

慢下来，品味秋天的云冈石窟

本报记者 赵永宏



晁曜五窟附近的“海瑞树”

秋，是云冈石窟最好的季节。夏日的燥热悄然退去，空气中浮动着武州山草木的微凉。走进景区，如同打开一幅流动的画卷——阳光收敛了盛夏的锋芒，变得柔和而醇厚，斜斜地洒在石窟群上。千年砂岩被镀上一层金色，佛像的面容在光影交错间愈发慈悲而深邃。游客的脚步不自觉地放慢了，静静地，慢慢地，感受着独属于秋天的气息，也感受着跨越千年的历史温度。

时空走廊上的秋日私语

漫步于千年石窟的时空走廊，秋天的阳光透过树叶的缝隙，在游人心中投下斑驳的光影。一种神秘和庄重传递着历史的回音，静静地，慢慢地，仿佛能聆听北魏工匠的开凿之声。品味了古城旅游的厚重与博大，外地游客又在云冈石窟记住了晁曜，记住了北魏，记住了从凉州到平城的艰辛探索，也记住了这座世界文化遗产的当代价值。

在第12窟前，一位老人正静静地坐在石阶上写生。他画得很慢，每一笔都像是与石窟的私语。轻轻走近，他并未抬头，只是低声说：“秋天来这儿，才能听得见它们的呼吸。”顺着他专注的目光望去，窟门两侧的菩萨衣袂翩跹，仿佛正随风而动。在斜阳照射下，坚硬的石刻竟生出绸缎般的柔软，光影流转间，飞天似乎真要乘风归去。那一刻，喧嚣远去，唯有匠人的心跳与秋风呢喃在石窟中回响。

在第18窟外，一对来自成都的年轻夫妇正静静驻足。丈夫是视力障碍者，妻子握着他的手，轻轻抚摸洞窟外壁

纹饰。“这里是莲花，每一瓣都刻得很深……这是飞天的飘带，弯弯曲曲，好像还在飘。”妻子描述得仔细，丈夫的手指缓缓移动，仿佛通过触觉与千年前的工匠对话。他的脸上逐渐浮现出笑容——那一刻，云冈之美不再需要眼睛去发现，用心触摸便能感知。

静谧、温暖与诗意

云冈的秋天是静谧的。连绵的石窟群仿佛一幅天然画卷，将每个到访者带入一个古老而深邃的世界。石窟寒泉是云冈石窟第2窟“寒泉洞”北壁西侧下角流出的清泉，属“云中八景”之一，因邻近第1窟石鼓洞而有“石鼓寒泉”之称，与第1窟合称“双窟”。该泉最早见于明正德《大同府志》的地理记载，窟外明窗上方题刻“山水有清音”五字，窟内北壁主像为释迦坐佛，东壁下层浮雕太子“箭射铁鼓”佛传故事。明代王达善《题石窟寺寒泉》以“一脉元从石峰来，湛于秋镜绿于苔”形容其水质。辽代以前寒泉周边建有护国寺，为云冈十寺之一。金代宗翰改道武州川水以保护石窟，《云中郡志》载其泉水被引入十里河，历史上为云冈居民主要水源。元代部分洞窟被改为道观，明清时期以“石鼓寒泉”之名列入云中八景。最让人印象深刻的，是明代诗人邢哲曾以《石窟寒泉》描绘这里：“乾坤灵异信非常，石窦泉流水自香。尽日澄天涵素影，终宵漾月吐寒光。味甘不羨姜诗井，意适应同德裕塘。地脉一源应有自，尘缘何必濯沧浪。”诗中“濯沧浪”三字，让武州山下的泉眼有了无限生机，也让今天的

我们仍能感受到那股穿越时空的清冽。

云冈的秋天亦是温暖的。路过停车场，记者看到，一位游客的私家车不小心刮蹭了另一辆车。因对方车上没有任何联系方式，这位游客便在对方车上留下一张写有联系方式的纸条，希望得到谅解。这一小小的举动，在千年大佛的注视下，化作一颗善意的种子，让人看到了云冈石窟的另一种美丽。

云冈的秋天更是充满诗意的。旧山门前，钟鼓楼东西相望，东楼悬钟以迎晨曦，西楼架鼓以送落日，“晨钟暮鼓”在这里有了别样的意境。山门外的月台之下，一对石狮子引起游人注意。这对石狮子高约3米，是清朝时期手工艺人用青灰色玄武岩雕刻而成，雕功精湛，神态逼真，由此可见大同手工业的历史源远流长。再看那石狮——东侧雄狮脚踩绣球，西侧雌狮抚摸着幼狮，两狮回首相顾，见证着石窟变迁，守护着一方平安。

