



同风承一脉 相和谐新篇

以巩县石窟为窗 览郑州文脉新篇

黄河奔流，洛水汤汤。在郑州巩义，有一座“小而精美”的石窟，它从北魏时期动工开凿，又经后世历代持续增补，坐落于大力山中，面朝伊洛河，历经1500余年时光，至今仍在向人们讲述着民族融合与文化互鉴的悠远历史。

2024年8月，郑州与大同开启“文博之约”——“丝绸之路·黄河：长河灵岩”主题展览在郑州博物馆开展，1:1高精度复制的云冈石窟第12窟“搬来”郑州，为郑州观众带来跨越时空的文化盛宴；同期，中岳嵩山历代石刻精品传拓与大同市民见面，两座古

都以石窟为媒，实现了从历史到现实的深度文化交流。一年之后，对话再度延续。2025年8月，随着“丝绸之路·黄河：巩县石窟”摄影艺术展在郑州举办，来自云冈、敦煌、龙门、麦积山四大石窟研究机构的专家学者齐聚郑州，共话传承保护。

9月19日，“同风·相和——巩县石窟摄影艺术展”在大同启幕，以石窟艺术为城市文化的窗口，以摄影作品为彼此交流的桥梁，将巩县石窟的艺术精髓呈现在大同人民面前，续写着两座古都以文相交、同风相和的崭新篇章。

凿窟见史，一窟藏尽千年

公元494年，北魏孝文帝迁都洛阳，延续北魏皇室“凿窟礼佛”传统，开始在都城洛阳周边开凿石窟。因巩义大力山“面朝伊洛，山石宜雕”的地理条件，遂在此处修建佛寺，定名希玄寺。公元500年至503年，石窟开凿工程正式启动。此后历代持续增补，在中国石窟艺术史上具有不可替代的地位。

作为丝绸之路与黄河文化交汇的重要文化遗产，巩县石窟现存洞窟5个、千佛龛1个、摩崖大像3尊及历代造像龛328个，大小造像7743尊，造像题记及其他铭刻186篇。这座石窟“小而精”的艺术特质，在中国石窟艺术史上具有不可替代的地位：第一窟的《帝后礼佛图》是全国现存唯一完整的北魏皇室礼佛浮雕，以石刻形式全景再现了北魏皇家礼佛的恢宏场景，人物服饰冠冕、仪仗规制纤毫毕现，如一部刻在石头上的北魏社会生活史。第三窟中心方柱上方的飞天造像，一改早期粗犷风格，身姿窈窕轻盈、飘带婉转飞扬，被美术界誉为“中国最美飞天”。

郑州与大同一北一南，却因石窟艺术而文脉相连。2024年8月，“丝绸之路·黄河：长河灵岩”主题展览在郑州博物馆开展，1:1高精度复制的云冈石窟第12窟“搬来”郑州；“高致：五岳系列艺术展”同期在大同云冈石窟博物馆开幕。

为推动巩县石窟的历史考古、文物保护与当代转化，2025年8月25日，“丝绸之路·黄河：巩县石窟”摄影艺术展在郑州博物馆启幕，展览联动敦煌研究院、云冈研究院、龙门石窟研究院、麦积山石窟艺术研究所，通过影像对比呈现丝路石窟艺术谱系，实证中华文明多元一体格局。

9月19日，“同风·相和——巩县石窟摄影艺术展”亮相大同，从北魏皇家石窟的艺术精髓到黄河文明的光影叙事，郑州的文化记忆以摄影为语言，与大同人民展开又一次深情对话。

孕育巩县石窟的那片热土，也承载着北宋遗风与豫商精神的真实写照。

是否还记得2026年初热播剧《太平年》中最后登场的两位皇帝？他们去世后，就永远留在了郑州巩义这片土地上。作为北宋皇陵所在地，这里分布着北宋七位皇帝的陵寝，被誉为“七帝八陵”。游览于此，千年石像生静默伫立，千年历史风雨不改。如今，每逢麦收时节，宋哲宗赵煦的永泰陵都会“冲上热搜”，石像与金黄麦田的历史同框，向世人诉说着年年岁岁未曾改变的丰收与繁忙。

在巩义市康店镇，始建于明朝中叶的康百万庄园同样是河洛文化的重要代表。在这里，由19个建筑群组成的240余亩庄园，用“靠山筑窑洞，临街建楼房，濒河设码头，据险垒寨墙”的营造思路，建起了一座富跨十二代、绵延四百余年的“河洛康家”。它既是封建堡垒式民居的标本，也是豫商精神的家园。行走于此，窑洞、四合院、寨墙结合随处可见；砖雕、木雕、石雕皆有留存，绵延不息的河洛文化，在明清两代继续绽放着时代光彩。

