

“融合之都 从此大同”铸牢中华民族共同体意识 笔谈

平城与嘎仙洞：北魏鲜卑根脉与融合密码(下)

郝永欣

北魏对乌洛侯国采取“羁縻政策”，即“因俗自治”的间接统治，不直接干预其内部事务，通过册封首领、接受朝贡维系联系。这种治理方式既维护了边疆稳定，又为北魏从游牧政权向中原王朝转型保留了文化缓冲带，是早期民族治理的智慧体现。从历史渊源来看，作为游牧民族，拓跋鲜卑虽非同一部族，但地域相近、习俗相通，早期往来密切，因此得以保留拓跋鲜卑“先帝旧墟石室”的关键信息。

此次朝贡中，乌洛侯使者带来的礼物无关紧要，重要的是他带来的一则消息：“其国西北有国家先帝旧墟石室，南北九十步，东西四十步，高七十尺，室有神灵，民多祈请，有神验焉。”这则消息让太武帝拓跋焘欣喜若狂。作为游牧民族，拓跋鲜卑的早期历史主要依靠口耳相传，祖源地一直缺乏明确的地理坐标，而“先帝旧墟石室”的发现，恰恰为拓跋鲜卑的“根脉”提供了具象化的载体。

对太武帝而言，确认祖源地的地理位置具有重大政治意义。一方面，它可以强化鲜卑族的民族认同感，让分散的鲜卑部落意识到共同的起源，增强内部凝聚力；另一方面，它可以回应南朝的“正统质疑”。如果能证明拓跋鲜卑有着悠久的历史渊源和明确的祖源圣地，其统治中原的合法性便有了更坚实的历史依据。因此，太武帝当即决定，派遣使者前往嘎仙洞，举行隆重的祭祀仪式，并刻石纪念。

太武帝选择的使者是中书侍郎李

大同“蘑菇熊”深圳领奖记

本报记者 赵永宏

出来。”这种“体系化”“个性化”的“蘑菇熊”“魔法”创作思路，使她形成了从天下大同系列到怪兽系列，从绘本插画到实用布包的完整产品线，展现出独立无二的原创能力。如今，她已开发出《云冈水彩佛头》《华严露齿菩萨》《五脊六兽》等30余种文创周边作品，深受年轻人的青睐。在此次2026《中国国家旅游》文创设计大赛上，她的原创作品也受到与会嘉宾与观众的关注。

从“大同好礼”到深圳大奖

李东阳的文创之路，一步一个脚印，走得扎实而坚定。

早在2023年，她的“古城系列文化布包”就斩获第一届“大同好礼”文化旅游创意设计大赛“大众评委最受受欢迎奖”。这份来自大同人民的认可，给了她极大的信心。此后，她的作品频频亮相国内各大专业展会：入选2024中华旅游景区协会举办的“全国二十大石窟联动妙会石窟市集”；入选2025北京gaf插画艺术展；入选2025山西省文博会上“畅销文创产品”名录；并在2025深圳世界IPX文旅流量大会、深圳文创潮玩艺术展上大放异彩。

这一系列参展经历，验证了其作品的跨地域接受度，也让她对深圳这场年度行业盛会并不陌生。今年，她带着“天下大同文创包”参加2026《中国国家旅游》文创设计大赛，从全国近600件参赛作品中脱颖而出，经过对文化内涵、创意设计、落地性与市场价值的综合考量，最终入围80件优秀作品并斩获景区文创类三等奖。这不仅是对她个人设计能力的肯定，更是对“天下大同”这一地域文化IP价值的认可。

《中国国家旅游》政府事务部主任孙杰表示，李东阳的获奖，与展会上其他成功案例形成呼应。在同期展会中，徐州

在鼓楼东街寻访大同工委旧址

本报记者 赵小霞

本期节目我们就带大家走进这个院落。院子很深，旧址只占其中一间不起眼的小屋。穿过回廊，在跨院的一间西房前停下——这间看似普通的屋子，正是大同红色征程的起点。步入房间，迎面墙上便是“大同工委旧址”的介绍：1937年5月，中共山西工委决定组建雁北工委，随后派牺盟会特派员等爱国志士奔赴大同；同年6月，中共雁北工委在大同城内正式成立，书记由阎秀峰担任。同期，组建了大同县工作委员会，由

阎秀峰兼任书记。这是雁北地区最早建立的县级党组织之一。他们以山西牺牲救国同盟会，也就是“牺盟会”的名义，积极开展抗日救亡活动，并着手准备抗日游击战争。当时，共产党人李林等还组建和推动了多支农民抗日自卫队，开展游击准备，与侵略者展开殊死斗争。