当代守护者的温度

秋天的风拂过石窟周围的树林，带来阵阵凉爽。那一片绿色的树林与古老的石窟相映成趣，构成一幅美丽的秋日画卷。就在这样的时节里，一棵油松树下，讲解员向游客讲述着一个感人的故事。这棵树以一位老人的名字命名——员海瑞，他是新中国成立后云冈石窟的第一代守护者，“生前以窟为家，死后与窟为伴”。18年前的那个9月，他因病去世，家人将他的骨灰撒在与他朝夕相处半个多世纪的武州山上。讲解员抬头望着这棵树，眼里含着泪水：“员海瑞老先生的人格魅力，激励着一代代云冈人为文物保护事业无私奉献、砥砺前行。”游客们静静聆听，似乎从这棵树上看到了云冈人那股向上的拼劲。

云冈石窟第1窟的东边有一个小山坡，大部分时候游人罕至，颇为清静。那里如今放置了一块形似山峰的岩石，石前有一方黑色的墓碑，上面镌刻着两行字：“山间的小溪总是吵闹，浩瀚的大海从不喧嚣”。这就是著名考古学家宿白的墓，2018年他在北京逝世，三年后，骨灰安葬于此。曾记得，宿白先生去世之后的那个时候，很多宿白先生工作过的地方都想是不是能够葬在他们那里。后来他的子女决定葬在云冈，因为宿白的石窟寺研究就是从云冈开始的，他的几篇代表作都是关于云冈的，他第一次办全国石窟寺考古人员培训班也是在云冈。秋天的风拂过墓碑，当代云冈人仿佛听到宿白先生那句饱含温度

的话在时时激励着他们。

是的，这份守护的薪火，代代相传。“山间的小溪总是吵闹，浩瀚的大海从不喧嚣”。每一个人都能从这句话中品出生活的真谛。

一叶一秋，皆是深情

秋天来到云冈，一枝一叶都是情，一字一句满是爱。景区内的文创店里，游客为亲朋好友挑选心仪的礼物，件件包含着云冈人对文化传承的坚守。来自大自然的风景画，在秋天呈现出浓郁的金色格调，与石窟群的厚重历史相映成趣，构成了独一无二的秋日画卷。风起时，落叶如蝶，风铃阵阵，游客漫步其中，享受着一份宁静与美好。

有人说，云冈的秋景不同于别处的绚烂，而是一种与千年石窟相得益彰的静谧与厚重。当你慢下来，才能真正听见石头的呼吸，看见光阴的流转，触摸到文明的温度。千年前，工匠们在这片崖壁上凿出信仰；千年后，守护者们在这片土地上延续着同样的执着。秋天的云冈，不仅是一处风景，更是一种与历史对话的方式——在金色的光影中，在微凉的秋风里，在那些静默的佛像前，你会发现，慢下来，便是与永恒相遇的开始。



云冈石窟第1窟东边小山坡的宿白墓碑

《宿白集》迎来好消息

本报讯（记者 赵永宏）近日，记者从生活·读书·新知三联书店获知，由生活·读书·新知三联书店出版的《宿白集》迎来加印的好消息。新加印出版的《宿白集》中新增云冈研究院院长杭侃撰写的《宿白先生的西藏调查与研究》一文。

《宿白集》包括宿白先生的7部重量级代表图书，即《白沙宋墓》《中国石窟寺研究》《唐宋时期的雕版印刷》《藏传佛教寺院考古》《魏晋南北朝唐宋考古文辑辑丛》《宿白讲稿》（上）

《宿白讲稿》（下）。这些书稿所达到的学术高度和创立的学术范式，至今难以超越，依然是相关专业学者和学生的必读经典。杭侃的文章《宿白先生的西藏调查与研究》于今年7月在云冈研究院修改并完善，作为宿白的学生，他在文中说：“继承宿白先生开创的事业，才是对宿白先生最好的纪念。”

宿白，中国历史时期考古学的开创者、奠基者和集大成者，不仅在石窟寺、佛教建筑、版本目录等方面专

有所长，而且自北大历史系考古专业成立（1952年）之初便开始执教并掌管系内工作，桃李满天下，他的学术成就奠定了中国考古事业的整体格局和方法，在专业领域内享有泰斗声望；2016年曾荣获中国考古学会终身成就奖。今年4月，《宿白集》获得第六届中国出版政府奖图书奖。该奖是我国新闻出版领域的最高奖，每3年评选1次，旨在表彰和奖励国内新闻出版业优秀出版物、出版单位和个人。

“文物保护开放日+非遗研学狂欢季”招募

近期最值得庆祝的一件事，就是中秋国庆的假期终于不再“如胶似漆”，这意味着我们拥有了更充裕的时间和家人团聚，有更丰富的选择，能在旅途中驻足、停留，不必步履匆匆，满身疲惫；佳节之际，走进云冈，或聆听一段故事，或学习一项技能，不只是欣赏石窟艺术，更可以深入了解文物守护背后的故事，亲手参与传统文化体验。

