

千年守望 乐声再起

——国漫IP《石窟有灵》PV上线

本报记者 赵永宏

近日，快看漫画联合云冈石窟共同推出的国漫IP《石窟有灵》PV正式上线。伴随“千年守望，夜叉乐伎携小乐手正式亮相”的宣言，古老的石窟造像以二次元的姿态走进公众视野，一场跨越1600年的“北魏LIVE-HOUSE”就此拉开帷幕。

从“护法”到“乐神”：夜叉乐伎的形象揭秘

《石窟有灵》IP灵感源自云冈第12窟“音乐窟”，核心角色“夜叉乐伎”与“小乐手”有着深厚的考古依据。

在云冈石窟的佛教造像体系中，夜叉是“八部护法”之一，但它的职能远不止保卫佛陀。学者将其归入“夜叉乐伎”这一独立类别，与天宫乐伎、飞天乐伎等共同构成云冈乐伎的六大分类。

第12窟前室南壁列柱上方和东西壁与窟顶相交之处，以镂空高浮雕技法突出安置了6身夜叉乐伎，身高1.35米，其中5身各执弹拨乐器、吹管乐器或打击乐器，做演奏状。尤为引人注目目的是，靠近南壁顶端的一身夜叉乐伎双腿交叉、扭腰耸胯、高举双手作弹指状，被学者视为乐队中的指挥，堪称“中国最早的乐队指挥家”。这些生动的乐舞形象，正是《石窟有灵》中夜叉乐伎角色的原型来源。

而“小乐手”这一角色的设定，则呼应了第12窟音乐窟中大量体态小巧、雕凿细腻

的乐舞形象——他们穿越到现代，化身治愈系文创，以“让小乐伎接纳你的所有情绪”为理念，完成了从石窟壁面到日常生活的温暖转译。

“北魏LIVEHOUSE”：一座刻在石头上的交响乐团

第12窟为何被称为“音乐窟”？走进这座开凿于公元470年至494年的洞窟，答案扑面而来。第12窟是云冈“五华洞”之一，因彩绘异常绚丽而得名，前堂后室的形制既反映了北魏平城时代的宫殿建筑面貌，也揭示了佛寺建筑对宫殿建筑的模拟。

仅前室北壁最上层，就排列着14身天宫乐伎，分别演奏鞞鼓、埙、篪、细腰鼓、箏、箜篌、箏、曲项琵琶、筑、羌笛、五弦、排箫、羯鼓、贝等乐器，与下方翩翩起舞的飞天交相辉映。窟顶与南壁和西壁相接处的高浮雕乐伎乐天，除了担任主乐手角色外，还承担着支撑窟顶的力学功能。

据统计，云冈石窟现存700多身乐伎，能够辨认的约有28种、530多件乐器图像，乐器构成既包含中原传统的排箫、古琴，也融入了沿丝绸之路传来的琵琶、箏、五弦等西域乐器。正如云冈研究院相关研究人员所言，北魏对西域的文化贡献直接迎来了中国历史上第二次东西文化交流的高潮，作为丝绸之路东端的大都会，平城迅速成为胡商梵僧云集之地。第

12窟所呈现的，正是这场民族乐舞大融合的真实写照。

文化遗产的年轻化转译

《石窟有灵》IP的推出，标志着快看漫画在“文化遗产二次元化”道路上迈出了重要一步。2026年7月，快看漫画举办“2026快看IP生态联盟发布会”，宣布与国文聚等生态伙伴展开战略合作，探索“文旅IP二次元化+AI互动伴游+文化活动”的文旅IP孵化模式。今年8月，代表性案例“瓷灵+灵龙”已在景德镇落地，以当地国宝文物为原型打造专属瓷灵IP，配套LBS伴游小程序、主题快闪店、系列文创周边与AI漫画内容，为文旅行业提供了“IP内容+实景互动+商业转化”的完整运营方案。

