

# 玩得开心 学得认真

——小记者秋日“神泉古域”研学一日行收获满满

本报记者 李玉玮

秋天到了,去哪里捕捉秋的影子?

9月20日,50名大同日报小记者追逐秋日艳阳一路东行,前往位于阳高县天镇县交界处的神泉古域园区开展主题研学活动,远离都市的喧嚣,去寻找可爱的秋。

“到了,到了……”是日7时30分出发,经过一个半小时路程,小记者们到达目的地。神泉古域园区内美丽的山水和植被,让他们惊叹不已;空气中飘荡着的草木清香让孩子们沉浸在美丽的大自然中。

研学首站农耕园区里,丰收场景的壁画及遍地的农用机械,带给小记者强烈的秋收感受。“小记者们,有对比才有发现,让我们先来参观农具馆。”通过园区讲解员的介绍,小记者们认识了各种春种夏锄秋收冬藏农具,有犁、锄头、碌碡、镰刀、叉、筐、风箱、风谷机……这些老旧的农具带给小记者时代的沧桑感,也让他们在对比中见证农业的发展变化。

“老师,我们多会去掰玉米?”农具馆参观后小记者们迫切地想深入田地。一路上杂草、野生小虫子等属于田野的“小恐惧”阻挡不住他们快乐的脚步。“瞧,那是黍子,那是谷子,那是玉米……”园区里各色庄稼成为小记者们关注的热点,挖土豆作为实践活动第一项开始了。现场小记者10人一组领取小铲子活跃在田地中,白色的土豆花迎风招展,以成熟的姿态欢迎小记者的到来。“同学们,土豆深藏在土中,白花开放代表它成熟了哟!”讲解员老师为小记者普及农作物知识,让他们熟悉特性。开挖了!小记者们火红的马甲掩映着绿色的土地,三两成群开始劳作。“有货,有货……”小记者不时传来尖叫声传递出他们收获的喜悦。不一会儿各

活动回顾



小组的区域内大大小小的土豆堆积成小山,小记者们个个大汗淋漓,但他们顾不上擦拭。

挖土豆的团队协作体验后,小记者又奔向旁边的玉米地,他们穿梭在玉米地里,有青的、黄的,经过专业老师介绍后明白了玉米外皮黄了代表成熟,而绿色的则是没有成熟的。老师把小土豆和玉米放入火中,为小记者烧烤。

上午的研学在快乐体验中结束了,小记者们回程前往餐厅途中又体验了摘野山桃,之后大家品尝了无公害的野山桃,别提多美了,烤好的土豆、玉米也端来了,更是成为他们午餐前的独特开胃餐。“真香!”小记者个个一嘴黑,土豆和玉米烧烤后的颜色吃花了他们的脸,但也映照出孩子们户外自采自足享受的快乐。

相比上午的劳作艰辛,午餐后的研学行以参观神泉古域园区温泉内的热带绿植为主,旨在让小记者通过参观寻找有别于北方的植物,从中领略大自然的神奇。而通过参观“许家窑文化遗址”,聆听老师讲解人类变迁史,小记者更是加深了对家乡文化、古人类文化的认知……一天下来,收获装满行囊,开心的小记者开始追逐夕阳愉快返程,尽享秋日风情。

大同日报小记者

由大同书城特约冠名

## ■小记活动作品

大同大学附属小学三(5)班 张晓妤

戏曲是中华文化的精髓之一,京剧是我们的国粹,还有河北梆子、安徽黄梅戏、湖南花鼓戏、河南豫剧……,这些熟知的剧种都是以省份为代表的,但今天我报名参加了一场别开生面的小记者主题活动,那就是要到有“天下第一团”称号的耍孩儿剧团现场观看和学习。我的这次经历很有意思。

星期六,我早早起床准备,吃完早饭就出发准备参加活动了。一路上,脑子里不断冒出小问号,“大同也有地方剧种?”“耍孩儿会是什么样的腔调呢?”“今天会观看什么曲目呢?”……终于到达活动现场了,我赶紧找好位置坐下,仔细观察起舞台上的背景和候场的演员。虽然演出还没有开始,但是已经能从背景和人物上猜出这出戏的故事,不仅与深山老林有关,哈哈,还与猴子有关。

活动一开始,剧团的一位老师给我们讲解了“耍孩儿”剧的产生和发展,这一系列内容破解了我心中无数的问号。其中一个内容真让我吃惊,本以为“耍孩儿”的历史再悠久,也不会超过五百年吧?没想到它起源于元代,居然有七百多年的历史,而且被国务院正式列入首批国家级非物质文化遗产。接下来,剧团的演员为我们表演了一段经典剧目《猪八戒背媳妇》,故事幽默风趣,唱腔高亢,让人印象深刻。

演出结束后,我们小记者和演员还有了交流互动的机会,不过,合影一结束我就直奔展厅,津津有味地欣赏起耍孩儿剧种的行头、乐器和剧本。耍孩儿剧种的乐器真是意想不到的丰富,有板鼓、介子、京锣、镲、木鱼、笙、三弦、大阮等等,剧本也是让我大开眼界,除了刚才演出的剧目外,还有《杨八姐游春》《墙头记》《程婴救孤》《金木鱼》等。

最后,我们还来到了训练场,尝试戴翎子、捋髯口、扎靠、舞枪弄棒……好似上演了一出“群英会”。

快乐的时光总是很短暂的,但这次的小记者活动,一定会在我的童年记忆中美好收藏,永远永远!

平城区44校五(1)班 郭湘晗

星期六,我跟随小记者团队走进耍孩儿剧团,一起探秘耍孩儿剧种。

耍孩儿又称“咳咳腔”,是一种具有民族特色的稀有的地方剧种,大约起源于元代,至今有700多年的历史,是由金元时代盛行的《般涉调·耍孩儿》曲调受其他戏曲音乐和民歌的影响而发展起来的。

耍孩儿以独特的演唱方法、欢快火暴的打击音乐、极具民族风格的表演形式,长期以来一直在大同、怀仁、应县等地流传,深受老百姓的喜爱。耍孩儿是首批国家级非物质文化遗产。

剧院还为我们精心安排了一场视觉盛宴,耍孩儿表演——《猪八戒背媳妇》。这是我第一次近距离看戏,猪八戒憨态可掬的样子非常有趣,逗得大家哈哈大笑。

我最感兴趣的是耍孩儿表演中的各类乐器和服装,比如打击乐中的手锣、京锣、板鼓和中虎锣,还有宫服、朝靴和黑虎头靴,这些都蕴含了丰富的传统文化知识,非常吸引人。

这次耍孩儿探秘,不仅为我们揭秘了“戏剧史上的活化石”风采,还学到了许多课本以外的知识,真是收获满满。