

黄河告别巴颜喀拉山脉一路向前,流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古抵达“几”字流程的第一个弯头,这里是黄河上游和中游对的分界线,也是“万里黄河第一闸”三盛公水利枢纽所在地。

三盛公水利枢纽是中华人民共和国成立后黄河干流上建设的首批重要工程之一,对河套地区经济发展、生态建设意义重大,而且写入了中小学教科书。因此,三盛公这个名称对公众而言并不算陌生——虽然很多人没有站在这里感受黄河的能量和人类的力量,但是知道三盛公和刘家峡、青铜峡、三门峡、小浪底,共同建构起了20世纪中国人认识黄河、利用黄河的水利体系,成就了水利风景区。



废旧金属制作的路标



金属雕塑《小黄人》



高27米、重240吨的环保雕塑“同心锁”



废旧金属制作的垃圾桶

三盛公： 万里黄河仅此一景

河套水利建设史上的里程碑

黄河干流河道全长5464公里,是中国第二大河、世界第五大河,也是中国人的母亲河。

大河催生了不朽诗作。像盛唐诗人写下的黄河诗篇至今还是黄河的文化旗帜,无论是李白《将进酒》“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”、王维《使至塞上》“大漠孤烟直,长河落日圆”,还是王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽,黄河入海流”等等,不仅表述了黄河源远流长,落差极大如从天而降,一泻千里东到大海,而且在公众的解读过程中逐渐塑造出一个奔腾咆哮、充满雄心壮志的意象化黄河,并且转喻成中华民族、中华文化的重要象征。

正是源于黄河意象的集体认知,后世关于黄河的艺术创作诸如《黄河大合唱》才能一问世就风华正茂、所向披靡,成为时代的强音回响至今,激励着一代一代中华儿女勇往直前、气贯长虹。

三盛公和山西人的渊源

依托三盛公水利枢纽工程开发的黄河三盛公水利风景区也是国家地质公园,景区的标识是三条鱼,有人戏言“三盛公”的称谓源于三条黄河鲤鱼。

事实上,“三盛公”之名和晋商有着很深的渊源。当地人说,三盛公本来是晋商乔家油坊商号的名称,随着商号的影响日渐增大,商号名称扩展成了地名。

清朝乾隆初年,晋商乔贵发在包头创办了商号“复盛公”。到了乾隆年间,乔致庸成为乔家第二代掌门人,将商业帝国扩张到了当时的水陆交通要道三道河,开办了以经营油坊生意为主的商号三盛公。当时,三道河属于蒙古阿拉善旗

大堤上的金属雕塑公园

曾经严加保卫的三盛公水利枢纽工程发展成了国家级水利风景区、地质公园。在开发黄河水利资源之际,三盛公利用废旧金属打造工业艺术品,将一个以水为美的景区附加了“国内唯一的废旧金属雕塑公园”标签。

沿着黄河东岸大堤前行,堤内黄河水涌动,堤上满眼金属雕塑,造型从动物到变形金刚,从日用品到公共建筑,从小型器物到巨型古筝。这些金属雕塑保留了三盛公水利枢纽的历史印记,又体现了后工业时代倡导的绿色节能环保理念。

三盛公运行几十年,废弃工程材料和机电设备渐渐增多。2002年枢纽工程除险加固期间,拆除了大量形状各异的废旧金属构件,总数近千件,总重量近万

吨。这些废弃物无疑也是中国水利工程建设发展的历史见证。第二年,利用废旧金属创作的大型环保雕塑“同心锁”落成,成为风景区标志性建筑和人文景观。后来,一个长27.5米、宽6.5米、高1.5米,重达56吨的巨型雕塑“天下第一笋”应运而生。2007年,景区利用废旧闸门、金属构件、材料和机器设备创建了国内第一个金属雕塑公园。

走进雕塑群,一件件雕塑作品给人以艺术遐想,同时传播着环保、低碳理念。两座后现代工业风格的厕所就是利用报废的高压开关柜打造的,外观保留了上世纪60年代工业机械设备本身所散发出的粗犷、神秘的特质。游客进入卫生间后,背景音乐会自动响起,工业防爆

和硕特扎萨克亲王的封地。

三盛公的生意越做越大、名声越来越响,逐渐取代了三道河的老地名。1878年,来自比利时、中国名字为“德玉明”的天主教神甫经阿拉善亲王同意开始在当地传教。德玉明买了三盛公商号的部分房屋,并于1893年在商号原址上兴建了三盛公教堂,这是河套地区最早建成的天主教堂。教堂吸收了哥特式建筑的风格,又富有中国地方特色,融中西建筑艺术为一体。这座今天依然有影响的教堂,一百多年前就是西南蒙古教区的主教府,管辖着西南蒙古地区和陕北部分地区的四万多名教徒,随着人口增长和教

会影响日盛,三盛公之名更响了,远近闻名,三道河终于被人遗忘了。

1926年冯玉祥将军五原誓师响应北伐,经过三盛公时发现此处物产丰富,汉民居多,又属交通要道,便在此建设兵站、军粮储备库,后来上报国民政府批准建立了磴口县,政府驻地就在三盛公,只是磴口的隶属先后有宁夏、绥远、甘肃、内蒙古。

三盛公地名一直沿用到1958年。当时,巴彦淖尔盟政府从三盛公迁址另建新城,将教堂附近改称旧区,新区则以蒙语命名为巴彦高勒,意即富饶的河。1971年盟政府迁驻临河,磴口县驻巴彦高勒。

灯和仪器仪表点亮,加上排风扇运转的声响如同进入了一座神秘的电气设备控制室,让人时刻有触电的错觉。

化腐朽为神奇,不仅是工业遗产,还有植被。20世纪90年代末黄河边上幸存的五棵野生胡杨树,经过多年的精心培育和管护已扩展成一片胡杨林。那架巨大的金属古琴就掩映在胡杨林中,不时有音乐从林间传出,这应该是植物与金属、自然与人类的共鸣。

时光流逝中,三盛公水利工程不断提升着颜值、丰富着内涵。2019年12月,内蒙古河套灌区列入世界灌溉工程遗产名录揭牌,“万里黄河,仅此一景”,三盛公水利风景区随之也翻开新的篇章。

文\图 霜枫酒红



俯瞰三盛公水利枢纽工程拦河闸