《石窟有灵》是这一模式在云冈石窟的延伸。围绕飞天、伎乐天等高辨识度文化符号，项目开发了原创IP形象、漫画内容、文创产品及沉浸式体验。官方周边已于国庆期间在云冈石窟景区的密主文创店和云冈时光文创店正式开售。相关工作人士表示，真正有生命力的IP，会进入音乐、演出、签售、周边、城市打卡、文旅体验等真实生活之中。

千年守望的文化回响

《石窟有灵》的意义，不仅在于一个国漫IP的商业化探索，更在于它为文化遗产的当代表达提供了一种新范式。云冈石窟作为中国四大石窟之

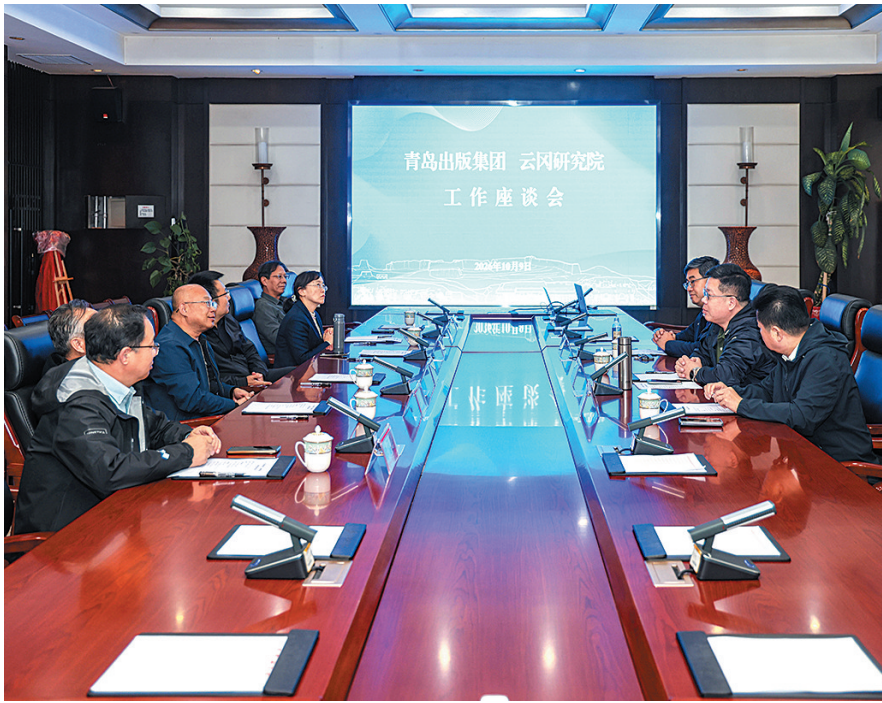
一，石窟雕刻面积达1.8万余平方米，始于北魏时期即公元460年，2001年被列入世界文化遗产名录。在这片历经1600年风霜的石壁上，北魏工匠用刻刀记录了一个时代的音乐、舞蹈与信仰。

如今，快看漫画以漫画的笔触、二次元的语言，让石窟中的夜叉乐伎以“萌灵”形象“活”了起来。打开《石窟有灵》开场视频，我们发现，当“北魏LIVEHOUSE”这一充满年轻感的表达与千年石窟相遇，古老的文化遗产获得了与Z世代对话的能力。正如《石窟有灵》标语所言——“千年石窟，乐声再起”，这乐声既是1600年前北魏宫廷交响乐的穿越回响，也是今天年轻人用自己的方式重新诠释传统文化的时代之音。

云冈研究院相关负责人表示，作为中国文物交流中心相关资源支持开展文化科技业务的企业，国文聚长期深耕文博、文旅数字化建设，在文化资源整合、数字内容开发和文旅项目运营方面拥有丰富经验，将为双方合作提供文化资源和项目落地支持。

