



寻找另一座太原城

1

望见双塔知故地

永祚寺双塔的大名,远在太原的其它古迹之上,然而,我在太原读了四年大学,却没想到去参拜——也许是年少,对历史茫然无知;也许是单纯,没有在灵魂深处找到参谒古塔的契合点,使得曾经近在咫尺的圣迹,成了留在心底的一个遗憾,以至于多年后我循着古塔遍走三晋大地时,无论如何都要了却看太原双塔的心愿。

人生中所有的相逢,无不需要机缘和等待,我对双塔的情愫,更是如此。

永祚寺俗称“双塔寺”,位于太原市区东南郝庄村的南山岗上,坐南朝北,随地势起伏而建,由寺院、塔院、碑廊院等组成,现存大部分殿阁系明代遗构。我喜欢“永祚”二字的美好寓意。东汉《说文解字》记载:“祚,传也;祚,福也。”“永祚”一词,

包含着“永远传流,万世不竭”之意,实乃帝王对江山万古绵延的期许,而《诗经·大雅·既醉》中“君子万年,永锡祚胤”一句,更是让我吟出了数千年前的淳淳古风。

永祚寺的沿革,我不打算去寻索,吸引我的是寺内的双塔,因为这是我国现存成双砖塔组合中形制最完善的实例,被冠以“凌霄双塔”的雅称,早已是太原的标志了。

4

高僧续缘再起塔

如果说,文峰塔的建造,意在振兴“龙城”之文风,那么,与之相距不远的宣文佛塔,则是为了供奉佛骨、典藏佛经,并受佛门弟子瞻仰膜拜。

明洪武三年(公元1370年),朱元璋封其第三子朱棣为晋王,镇守太原,开启了大明皇子“藩屏家国”的历史。朱棣赴任不久,便扩建太原城,使之成为“大明北方九边重镇”之一。二百三十八年后,朱棣的后代朱敏淳袭封了晋王的王位,成为第十一代晋王,而大明的年号已从“洪武”变成了“万历”。在朱敏淳看来,永明寺显得有些小,且寺院简陋,与太原作为北方军事重镇的地位极不相称,于是,他从五台山请来法号“妙峰(也称“福登”)"的法师,主持扩建永明寺。

妙峰乃大明万历年间的“四高僧”之一,是万历朝的护国禅师。抵达太原后,妙峰立即着手扩建永明寺,不但使寺院规模大增,且气象一新。不过,妙峰认为,太原永明寺与五台山皇帝敕建的“护国圣光永明寺”重名,便建议改永明寺为永祚寺。寺院扩建并更名后,妙峰发现,之前建造的文峰塔有向北斜倾之势,便领受晋王朱敏淳之意,增建新塔一座。

从万历三十六年(公元1608年)到万历四十年(公元1612年),历时五载,又一座高塔在永祚寺内拔地而起。新塔落成时,万历皇帝的母亲李氏六十六岁,感念其崇佛甚笃,又捐资襄助新塔建造,于是,取其尊号“慈圣宣文皇太后”的“宣文”二字,将塔命名为“宣文佛塔”。这是晋王家族对德高望重的皇太后的尊崇之意吧。

文峰塔和宣文佛塔均在明万历年间出世,矗立于永祚寺的塔院内——文峰塔居东南,宣文佛塔居西北,并称“宣文塔”,从此,“双塔凌霄”成了太原的一道靓丽景观。如今,四百余年的双塔,已难得登临,但它们留下的故事,让我试着寻找另一座有别于汉唐气魄的太原城——这座充盈着大明风范的古都,而两位筑塔的圣贤留给太原的,不止是有形的物质遗产,更是有形的精神感召。

文/图 平城苇子

2

解读古城悟历史

在双塔下寻味太原的历史,最先扑入我心怀的,是唐宋时期这片土地演出的一幕幕兴衰大戏。

隋末,李渊、李世民父子驻守太原(时称“晋阳”),因此地自古就有“唐国”之称,故而李渊父子打下江山后,以“唐”为国号,开创了中国历史上那个无比辉煌的朝代,因此,追根溯源,唐文化的发源地应在今日之太原。到了五代十国,后唐、后晋、后汉、北汉等政权,或发迹于太原,或定都于太原,使这方土地声名煊赫,一度被称为“龙城”,意为出天子的地方。

“龙城”有祥瑞,历史将这份霸气和荣

耀给了太原,而那些名垂千古的伟大君王,则赋予了这片土地以英雄之气,然而,历史走到北宋的时候,太原却遭逢了一场劫难。

北宋太平兴国四年(公元979年),宋太宗赵光义(赵匡胤)亲自于太原城下督战,灭掉了“五代十国”中的北汉政权,统一全国。赵光义继承了哥哥赵匡胤(宋太祖)的骁勇,不断推进着大宋统一天下的进程。北汉是灭亡了,可每每回想起战争的惨烈,赵光义都心有余悸,而太原“龙城”的美誉,更是让他坐卧不宁,于是,他下令火烧太原城,并引汾河水将城池淹没,以此斩断龙脉。

这恐怕是太原建城史上最不堪回首的一页吧,可重述这段历史,与我要拜谒的永祚寺双塔有什么关联?有!因为双塔之一的文峰塔,正是得益于这段惨烈历史的催生。

自汉唐以来,太原便人才辈出,尤其是涌现出一大批灿若星河的文人墨客,让中国历史变得浓墨重彩,而宋太宗灭北汉,断了太原的龙脉,昔日文化之都的瑰丽消失了,曾经的诗意浪漫,俨然成了遥远的记忆。有识之士积蓄着力量,希望有朝一日重振家乡文风,让太原再现昔日“龙城”的风采。

3

鸿儒出世筑宝塔

大明万历二十七年,经过二百三十余载的统治,大明王朝已入暮年,各地起义接连发生,而白山黑水间的努尔哈赤,则灭掉了哈达部,实力渐增,誓与明廷争天下。彼时,太原城里,一切还都显得风平浪静,士人们不忘心忧家国的使命,渴望通过一座塔,传递浓浓的桑梓之情。经过反复考量,众人联名推举一位叫“傅霖”的太原大儒,希望他能担纲主持建塔的重任。

傅霖,三晋一代鸿儒,乃太原“傅氏三凤”之首。他祖籍大同,后迁忻州,再迁阳

曲,以阳曲籍考取功名后,赴任山东布政司参议,从此走上仕途。那时的傅霖,已经六十六岁,须发落满了岁月的霜花,但心底的抱负却从未老去。面对大家的盛邀,他一定有过犹豫,毕竟之前没有担当过此等大事啊,不知是否能不负众望,但思忖再三后,他毅然挑起了总理建塔事宜的担子。有了傅霖等士绅们的奔波尽责,有了工匠们一丝不苟的筑造,文峰塔得以顺利落成。一座塔,承天之意,启民之福。

文峰塔,八角十三级,砖石楼阁式结构。塔高54.76米,塔身直上直下,呈笔直

型,塔心中空,内设石踏阶,可盘旋而上,显得简洁而利落。极简,是一门学问,更有一种哲学的意味,最简的艺术,往往深藏着耐人寻味的力量。这座起自堪舆家所言的风水塔,造型虽取自佛教的“浮图”,但与佛门没有丝毫关系,而是为了振兴太原的文风,让自北宋以来中断了数百年的“龙城”文脉,有了重新接续的可能。

文峰塔落成后,很快又展开了寺院的营建,并定名“永明寺”,便是永祚寺的前身。



永祚寺山门两侧的琉璃龙照壁



永祚寺内的明代石像生

