报记者 赵永宏



这个暑假,对于少年常琚壹而言,是一段格外闪光的成长旅程。而陪伴他这段旅程的,是深深热爱中华优秀传统文化的姥爷赵福柱。自幼受姥爷言传身教的熏陶,常琚壹早早便在墨香中扎根,一笔一画间,不仅练就了沉稳的笔力,更在心中埋下了一颗传承文化的种子。常琚壹未曾想到,这颗种子,竟会在2026年的盛夏,乘着国际文化交流的东风,悄然发芽。

故事的起点,要追溯到姥爷赵福柱一次具有里程碑意义的外事活动。作为一位深耕书画艺术40余年的国礼画家,赵福柱的墨竹作品《竹报平安》和熊猫墨竹图《道法自然》分别被毛里塔尼亚驻华大使馆和比利时驻华大使馆永久收藏。这两幅饱含晋北人文风骨的丹青佳作,不仅赢得了使馆外交官员的高度赞誉,更意外地打通了一条连接家乡大同与世界的贸易通道——在中名联的精心策划



与推动下,以书画为媒,让文化出海与商业合作实现双向赋能,也为后续的少年登场埋下了伏笔。

近日,由中名联杨燕重点推荐,赵福柱老师受邀先后两次走进毛里塔尼亚驻华大使馆和比利时驻华大使馆,开展深度跨国文化交流。这两次书画交流,赵福柱的身边还有一个小小的身影——年仅十几岁的少年常琚壹,作为中名联线上119群签约的“最小文化使者”,跟随姥爷线下参与平台活动,完成签约,并获得了一次宝贵的外事交流机会。对于这个还在上学的少年而言,推开大使馆的大门,就是推开了一扇望向世界的窗。

活动前日,常琚壹在中名联书画培训基地专心致志地书写了一幅作品——《众妙之门》。这四个字取自《道德经》,寓意深远,也恰如他对这次文化交流的懵懂期待:一扇通往广阔天地的门,正在他面前缓缓打开。

清晨,阳光洒在北京街头,常琚壹和姥爷准时集合,登上了前往大使馆的大巴。一路之上,少年常琚壹的心怦怦直跳,“好像有一只小兔子,在怀里不安分地蹦跶”。紧张,是因为第一次踏进外交殿堂;激动,是因为他即将用自己的笔墨,与异国友人对话。

走进大使馆,鲜艳的两国国旗首先映入眼帘,庄严肃穆的氛围让常琚壹瞬间挺直了腰板。他手捧自己的书法作品,缓步走到外交官面前,用练习过无数遍的英语,落落大方地问好。那一刻,他的声音带着微微颤抖,脸颊因紧张而发烫,但眼神里满是认真与勇气。外交官先生接过《众妙之门》,细细端详,不住地点头称赞,不仅热情地鼓励他,还亲切地表示,希望他今后能向世界各地的朋友多多交流艺术。随后,外交官现场收藏了这幅少年之作,并郑重颁发荣誉证书。

手捧证书的那一刻,常琚壹的心中涌有一股从未有过的震撼与自豪。他第一次真切地感受到,汉字不只是作业本上的横竖撇捺,而是承载五千年文明的厚重符号;第一次明白,写好的每一个字,都可以成为沟通世界的桥梁。他在当天的日记中写道:“此时此刻,我深深感受到中国文化的博大精深,心中涌起厚重的使命感与责任感,写好中国字的重要,就写在我的胸膛里。”

下午,行程继续。常琚壹随团走进中名联合作的优秀企业,聆听企业家吴

先生的创业分享。虽然部分商业内容他还听不太明白,但那份执着坚韧的创业精神,却悄悄印入他的脑海。他还当场书写了一幅《我有三宝》赠予吴先生,笔墨虽稚嫩,却饱含赤诚,赢得在场长辈的赞许。

回到家乡大同后,常琚壹特意写了一篇小作文,字里行间满是少年的真挚:“这次难忘的使馆之行,让我学会理解、尊重不同国家之间的文化差异,也搭建起友谊的桥梁。我要写好中国字,讲好中国故事,把我们的传统文化发扬光大。希望让世界了解大同,欢迎大家来大同做客,旅游观光、投资兴业,祝愿大同的天更蓝,景更美!”