从9月25日起，云冈文旅推出节日限定文化体验活动，共开放7天，每天两场活动（可二选一），让游客在游览石窟的同时，拥有更加深度、更具参与感的文化之旅。

体验一：云冈文物保护开放日：全新打造浅浮雕翻制实操专场，全程深度解锁文保工作全流程。最值得期待的，当属全新升级的浅浮雕翻制实操体验，无需专业基础，在导师手把手指导下，一步步完成翻制的核心步骤，亲手感受云冈石窟文物修复的细致与严苛，亲手触摸千年文化的温度。

活动时间：2026年9月25日、26日、27日；10月1日、2日、6日、7日（中秋国庆假期限时开放，提前一天预约参与）

活动地点：云冈石窟景区+云冈文物保护大楼

活动内容：景区参观+官方专业讲解+光影VR体验+文保楼参观+专业文保讲解+沉浸式浅浮雕翻制实操课+特色午餐

费用说明：568元/人，大小同价（含景区门票、参观讲解、特色VR体验、午餐、物料费用）浅浮雕翻制有一定操作难度，建议8岁以上儿童及成人参与

体验二：云冈非遗研学狂欢：掐丝珐琅手作课程，共同邂逅石窟匠心。作为国家级非遗技艺，掐丝珐琅一直以精致典雅的美学特色深受大众喜爱。本次活动特别邀请国家级非遗传承人亲临现场，全程亲授技艺，将云冈石窟的经典美学融入非遗手作之中，带领大家以金丝为笔，以釉料为墨，从掐丝、点蓝到定型，一步步完成专属自己的可触摸、可带走的非遗好物。

活动时间：2026年9月25日、26日、27日；10月1日、2日、6日、7日（中秋国庆假期限时开放，提前一天预约参与）

活动地点：云冈石窟景区+蜗牛公寓

活动内容：景区参观+官方专业讲

解+光影VR体验+非遗掐丝珐琅手作+特色午餐

费用说明：388元/人，大小同价（含景区门票、参观讲解、特色VR体验、午餐、物料费用）

报名须知：

1.报名方式：通过云冈石窟官方研学平台预约，以缴费成功视为报名生效，报名截止时间为活动日前一天下午15:30。

2.集合地点：活动前由带队老师通知集合地点。

3.详细行程：活动前一天下午16:00由带队老师电话通知详细行程。

4.报名截止时间前支持全额退款，当日不可退。

5.13岁以下儿童须至少1位成人全程陪同，陪同成人需一同缴费参与活动。

6.活动期间请严格遵守景区与场地规定。

7.如因天气、不可抗力或参与人数未达最低成团标准（8人），将在活动前一天下午16:00通知参与者，可选择改期或全额退款。

市妇联组织左云县困境儿童开展社教活动



左云县困境儿童走进云冈石窟参加社教活动

本报讯（记者 赵喜洋）近日，大同市妇女联合会组织左云县困境儿童、爱心妈妈及工作人员共69人，走进世界文化遗产地云冈石窟，开展了“千年石窟传韵，万里童心向阳”社教活动。在爱心妈妈暖心陪同下，孩子们首次近距离接触家乡千年石刻，于行走的课堂中开阔眼界、收获温情，让文化之光浸润童心、照亮成长之路。

上午9时，孩子们随爱心妈妈一同走进洞窟群。金牌讲解员用浅显有趣的语言，细数石窟开凿的过往，解读代表性洞窟的造像艺术，娓娓诉说石刻见证下各民族交往交流交融的动人往事。驻足第18窟，讲解员指向大佛身上繁复的千佛纹样向孩子们提问：“大家想一想，密密麻麻的小佛代表着什么？”一个女孩怯怯地提出猜想：“是不是大佛身上的衣裳？”讲解员笑着阐释：“这便是千佛纹样，每一尊小佛都寄托一份祝福，古时工匠把人间最美好的心愿，凿一刻留在了石头之中。”移步第20窟

露天大佛，孩子们仰头凝望，阳光落在满是好奇的脸颊，一名男孩小声感叹：“没想到咱们大同，藏着这么震撼的瑰宝。”洞窟游览结束，众人于露天大佛前集合。孩子们紧靠在爱心妈妈身侧，有序排好队伍拍下集体照。快门轻响，一张张灿烂的笑脸，在千年大佛的注视下熠熠生辉。