随着国文聚加入快看IP生态联盟，快看进一步拓展了IP在文化遗产与文旅领域的生态布局。未来，双方还将围绕城市文化、世界遗产及非遗项目开展合作，以二次元内容连接传统文化与用户，让更多文化遗产能够以年轻人喜欢的方式被体验和被喜欢。

青岛出版集团与云冈研究院举行工作座谈会



本报讯(记者 赵永宏)10月9日，青岛出版集团党委书记、董事长李楷一行莅临云冈研究院座谈交流。云冈研究院党委书记刘建勇及双方有关部门负责人参加座谈。双方围绕重点出版项目推进、云冈学学术成果出版、数字出版及研学合作等进行了深入交流。

刘建勇对李楷一行的到访表示热烈欢迎，对青岛出版集团长期以来给予云冈研究院的支持表示感谢。他指出，双方在《云冈石窟全集》《云冈纹饰全集》等重大出版项目中形成了良好的合作基础。《云冈石窟图鉴》的编纂出版，对于系统展示云冈石窟艺术成就和云冈学研究成果具有重要意义。云冈研究院将继续加强协作，积极推动该项目早日出版。他表示，青岛出版集团在文化艺术出版领域积累深厚、专业优势突出，希望双方进一步拓展学术出版合作，特别是加强对青年学者研究成果的整理与出版支持，为云冈学研究和青年人才成长搭建更加广阔的平台。

李楷对云冈研究院长期以来的信任与支持表示感谢。他表示，青岛出版集团高度重视与云冈研究院的合作，将充分发挥在重大文化出版工程、图像文献整理和数字出版等方面的专业优势，紧密结合云冈研究院的学术研究 with 成果转化需求，持续推进重点出版项目，策划推出更多兼具学术价值与传播价值的精品出版物。他指出，云冈研究院在石窟保护研究和数字化建设方面取得了丰硕成果，双方可以进一步探索数字化成果的学术整理、知识组织和出版传播等合作路径，推动云冈文化遗产研究成果更好地服务学术研究和社会公众。同时，依托青岛出版集团在海洋研学领域的资源与平台优势，积极探索海洋研学与云冈文化研学的交流合作，拓展文化传播与教育实践的新空间。

会上，双方还就数字出版平台建设、学术出版选题策划、青年学者成果出版以及研学资源开发等合作方向交换了意见，为进一步深化合作奠定了良好基础。

云冈石窟“走进”天津百年建筑

——“融·云冈艺术高校巡展”天津大学站开展小记

本报记者 赵永宏 通讯员 李静

近日，国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目“融·云冈艺术高校巡展”天津大学站在天津大学建筑学院西苑考古工堂开幕。本次展览由天津大学指导，云冈研究院主办，天津大学建筑学院承办，展览将持续至11月15日。

展览开幕式于当日开启。天津大学党委常委、统战部部长张俊艳，云冈研究院院长杭侃，东南大学建筑学院党委副书记王学仲，天津大学建筑学院副教授葛净，梁思成、林徽因外孙女、梁林思想研究者于葵，天津大学人文社科处副处长、文科建设办公室副主任刘俊卿，天津大学建筑学院副院长张睿，天津大学建筑学院建筑历史与理论研究所所长、工程建筑学中心学术主任丁焱出席开幕式并先后致辞。

一同出席开幕式的还有天津大学建筑学院副院长曾鹏，天津大学建筑学院党委副书记、纪委书记文利，王学仲艺术研究所所长孙列，梁启超纪念馆、觉悟社馆长马媛，以及天津大学建筑学院的师生代表、云冈研究院相关部门负责人和工作人员等。开幕式由天津大学建筑学院博士研究生朱欣蕊主持。

张俊艳率先致辞。她指出，天津大学自建校以来，在建筑历史、工程营造、文化遗产保护领域积淀深厚，云冈石窟作为镌刻在岩石之上的世界文化遗产，是中华文明多元一体、各民族交往交流交融的不朽见证。本次巡展落地天大，是石窟营造技艺与中国建筑史学科的一次深度对话，有助