转过身，墙的另一侧陈列着珍贵的老照片：年轻的阎秀峰戴着眼镜，文质彬彬；彭真为他题写的字苍劲有力；他在天镇居住过的旧居，1949年的工作照，以及

展览馆内重温烽火岁月

本报讯（记者 李炯）9月6日，大同市文化艺术中心（大同展览馆）内，一场激荡心灵的公益讲座拉开帷幕。省级非遗《老大同故事》传承人、民俗专家赵佃玺以《大同红色革命故事》为题，用饱含深情的语言，为在场市民与文史爱好者铺开一幅波澜壮阔的红色画卷，让这片古老土地上的英雄浩气，穿越时空，直抵人心。

讲座伊始，赵佃玺带领听众步入历史深处。他依托扎实的文献考据，融汇多年田野走访积累的鲜活史料，将大同地区跌宕起伏的革命历程层层剥开，以炉火纯青的叙事功力，还原了雁北大地上那些惊心动魄的烽火记忆。他浓墨重彩地讲述了3位本土英烈的壮丽人生：山西党组织早期擎旗人王振翼，在沉沉暗夜中高举信仰火炬，奔走于厂矿之间，呐喊于工潮之巅，为大同播下永不熄灭的革命火种；地下尖兵米芳，以教鞭为掩护，以课堂为堡垒，在敌后荆棘丛中传递绝密情报、营救被捕战友，纤弱身影下藏着坚如钢铁的巾帼气节；抗日虎将李文魁，一身武艺满腔热血，拉起抗日游击队辗转驰骋于大山

云州区社区关工委开展红色革命故事宣讲活动

本报讯（记者 李炯）近日，云州区吉祥里社区关工委以第三网格党群服务站为阵地，举办了一场别开生面的红色革命故事宣讲活动。活动特邀耄耋云州区优秀“五老”代表杨铸走进课堂，为孩子们带来一堂浸润心灵的红色思政课。

本次活动充分发挥“五老”人员政治阅历深、人生经验足、群众威望高的独特优势，以银发之力托举少年成长。宣讲中，杨铸老人结合自身经历和党史脉络，用朴实而饱含深情的话语，娓娓道来革命先辈浴血奋战、舍生忘死、无私奉献的动人故事。一个个鲜活的历史场景、一段段荡气回肠的峥嵘岁月，在他的讲述中跃然眼前，令孩

汉乐府里的民间歌谣

本报讯（记者 李炯）为持续深耕古籍阅读推广阵地，活化利用馆藏经典资源，引导市民品读经典、对话先贤，9月6日，大同市图书馆“阅读古籍·感受中华优秀传统文化”系列沙龙第二季第八讲如期举行。本期将目光投向汉乐府诗歌，带领读者穿越两千年时光，于质朴率真的民间歌吟中，体味中华文明的温度与厚度。

活动特邀山西大同大学文学院李小瑞老师担任主讲。讲座以《感于哀乐，缘事而发：汉乐府里的民间歌唱》为题，跳出传统文人诗的赏析模式，将学术目光投入市井民间，从百姓日常烟火出发，为现场听众提供了一场既有学术底气又接地气的古典文学体验。

李小瑞老师立足汉代社会风

“平城讲坛”开展“当代诗歌漫谈”讲座

本报讯（记者 李炯）9月5日，大同市图书馆“平城讲坛”举办“当代诗歌漫谈”专题讲座。本次讲座由山西大同大学文学院亢文强老师主讲，吸引40余名诗歌爱好者到场聆听。

本次讲座内容充实、逻辑清晰，围绕当代诗歌发展概览、成因探析、多元化诗歌阅读鉴赏三大模块展开。讲座以朦胧诗为开篇，系统赏析北岛、舒婷、顾城等诗人的经典佳作，细致解读朦胧诗的艺术特色与文学价值，生动阐释了朦胧诗在新时期文学发展中的启蒙意义。

讲座聚焦1986年现代诗群体大展这一重要文学节点，全面介绍第三代诗歌各流派的创作风貌。结合海子、于坚、陈东东等先锋诗

共享京西福地 健步山水灵丘 灵丘县举办职工健步走活动

本报讯（记者 李炯）共享京西福地，健步山水灵丘。9月4日，灵丘县职工健步走活动在该县红石垆乡桃花山风景区启幕。

活动在激昂的旋律中开场，灵丘县魏风韵合唱团倾情献唱《再唱山歌给党听》《向往》，深情歌声与潺潺流水、葱郁山林交相辉映，瞬间点燃现场热情，为整场活动注入了蓬勃向上的精神力量。

随着五彩礼花凌空绽放，健步走正式拉开帷幕。来自全县各乡镇、机关、团体及企事业单位的干部职工组成12支方队，队列整齐、