云冈研究院相关负责人表示，困境儿童第一次近距离触摸到家乡的千年文脉，第一次在爱心妈妈的悉心守护下自信发问、大胆表达，是此次活动收到的良好效果。云冈石窟借这场有温度的社教活动告诉孩子们：你们理应拥有历史与艺术赋予的开阔视野与精神骄傲，能够在这片沉淀中华文明的古老土地上，找寻属于自己的文化坐标。关爱困境儿童，不能仅局限于物质帮扶，更在于为他们推开一扇望向广阔世界的窗。愿这份源自千年石窟的珍贵记忆，在孩子们心底播撒下热爱家乡、向阳生长的种子，助力他们从容奔赴更加美好的未来。

《遇见云冈》

倾听云冈院史馆的回音

本报记者 赵小霞

来到云冈石窟，不可错过的一座展馆就是眼前的这座云冈院史馆。这里藏着云冈石窟不为人知的守护往事，接下来跟随《遇见云冈》栏目组镜头进入馆内参观。

时过境迁，云冈石窟景区如今绿树环绕，井然有序，广迎四海宾客，无论假期还是日常，人流量都很大，眼前的云冈石窟是现在，那过去的云冈是什么样的？公元五世纪，北魏皇家倾举国之力，在武州山的砂岩上凿出了旷世奇观。然而盛极必衰，千年的风雨剥蚀、兵燹人祸，让这座曾经的佛教圣地日渐荒凉。清末民初的云冈，是一幅让人心碎的图景：西部洞窟竟成了村民的居所和马厩，炊烟熏黑了庄严的漆像；东部洞窟坍塌颓败，明清崖刻斑驳难辨；唯有中部孤零零的石佛寺，香客寥寥，早已不复当年众善趋鹜的盛况。末世的孤寂，像一层厚厚的灰尘，覆在每一尊佛像慈悲的面容上。云冈石窟讲解员王少茹指着展板上了一幅幅旧照片，为大家一一解读过去的云冈。

1902年6月，一个意外的闯入者改变了云冈的命运。日本工学博士伊东忠太在中国考察途中，无意间踏入石佛寺那扇破败的庙门。他惊讶地发现，在这荒僻的角落，竟保存着如此壮观的北魏石窟建筑群——其艺术形式直接承袭自西方，竟与日本的推古式建筑若合符节。随后他发表的《云冈旅行记》《支那山西云冈石窟寺》，像一颗石子投入平静的湖面，激起了世界学术界的波澜。1907年，法国汉学家沙畹携摄影师来到这里，用镜头记录下云冈与龙门的容颜，著成《北中国考古图录》。从此，云冈名声鹊起，成为海内外学者和美术家心驰神往的巡礼地。云冈石窟讲解员王少茹指着展板介绍：“这是沙畹在第三窟与大佛的合影，这是云冈途中的二马抬轿，现在的云冈石窟前已经看不到河道了，但以前石窟前有条十里河，游客想到去游览洞窟，需要乘坐二马抬轿方式前去，其次照片里还有石窟前云冈堡门，现在已经遮保护起来了，就在现在的皮影院里。”玻

璃展柜里，他们的学术著作旧本正安静的躺着，但他们的学术成果却享誉中外为研究云冈石窟提供了坚实的基础。

名声带来的不全是荣耀。与研究者一道前来的，还有各色探宝者和古玩商。他们诱骗村民，盗凿佛像、佛头，甚至串通军方，胆大妄为。到1929年国民政府派员调查时，已有96尊石佛损毁或流失海外，散落在日本、法国、美国、德国的博物馆中。每一尊佛像的离去，都是云冈身上被剜去的一块血肉。云冈石窟讲解员王少茹指着旧照片说：“这是第16-1窟北壁菩萨像被盗前后对比图，前图便是当时沙畹1907年拍摄的，后图是2023年云冈研究院拍摄的，能看到壁面上有三个大空洞，整尊佛像被盗走了，最上方中间这尊是交脚弥勒菩萨像，它现在藏于美国纽约大都会博物馆，第二层右手边的这尊佛像，现藏于法国巴黎舍努斯基博物馆，中间这尊佛像没有找到，推测是当时偷盗这两尊佛像时将中间这尊破坏掉了，展板下方显示第6窟明窗西壁白马驮足马头也被盗走。”

看着展板上洞窟壁上那些被凿去佛像后留下的空洞，空洞旁北魏的飞天依然衣袂飘飘，供养人依然手持莲蕾，忍冬纹依然蜿蜒生长。毁灭与留存，伤痛与美丽，就这样奇异而残酷地共存于同一面石壁上。关于信仰的虔诚、文明的碰撞、时间的无情，以及人类对美永恒的不舍。那个曾经寂寞的寒村，终于等来了愿意倾听它故事的人。而我们，何其有幸，是其中之一。



关注大同日报融媒视频号看更多精彩视频