于推动建筑学科与石窟考古、文化遗产保护交叉融合，希望天大学子读懂“融”，践行“融”，传播中华文化，铸牢中华民族共同体意识。

杭侃发表致辞。他讲到，石窟寺集建筑、雕塑、壁画、书法等于一体，同时具有独特的空间意义，蕴含丰富的建筑研究价值。天津大学建筑学科在建筑史、营造工程、遗产保护领域底蕴深厚，希望借助天津大学建筑学科力量推动相关研究，借助“营造”这一共同主题下，搭建石窟考古与建筑史学的对话平台。本次高校巡展依托国家艺术基金支持，持续把云冈石窟的石刻智慧带入全国高校校园，希望依托高校学术力量，推动北魏建筑研究取得新的进展，深化双方学术合作，推动云冈学术研究不断深入。

东南大学建筑学院副教授汪葛净从建筑史研究视角，阐释云冈石窟“因岩结构”的营造智慧，指出云冈石窟是建筑史教学的重要范例，只有把建筑史、艺术史、社会史整合起来，才能真正理解云冈的核心价值，期待此次展览推动全国建筑史学者持续开展云冈相关研究。

梁思成、林徽因先生的外孙女于葵女士受邀致辞。她深情回望先辈治学初心与守护文脉的坚守，讲述梁思成、林徽因二先生踏遍山河开展古建筑考察，投身古建筑普查、石窟考证与文化遗产保护的历程，指出营造学社前辈最早以现代科学与世界眼光看云冈，这一代学者的跨学科实践，正是

“融”的生动体现。云冈石窟作为北朝营造艺术巅峰，正是先辈潜心研究的中华建筑瑰宝。她谈到，本次巡展落地天津大学，赓续先辈古建保护初心，搭建传统石窟文化与现代建筑学术的对话平台，让云冈石韵与建筑薪火永续新生。

刘俊卿表示，云冈石窟所承载的多元交融精神，与天津大学“实事求是”的校训精神形成呼应。本次展览借助高精度三维扫描技术复刻佛像，是工程技术与人文艺术相结合的成果，将艺术展示、学术研讨、美育育人融为一体，为校园人文建设注入新活力，学校将持续支持文博领域跨学科研究与文化传播项目。

天津大学建筑学院副院长张睿介绍，本次展览落户考古工堂，将石窟艺术请进日常教学空间，把石刻遗存转化为建筑教学资源，是建筑历史研究与设计教学的一次深度合作。天津大学建筑学院建筑历史与理论研究所所长、工程建筑学中心学术主任丁焱教授回顾了1933年营造学社大同考察的全过程，以及《云冈石窟中所表现的北魏建筑》的撰写历程。前辈们不畏艰难，将石窟艺术积淀转化为新中国建筑创作的源头活水。他介绍，展览团队精心布展，充分用好全部展品，实现展品与展陈空间的有机融合。他谈到，建筑学科肩负重要社会责任，期待持续深化与云冈研究院合作，共同赓续中华文明文脉，推动文化遗产保护事业不断向前发展。

开幕式后，杭侃作了《作为岩石艺术的云冈石窟》专题讲座。讲座开始，杭侃介绍“岩石艺术”概念，指出岩石艺术属于野外遗存，不同于馆藏可移动文物，长期暴露于自然环境，保护面临更多挑战。他重点阐释了“云冈模式”，指出云冈石窟是北魏国家级工程，并非单纯雕塑创作。从昙曜五窟到中期洞窟，形成一套可复制、可传播的营造范式，辐射辽西、关中、敦煌等广大区域，岩壁上留存的佛塔、宫殿、风拱等形象，忠实记录北魏建筑风貌。宿白先生提出，诸多石窟均受云冈模式影响，其影响力范围之广、延续之久，少有石窟能及。