而作为姥爷和引路人,赵福柱对此次行程也有更深的感慨。他表示:“此次使馆之行,于我而言意义非凡。它不仅让我的书画作品登上国际舞台,以笔墨展现晋北人文风骨,更依托本次外事交流契机,为家乡大同打通了面向毛里塔尼亚和比利时的国际贸易联络通道。文化交流真正实现了以文通商、双向赋能,这是一份艺术交流之外特别的收获。”

归来之后,常琚壹仿佛变成了一个。学习的劲头愈发十足,每天清晨练字不辍,晚间则捧起英语课本反复朗读。他立下一个小小的心愿:一笔一划写好中国字,一言一行做好中国人。他梦想着,有朝一日能成为传播中华文化的小小外交官,以少年之声,向世界讲述真实、立体、生动的大同故事。

归国投身救亡,25岁在马连庄壮烈牺牲,最终长眠于大同土地。

这座馆最动人的,从来不是宏大场面,而是把“大同”二字化作一个个鲜活的人:白克敬一家三代身陷牢笼依旧坚守气节,高钦抱病奔走支援前线,雁北民兵在交通要道布设连环地雷抵御敌寇。青砖院墙挡得住风雨,却挡不住历史无声的诉说。《相遇大同》节目只是推开历史的大门,想要读懂全部故事,还需亲自站在布满弹痕的军旗前,静心聆听古城沉淀的红色回响。



关注大同日报抖音账号
看更多精彩视频

关注大同日报抖音账号
看更多精彩视频



关注大同日报微信公众号
看更多精彩视频

关注大同日报微信公众号
看更多精彩视频

一院藏烽火 一城续文脉

本报记者 赵小霞

大同红色记忆馆坐落于大同古城县楼南街6—9号,这座由四合院改造而成的展馆,没有宏大的叙事堆砌,却藏着雁北大地28载烽火岁月。《相遇大同》栏目通过7期节目,循着文物与史料,触摸大同近现代革命的脉搏。本期作为收官总结,带大家完整认识这座承载城市红色根脉的纪念馆。

此馆是市博物馆分馆,2019年正式对外开放,占地4个大院、11个展厅,1300多平方米的空间内陈列440余件(套)文物,其中国家一级文物12件,展览时间跨度锁定1921年至1949年。常



关注大同日报视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音账号
看更多精彩视频



关注大同日报微信公众号
看更多精彩视频

设展览名为“红色记忆——大同现代革命历史文物展”,分为“曙光初照”“共赴国难”“革命到底”“缅怀先烈”4大篇章。展览脉络从中共大同早期支部建立、铁路工人夜校兴起铺展,延伸至晋察冀边区反“扫荡”、百团大战雁北战场、灵丘地雷战,再到解放大同的集宁战役、城防攻

坚战,最终将目光投向白求恩援同行医、战地记者仓夷等先烈事迹。

跟随镜头依次走进各个展厅,泛黄的文件、简陋的武器、矿工遗物,将当年侵略者的掠夺与侵占完整摊开。系列最后一期驻足“缅怀先烈”厅,镜头聚焦战地记者仓夷:他出生于新加坡,16岁毅然



关注大同日报视频号
看更多精彩视频



关注大同日报抖音账号
看更多精彩视频

捐赠一批珍贵地方文献,进一步丰富当地馆藏体系,夯实晋藏两地文献互通、资源共享的合作根基。随后,两地图书馆业务骨干开展座谈交流,围绕智慧图书馆建设、读者服务提质、特色阅读品牌培育、志愿者队伍建设、地方文献活化利用等重点工作进行深入交流,精准对接基层公共文化服务提质升级需求。

