

文脉相承 同风相和

郑州与大同,逾越山河,文脉相连。北魏时期,除享誉世界的云冈石窟,在郑州巩义,还开凿了一座“小而精美”的石窟,历1500余年时光,与云冈石窟同样讲述着民族融合与文化互鉴的悠远历史。

2024年8月,郑州与大同开启“文博之约”,在郑州博物馆,1:1高精度复制的云冈

石窟第12窟为游客带来跨越时空的文化盛宴,两座古都以石窟为媒,实现了从历史到现实的深度文化交流;2025年8月,“丝绸之路·黄河:巩县石窟”摄影艺术展在郑州举办,来自云冈、敦煌、龙门、麦积山四大石窟研究机构的专家学者齐聚郑州,共话传承保护;今年9月19日,“同风·相和——巩县石窟摄影艺术

展”在大同启幕,将巩县石窟的艺术精魂呈现在大同人民面前,续写着两座古都以文相交、同风相和的崭新篇章。

当巩县石窟的北魏余韵跨越山河抵达大同,是一场文化追溯之旅,更是一场两座古都间文化交流的佳话,共同讲述着中华文明生生不息的故事。

挖掘文化古都厚蕴 彰显天下大同底气

文化是一座城市的灵魂,大同是一座以文化见长的城市,悠久的历史、厚重的文化,塑造出中国历史文化名城、中国大古都大同在中国城市之林中的独特文化坐标。

近年来,古都大同在新时代发展格局下,立足自身特色,推动城市转型,深度挖掘文化基因,展示历史悠久的人文底蕴,不断实现“文化破圈”,正以全新的文化形象焕发出前所未有的时代魅力,赢得更广泛的关注与更广阔的机遇,大同人的文化自信亦日益增强,打造国际知名旅游目的地的信念更加坚定。



大同,底蕴厚重的中国古都

“大同是一座被严重误解和低估的城市”已成为人们在惊叹之余的普遍感受。在世人眼中,过去的很长一段时间里,大同作为“煤都”的印象太过深刻,甚至掩盖了作为中国首批历史文化名城的厚重历史与灿烂文化的光华,而在大同持续的努力与付出后,“大同大不同”的响亮声音,终于传遍世界。

2024年横空出世的《黑神话:悟空》,其令人惊叹的游戏背景与元素取自我国36处古建,其中取自山西的有27处,仅大同就独占6处,分别是云冈石窟、悬空寺、永安寺、觉山寺、善化寺

和华严寺。这只是大同灿烂文化之一瞥,北魏近百年的建都史和辽金二百多年的陪都史,使大同这座塞上名城有着非凡的王城气度。这气度不仅辉映在云冈石窟的大气磅礴和华严寺、善化寺的雄伟精巧上,更渗透在大同古城的血脉里。

古都大同承继着祖先馈赠的无比丰厚的文化遗产,北魏京华、辽金陪都、明清重镇,在大同,蕴含着弥足珍贵的历史遗存和博大精深的文化底蕴。漫步于城市的每个角落,人们都会踏足北魏的遗履,凝望辽金的匠心,触摸明清的余温,感受到2300多年来

生生不息的文化遗韵。

大同的文旅资源是国内一流的,堪称是世界级的。世界文化遗产云冈石窟是中国四大石窟之一,是世界闻名的艺术宝库;大同山川形胜,地势雄奇,驰名中外的人文名山北岳恒山为中华五岳之一;大同境内古刹众多、名寺如云,有着众多古代雕塑艺术精品,千年辽金古刹华严寺、善化寺,以选址之险、建筑之奇、结构之巧著称于世的悬空寺等,均享誉世界;大同古城整体保护与重点修复成果斐然,名胜古迹星罗棋布,古城墙巍峨雄峻,九龙壁举世无匹,老街巷古风盎然,古城古韵

移步易景;大同古长城作为万里长城的重要组成部分,以其跨度大、形态美、要素全、底蕴深的特质和苍茫、古朴、雄峻的风姿,日益让人感受到其独有的文化魅力;大同是国家级园林城市,生态环境优良,空气质量综合指数、优良天气数、优良天气比例多年位居全省第一,夏季平均温度21℃、相对湿度50%,有“清凉夏都”之称。



大同,内涵精深的文化名城

大同文化内涵精深,表现丰富,魅力独特。从时间的纵轴来看,纵贯2300年的文明史中,在北魏、辽金、明清等历史时期,大同叠加着数十个古代民族的文化;从空间的横轴来看,大同历史遗珍的品位是世界级的,有人类文明瑰宝云冈石窟,中华五岳之北岳恒山及世界奇险建筑悬空寺,有多元包容、乾坤深邃的大同古城,绵延千里、恢弘壮阔的大同古长城等;从展现的形态来说,有石窟艺术、建筑艺术、雕塑艺术、壁画艺术、剪纸艺术、书法艺术等世代流传,“中国雕塑之都”“古典建筑艺术宝库”