杭侃分析，云冈石窟开凿于侏罗纪砂岩，岩体先天存在缺陷。近年来大同降雨大幅增多，洞窟渗水、冻融、风化病害加剧，石窟保护压力持续增大。石窟保护是国际性难题，需要微环境监测、数字化保护、材料科学等多学科协同攻关。他希望借助本次展览走进高校的契机，汇聚学界智慧，共同探索石窟遗产保护新路径。

现场提问环节，建筑学院师生踊跃交流。有学生结合实验考古经历，询问石窟开凿是否使用“火爆法”及实验成本统计方式；还有建筑师对比云冈与敦煌，探寻云冈石窟后续学术研究方向。杭侃逐一作答，他表示，目前没有证据表明云冈开凿采用火爆法，实验考古成本高昂，相关数据已附在研究成果之中。

云冈石窟文化遗产与艺术特展在澳门开幕



本报讯(记者 赵喜洋)为传承与弘扬中华优秀传统文化，推动云冈石窟文化走向更广阔的舞台，10月13日，云冈石窟文化遗产与艺术特展开幕仪式在澳门举行。本次展览是云冈石窟文化首次以大型专题特展形式走进澳门高校，也是云冈研究院与澳门科技大学正式开启战略合作的标志。

中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室、澳门文化局、澳门旅游局、澳门大学图书馆、澳门旅游大学图书馆、澳门图书馆暨信息管理协会、澳门文物保护学会、美高梅文化艺术部、广东省美术家协会、赏心堂(澳门)书画会、澳门培正中学以及澳门科技大学等机构的嘉宾出席仪式。

本次特展由云冈研究院与澳门科技大学联合策划，以“真容巨壮”“穷诸巧丽”“法相绵延”“交融互鉴”“保护传承”五大单元为线索，系统呈现云冈石窟的历史脉络、艺术精髓与保护传承。展览通过“数字化+艺术装置”等多维形式，集中展示云冈石窟的艺术风格。从北魏皇家营造的雄浑气象，到中西文化交融的精巧华丽，再到当代数字化保护的创新实践，让澳门科技大学

的师生近距离感受云冈石窟的艺术魅力，深刻体悟中华文明的深厚底蕴，增强文化自信与中华民族共同体意识。

澳门科技大学校长朱健康在致辞中指出，云冈石窟是中华文化瑰宝，始终把保护放在第一位，深感文化遗产与延续文脉的重大使命。未来将结合云冈研究院的发展定位与澳科大的多学科优势，将传承使命转化为具体的保护实践。

云冈研究院党委委员、副院长何建国在致辞中表示，此次展览将云冈石窟的艺术与保护成果带到澳门，能够让更多青年学子走近世界文化遗产，了解中华文明底蕴。期待以此次展览为契机，与澳门科技大学在学术研究、遗产展示、人才培养及文化传播等领域开展广泛而深入的合作，增强云冈文化的国际影响力。

开幕式后，云冈研究院与澳门科技大学签署了合作框架协议，并举行了互赠纪念品仪式。云冈研究院将以此次展览为契机，与澳门科技大学共同携手推进文化遗产的保护与传承，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供新的路径。

公益赋能文保 共护千年瑰宝

香港众善堂爱心人士莅临云冈研究院考察

本报讯(记者 赵喜洋)近日，香港众善堂有限公司负责人龙凤翔女士率爱心代表莅临云冈研究院考察，并举行香港众善堂援助云冈石窟第7窟保护座谈会暨“香港众善堂2025年捐资保养第5窟”揭牌仪式。山西省灵岩云冈石窟保护基金会秘书长曹保平、副理事长温晓龙、云冈研究院综合部部长赫福强等出席相关活动。

曹保平代表山西省灵岩云冈石窟保护基金会向香港众善堂一行表示热烈欢迎，向龙凤翔女士及各位爱心人士心系石窟、助力遗产保护的善举致以诚挚谢意。云冈石窟第5窟保护项目负责人张润平、云冈研究院文化遗产保护与监测中心杨冰清先后汇报云冈石窟第5窟预防性保养项目与第7窟整体保护规划方案。龙凤翔女士表示，云冈石窟是中华民族的瑰宝，更是全人类共同的文化遗产，香港众善堂将持续关注、支持云冈石窟保护工作。