拉萨龙王潭广场欢声涌动、氛围热烈,晋藏两地文艺工作者、非遗传承人同台献艺,联袂上演高质量文化节目。

《小品文选刊》新增一家阅读示范基地

本报讯(记者 赵小霞)近日,《小品文选刊》阅读示范基地授牌暨刊物捐赠仪式在云州区大同残友之家举行。本次活动由平城区残疾人联合会与《小品文选刊》杂志社共同发起,旨在丰富残疾人精神文化生活,搭建残疾人文学爱好者学习交流的平台。

仪式现场完成基地授牌与刊物捐赠,《小品文选刊》杂志社将为文学社免费提供全年刊物,持续供给优质文学读物。

“平城讲坛”举办纪念抗战胜利专题讲座

本报讯(记者 李炯)近日,大同市图书馆“平城讲坛”特邀山西大同大学王志芳老师,作题为《铭记伟大胜利 开创光明未来》专题历史讲座。讲座吸引众多市民读者到场聆听。

讲座以十四年抗战历程为主线,系统梳理了中华民族从局部抗战到全面抗战的历史脉络,深刻阐发全民族抗战的伟大意义。王志芳老师结合详实史料,全景式展现

了正面战场与敌后战场协同作战、共御外侮的壮阔图景,生动再现了中华儿女万众一心、浴血奋战的爱国壮举。

讲座特别聚焦山西敌后抗日根据地的艰苦斗争,深情回溯根据地军民在极端困苦环境下坚持抗战的峥嵘岁月。通过讲述李林、左权等革命先烈以身许国、英勇献身的感人事迹,深刻诠释了抗战英烈的不朽精神,令在场听众无不动容。

大同文创“佛宝宝”重磅亮相

本报讯(记者 李炯)近日,香港明星足球队大同足球音乐嘉年华媒体见面会举行。我市本土文旅IP、文创吉祥物“佛宝宝”重磅亮相,成为本次大型文体盛会官方特色吉祥物。

作为大同专属原创文创IP,“佛宝宝”深度植根云冈石窟文化沃土,通过年轻化、卡通化、创意化的全新演绎,褪去厚重历史的肃穆感,变身灵动可爱、元气满满的卡通形象。既保留平城魏碑与石窟艺术的千年底蕴,又兼具童趣活力与时尚气质,以大众喜闻乐见的创新形式,让沉睡的历史文化“活起来”,是大同传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践,深受广大市民与年轻群体喜爱。

本次牵手香港明星足球队足球音乐嘉年华,是大同本土文旅IP

走出古城、借力大型赛事破圈传播的重要契机。活动现场,憨态可掬的“佛宝宝”全程亮相,主办方精心准备的佛宝宝系列文创礼品,逐一赠予到场香港明星嘉宾、参赛球员及现场观众。

依托赛事强大的流量优势与传播势能,大同以“佛宝宝”特色文旅IP为窗口,将石窟文化转化为大众化、可视化、可传播的城市文化符号,成功实现体育引流、文化赋能、文旅增效的融合发展新模式。

据了解,未来,“佛宝宝”文创IP将持续深耕本土、践行社会责任,持续挖掘大同北魏文化、云冈文化内核,不断丰富文创体系、拓展传播场景,持续参与各类城市推广、文体活动、公益服务,以文创力量赋能城市发展,持续讲好新时代大同文旅故事。

导演王三才参加联合国艺术展

本报讯(记者 赵小霞)近日,2026“地球生灵之美”联合国SDGs艺术展在国家会议中心举办。大同籍国际籍制作制片人、导演王三才作为特邀评委出席,现场与嘉宾围绕生态保护、人文艺术及全球可持续发展展开交流,以艺术之力呼吁守护自然、共建美丽地球。

本次“地球生灵之美”联合国SDGs艺术展,紧扣联合国可持续发展目标(SDGs)核心内涵,以艺术为纽带,汇集多元创作与思想交流,呼吁全球各界关注生态环境、尊重自然生灵,推动可持续发展理念广泛传播。此次“ART FOR SDGs”还联动了国际免费午餐计划,关注困境儿童营养与教育,回应SDG2零饥饿。