“魏碑故里”“中国壁画名城”等称谓,让这座古老神奇的城市处处散发着浓郁的文化气息;从文化的表征来说,有佛教文化、边塞文化、军镇文化、民俗文化、市井文化及饮食文化等。

大同是一座包容万汇的文化融合之城。当人们仰望云冈石窟,那恢弘壮阔的伟岸气魄令人倍感震撼;漫步大同古城,无处不在的包容并蓄的宏大气象令人流连赞叹。

在中国目前确立的十大古都中,大同是唯一地处塞上的古都,这让大同与其他古都相比有着迥然不同的文

化气质。大同地处内外长城之间,以北即是草原游牧文化,向南则是中原农耕文化。数千年来,这里始终是中原汉族和塞外游牧民族争夺天下的古战场,鲜卑、突厥、契丹、女真、蒙古等相继成为这里的主人,而他们在向往并融入中华民族血脉的进程中,在这片土地上亦创造出格外辉煌灿烂的文化,建造了云冈石窟、华严寺、善化寺,以及同属大同文化圈的应县木塔等震撼古今的杰作,在吸纳中原优秀文化的同时,更融铸进雄强的气魄,展现出开放的胸襟,成为卓然不同的经典。



大同,经典众多的艺术之城

如今,有很多来大同旅游的游客更加钟情选择深度游,以探究的心态与仰止的姿态,专注凝望古都大同在漫长历史岁月中留下的众多文化艺术经典,完成一次浸润身心的人文之旅。

大同有太多可以让人驻足仰望的建筑,它们是将游客与古人精神相连的载体。位于大同古城内的华严寺、善化寺,是国内目前仅存的八大辽构之二。华严寺的大雄宝殿建筑面积达1559平方米,是我国古代宗教单体建筑中最大者,虽历经近千年仍稳健、坚

固,古朴而庄严,雄伟而壮丽;大雄宝殿的屋脊上有一对巨大的高4.5米的琉璃鸱吻,是中国现存最大的鸱吻;薄伽教藏殿内设有一座天宫楼阁,构造精巧绝伦,被梁思成称为“海内孤品”。善化寺是中国现存规模最大、最为完整的辽金时期建筑之一,亦是国内唯一拥有一座殿顶建筑的寺院,同时保存了四座辽金建筑,具有极高的历史和文化价值。位于北岳恒山的悬空寺始建于北魏时期,以“悬、奇、巧”闻名于世,被誉为“全球十大最险建筑”之一,每位登临者都对这座超越时空的建

筑奇迹和古代工匠高超技艺惊叹不已。在古都大同,让人流连驻足的古代建筑杰作还有很多,如元代古建关帝庙、明代鼓楼及天镇慈云寺、浑源永安寺、阳高云林寺等。

大同被誉为“中国雕塑之都”,自北魏至清代长达1000多年的岁月里,大同雕塑是一部厚重的艺术史,代无空缺,雕塑艺术在古都大同经典众多、内涵精深,让人叹为观止。大同的古典壁画艺术足以让世人惊艳。在华严寺、善化寺等古刹内,均可见古代匠人精心绘制的多以佛教故事为内容的壁画,其鸿篇巨制,画法精细,构图严谨,

线条流畅,画面生动,人物传神,以我国传统工笔重彩用矿物质颜料绘制,历经岁月沧桑,仍色彩艳丽,经久不变。而永安寺与云林寺,则被誉为“拥有美轮美奂史诗般的壁画”。

平城为魏碑发祥之地,精品灿然,俯仰可拾。平城魏碑“上承汉隶,下启唐楷”,对后世书法的发展产生深远影响,具有非凡的艺术价值和历史意义。大同作为魏碑之源,完整地保留了魏碑石刻早期的自然率真,气势雄强,风貌朴拙,以其苍厚的艺术风格和浑穆的审美趣尚,呈现出自身独特的历史文化价值和时代文化意义。

大同着力打造“博物馆之城”。人们称誉大同就是一座“没有围墙的博物馆”。拥有众多古典建筑杰作的大同,堪称“古代建筑博物馆”“古代雕塑博物馆”“古代壁画博物馆”,大同还因其丰富的长城文化和历史遗迹而被称为“长城文化博物馆”。而古都大同众多的主题博物馆更是带给人莫大的惊喜。近年来,大同持续打造“博物馆之城”,博物馆建设体系日益完善,博物馆总量不断增加,类别涵盖历史、艺术、人文、民俗、科学、遗址等,主体多元、结构优化、特色鲜明、富有活力的博物馆建设体系已初步形成。大同致

力打造百座博物馆,呈现一幅多元、鲜活而生动的文化图景,让四海游客深切感受大同的丰厚精神内涵与独特人文气息。如今,“博物馆之城”文化品牌已成为展现古都大同文化底蕴、人文品质和历史气韵的重要符号。

今天的大同,在资源型城市转型的大潮中,正以持续的文化焕新实现文化破局,在深度挖掘城市文化资源中讲好大同故事,并重新定义城市形象,在城市文化品牌塑造中实现特色多维赋能,让古都大同文化形象更加卓然不同。

大同日报记者 史涌涛