在云冈石窟第5窟前，龙凤翔女士与温晓龙共同为“香港众善堂2025年捐资保养第5窟”牌匾揭幕。温晓龙对香港众善堂的无私捐助与公益担

当表示感谢。他指出，文物保护功在当代、利在千秋，文化遗产的永续传承离不开社会各界的广泛参与和鼎力支持。

随后，香港众善堂爱心人士一行实地踏勘云冈石窟多处洞窟，详细了解石窟造像保存状况，以及日常保护、监测和管理工作。面对气势恢宏的石窟群和精美绝伦的造像艺术，代表团成员不时驻足赞叹，并对云冈石窟深厚的历史文化价值给予高度评价，对云冈研究院和山西省灵岩云冈石窟保护基金会长期以来的保护工作表示敬佩。

此次香港众善堂赴云冈石窟考察，是社会力量参与云冈石窟保护的又一重要实践，不仅为第7窟保护工作凝聚了共识、明确了方向，也进一步密切了香港同胞与内地文化遗产保护机构的联系。山西省灵岩云冈石窟保护基金会将以此次活动为契机，持续搭建公开、透明、高效的公益平台，广泛汇聚社会爱心力量，共同守护好这一人类文明瑰宝，让云冈石窟在新时代焕发更加璀璨的光彩。

《遇见云冈》

云冈第13窟的千年“打工人”

本报记者 赵小霞

若给这尊造像写一份简历，工位在第13窟弥勒右臂下方，凿于北魏中期、约公元5世纪后半叶，考勤记录：从未请假，从未调岗。

可白日里随人流经过这里的人，大多只是遥遥一眼，丢下一句“好精巧的小造像”就继续往前走了。云冈最温柔的视觉骗局便藏在此处——那尊被约13米高的交脚弥勒衬得仿佛掌心的托臂天人（石窟研究中也常称“托臂力士”），实测身高约1.8米。只是整座窟的尺度太过恢弘，他便这样“小巧”地，替所有人负重了1500多个春秋。

抬头，交脚弥勒菩萨端坐窟中央，身长约13米，衣纹垂落得从容沉静，把北魏皇家的气魄稳稳兜在莲台上。视线顺着那道向右探出的手臂往下挪，落在肘弯与膝侧之间：四臂造像，两臂高高举过头顶，掌心承住大佛悬空右臂的全部重量；另两臂松撑在腰际，肩膀拧出一个极自然的受力角度。没有怒目力士的紧绷，也没有飞天要乘风去的轻盈，是石壁上那句很沉、很笃定的——“我接着呢”。

北魏的匠人大概深谙结构与信仰的平衡。约13米巨像的悬臂不能只靠岩体硬扛，于是把一道冷冰冰的力学

难题，悄悄雕成了窟里最有温度的角色。他是真实的承重构件，也是整铺造像里唯一让肃穆松下来的那口气。主佛越静，他越活。

看细节，衣带顺着发力方向微微绷紧，摩挲那两只手掌的轮廓饱满敦实——那不是模子里拓出的重复纹样，倒像匠人参照着作坊里某个熟悉的身形，一凿一凿试出了筋骨与分寸。力学是骨头，慈悲是皮肉。

世间被仰望的永远是高处那尊。讲解器的聚光灯追随着主佛走，打卡镜头也大多只框得住弥勒的眉心。可武州山的石头替主像手肘处的托底者记了账：记着他四只手臂分担过的重力，记着当年匠户分派活计时，是谁接下了此处最不好收口的转角。

下次重逢云冈，不妨再驻足13窟，细细端详这位静默坚守的千年“打工人”，感受北魏造像的极致匠心与跨越千年的温柔坚守。



关注大同日报
报融媒视频号
看更多精彩内容