品牌引领，文旅融合谱新篇

当视角离开郑州城西的河洛文化圈，回到城市中心，文旅融合的脚步就从这里出发，向外辐射整座都市圈，城市更新与文旅融合的发展，正在让这些千年商都变得更加好玩。

3600年城址不移，文脉不息，郑州的“城市一环”从未未曾改变。在这里，游客可以亲眼看到耸立在街区商铺旁的郑州商代城墙遗址，烟火气围绕，历史就在身边。与此同时，河南省博物院、郑州商都遗址博物院、郑州东城墙遗址博物馆都距离城市中心不远，从石器时代的文明薪火，到商周时期的青铜遗存，千年历史与器物遗存都能在这些文博场馆中一一寻觅。

“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”，它既是郑州的城市品牌，也是郑

州文旅对外交流传播的闪亮名片，更是游客探访郑州、了解郑州的“旅行向导”。

天地之中，既体现出文明坐标与“中”的文化根脉，又指向2010年列入《世界文化遗产名录》的登封“天地之中”历史建筑群。这片散落于中岳嵩山的历史建筑群，包含少林寺、嵩岳寺塔、观星台、中岳庙等8处11项历史遗存，是中国古代“天地之中”宇宙观的完整实物见证。

少林寺内，千年古刹钟声悠远，一招一式都诠释着中国武术的精气神；观星台上，元代天文学家郭守敬在此看漫天星河流转，度量日影长短；嵩阳书院里，古柏参天，文脉绵长，北宋四大书院之一的名号让程朱理学从这里

传扬；代表着古建筑类国宝的“汉三阙”001至003号也在这里，可以让你一睹真颜。

黄帝故里，是凝聚全球华人的精神纽带，也是郑州作为华夏文明发祥地的重要符号。郑州所辖的新郑地区，是官方与史学界认定的黄帝出生地、创业地与建都地。这里拥有始建于汉代的黄帝故里祠、轩辕庙等遗迹；传承两千多年的“三月三，拜轩辕”民俗。经过多年的深耕举办，“黄帝故里拜祖大典”不仅成为社会各界关注的文化盛典，也成为华人华侨寻根拜祖的重要仪式之一。

如今的郑州文旅，不仅有历史古迹与文化地标，一座座拔地而起的主

题乐园与实景演艺，也成为许多外地游客的“诗与远方”。在中牟，讲述中原大地“土地、粮食、传承”故事的有“只有河南·戏剧幻城”，也有能亲身了解极地、海洋生物的郑州海昌海洋公园；郑东新区CBD如意湖旁，夜夜开船航行的“如意龙湖·船说郑州”实景演艺灯光璀璨，银基动物王国里，与百兽同行的沉浸式体验吸引各省亲子游客流连忘返。

文脉赓续，文旅强市步履坚实

“黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。”作为沿黄九省的重要省会城市之一，近年来，郑州市深入贯彻落实黄河流域生态保护和高质量发展的国家战略，从黄河文化的挖掘与探索出发，举办各类文化活动，不断出产生产文艺作品，用实际行动书写文旅强市建设的崭新篇章。

以文化为桥梁，“黄河文化月”主题活动客邀八方。为传承弘扬黄河文化，自2021年起，中国（郑州）黄河文化月已连续举办五年。2025年黄河文化月共引入8项国家级重磅活动，第十五届中国音乐金钟奖全国选拔赛、微博文化之夜等活动相继落地郑州，吸引了众多业界大咖参与其中。

以热度为线索，各类文化现象愈

发出圈出彩。如今，近几年互联网上最火的郑州IP层出不穷。由郑州歌舞剧院创编的《唐宫夜宴》表演，在河南卫视舞台火爆，一度风靡全网；店铺开在全国各地的蜜雪冰城，逐渐让大家知道原来郑州是“雪王”的故乡；当文化传播不再“说教”，“只有河南·戏剧幻城”也为郑州文旅发展增添注脚；从郑州走出的泡泡玛特创始人，也让“盲

盒”与“潮玩”的魔力席卷全球，让无数爱好者为之倾倒。同风承一脉，缘结又相和。当巩县石窟的北魏余韵跨越山河抵达大同，“天地之中，黄帝故里、功夫郑州”正以更加自信的姿态，讲述着中华文明生生不息的故事。金秋时节，秋高气爽，一个古今辉映的郑州就在这黄河岸边，等待着大家的到来。

郑州日报记者 左丽慧 李居正