作为深耕影视行业的创作者,王三才长期关注生态保护、绿色发展等公益领域,此次受邀参展,亦是其以文艺

从业者身份助力全球可持续事业的又一实践。

据了解,王三才近期接连获得多项联合国体系权威认证。5月20日,他顺利完成联合国PAGE(绿色经济行动伙伴关系)《绿色经济导论》课程学习,获颁官方学习证书;6月3日,又完成联合国教科文组织教育2030框架下《远程开放与在线学习教师快速培训项目》,取得官方教师培训证书。接连的学习与认证,彰显出他不断精进自我、积极接轨国际前沿理念,深耕绿色经济、教育发展领域的态度。

从深耕影视创作,到研习绿色经济、参与国际教育培训,再到亮相联合国主题艺术展,王三才始终以实际行动践行社会责任。他立足影视艺术领域,同时主动拥抱国际公益与可持续发展事业,将艺术创作与时代使命相结合。

大同形意拳收获省级大赛多项荣誉

本报讯(记者 李炯)近日,2026年山西省第三十五届传统武术锦标赛在汾阳市落幕。大同形意拳协会代表队斩获金牌、银牌、铜牌及多项团体荣誉,以过硬实力展现大同传统武术的深厚底蕴。

本次赛事由山西省体育总会主办,汾阳市人民政府、山西省武术协会、山西省形意拳协会联合承办,是山西省年度重磅传统武术赛事。大赛汇聚全省64支参赛队伍、1003名运动员同场竞技,赛事规模大、参赛范围广、竞技水平高。

此番参赛,大同形意拳协会个人单项赛捷报频传,温树珍、付菊梅、孙波、李玉华4名队员凭借娴熟

技艺稳定夺魁,斩获项目金牌;王彩珍、郭玉文斩获项目银牌;刘建华、黄鲜云、王彩珍拿下项目铜牌;常玉仙、孙向梅、赵义芬、杨盛博获第四名,郭波、郭玉文、温树珍获第五名,高泉、张瑞蛟、马智昊获第六名,多名队员跻身高难度赛事获奖榜单。

团体比拼中,协会代表队同样表现亮眼,收获满满。大同形意拳协会一队斩获团体总分第六名、集体项目一等奖双重荣誉;二队荣获“武德风尚奖”。此外,温树珍、付菊梅、李玉华、黄鲜云4人因赛场表现优异,被大赛组委会授予“优秀运动员”称号。

晋风藏韵架金桥 文化同行向高原 ——大同市图书馆志愿服务队赴藏开展“春雨工程”对口支援活动侧记

本报记者 李炯

为深入落实2026年“春雨工程”全国文化和旅游志愿服务边疆行对口支援工作部署,扎实推进公共文化服务共建共享,近日,大同市图书馆公共文化志愿服务队远赴西藏拉萨,林芝开展“晋风藏韵·文化同行”山西省公共文化志愿服务对口支援活动。

本次活动由山西省文化和旅游厅、西藏自治区文化和旅游厅指导,大同市、拉萨市、林芝市文化和旅游局联合主办,晋藏两地多家图书馆、群众艺术馆协同承办。活动历时十余天,通过展览展示、

文献捐赠、专题讲座、业务培训、文艺汇演、文旅推介、馆际共建等内容,把三晋优秀文化资源、图书馆专业服务经验送到雪域高原,同时虚心借鉴西藏公共文化服务建设先进做法,书写晋藏同心、文化相融、民族团结的动人篇章。

作为本次援藏活动的特色亮点,大同魏碑书法专题展精彩亮相,40幅气韵雄浑、古朴厚重的魏碑书法作品集中展出,系统呈现平城魏碑演变脉络,彰显北魏碑刻艺术风骨。大同市图书馆向西藏自治区图书馆

