

To Be Enjoyed In Life

## 品咂生活的多重韵致

——读《此生须尽兴》

此生须尽兴

余华 王安忆 池莉 等著

集名家名作与新人新篇于一炉的《此生须尽兴》，用17篇情真意切的散文，描摹出生活中诸多值得“尽兴”的丰富面向。意蕴深沉的文字，流露出对传统文化的追怀与思考，潜藏着对艺术生活的向往和倾心，满溢着对人间真情的礼赞和讴歌。

全书共分“诗酒趁年华”“热爱可抵岁月漫长”“活着就要热气腾腾”三辑，用作家的亲历和所思，书写闪光的生活片断，揭示人性的幽微，呈现时代的灼灼亮色。品读这些文章，能让我们懂得如何生活，才算是真正活得尽兴。

首章肖复兴的《大棚栏咏叹调》，从北京大棚栏一条街上的“老字号”说开去，回顾了同仁堂、瑞蚨祥、马聚源、内联升、张一元等著名品牌的悠久历史。作家盛赞这些“老字号”，不仅是生意场上的一块块招牌，还是“独具魅力的一种文化符号”。追怀中，肖复兴用“身穿瑞蚨祥，头戴马聚源，脚蹬内联升，品茶张一元”的民谚，形象地概括出这些“老字号”在人民心目中的地位。这些耳熟能详的民族品牌，创立至今，最长的已达300多年，最短的也有100多年的历史。经营的业务，涵盖中药、服装、帽饰、鞋业、茶叶等与人们日常生活密切相关的多个领域。文中，肖复兴一一介绍了这些“老字号”创立的时间、经营的理念、服务的宗旨，并从它们身处新旧时代，跌宕起伏

的命运遭逢里，潜心思考着当代人当以何种作为，让这些“老字号”更为行稳致远。为此，他吁求人们在关注其商业价值的同时，还要把每个店铺都当成民俗博物馆来看待。最终达到“让人们逛大棚栏，既买了东西，又长了学问，还带回家一种老北京民俗历史文化的气息。”肖复兴用生活化的素描，文史类的普及，把民俗文化与百姓的衣食住行相勾连，为我们构筑出一个既鲜活，而又让人心悦尽兴的文明样貌。

余华的《我想这就是人类的美德》，以古今中外众多名家迥异的创作路径为例，试图从他们摇曳多姿的创新求变中，去把握艺术创作的本质规律，以此激励人们创作出更多的精品力作。余华在分析了莎士比亚、列夫·托尔斯泰、茨威格、李白、鲁迅等巨匠们的代表性作品后，提出了“文学创作中最重要的事是人”的创见。并期望未来的文学家们，能把更多的时间和精力，聚焦于人性人情方面，着力去表现人类的善良和纯洁。在余华看来，这种可贵的品性“看似天真软弱，但是爆发时的力量是任何东西都无法阻挡的”。他进而赞誉说：“这就是人类的美德”。篇中，余华凭着广博的文学阅历，深入浅出地诠释着“文学即人学”的精深奥义，用大道至简的理论阐发，悠然构筑起一种高雅而尽兴的文学图境。

而梁晓声的《父亲的荣与辱》，则用讲故事的方式，用心用情塑造出一个一心为公、舍小家为大家的“父亲”形象。作为一名普通的建筑工人，梁晓声的父亲全身心地扑在自己热爱的建筑事业上。工作中，对于家人要他背一点工厂废弃的炉灰和铁锈，用来美化锅台、炕沿的要求，他每次都予以果断地拒绝。并且，一再对家人强调，“占公家便宜的事我肯定不干，因为我是领导阶级的一员，领导阶级得有领导阶级的样子！”而对于自己的工作待遇，他从不去计较所谓的个人得失，相反总是以“作为新中国第一代建筑工人，得对得起发给我的每一份奖状”为荣。“刻板而固执”的父亲，看似有些不通情理，却用他质朴的言行，彰显出对家国的诚挚之爱。梁晓声也用这些鲜活的事例，表达出用真情温暖世界，用道义和担当去构建尽兴生活的美好愿景。

生活需要尽兴。《此生须尽兴》用丰赡的思想，传递出朴实而厚重的意蕴。虽然，作家们观察生活的视角略有不同，书写的內容也千差万别，却共同道出了一个普世的真理：秉持一份高贵，以真性情去追求心灵上的自由，用高尚的情操去提升自己的人生境界，并用这样的襟怀去生活去创造，这样的追求，就称得上是真正的尽善尽美，并能从中品咂到生活的多重韵致！ 钟芳

## 读书丰盈人生

高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。正是这些浩如烟海的书籍，给了人们知识和勇气，赋予了人们智慧和果敢，并引领大众告别无知和愚昧，一步步走向高尚之境。

从牙牙学语，人类就与书本开始结缘。孩提时代，我们关注一本书，往往看重的是奇异的颜色，新颖的构图，艳丽的画面。沉浸在五彩斑斓的色调里，总觉得一切都很新鲜；对整个世界的看法，也大多停留在浮浅的表象认识上。待年纪稍长，因为有了老师的教导，家长的规劝，加之心智的逐步成熟，彼时读书，渐渐就学会了由表入里，深入事物肌理，开始探求起它的一些因果本源来。而当我们离别校门，迈入社会这所“大学”之后，因为对现实人生，对世事情移，对文明道德，有了一些深入的了解，进而对读书本身，便有了更加深切的认识。于是，那种“一日可以无肉，但绝不可无书”的感觉，便常常开始萦绕在每一个好读书者的心头，促使这些求知者，迫切地想通过一扇扇“书窗”，去一窥世界的丰饶与美丽。

由是观之，读书不仅是求知的过

程，还能在天长日久的精神濡染中，给人以教益，左右着一个人的思维，进而影响到我们对人生的诸多看法。一个把读书当成是摆设，当成是装点门面的人，在看书过程中必然是浮光掠影，浅尝辄止的，而其对人生的理解，也必然是“只见树木，不见森林”，很难谈得上深刻。相反，把读书当成是增进学识、提高修为的一种有效手段的人，他们读书的目的，也绝不会是为了显摆，更不会为了功利，带着一颗浮躁的心去读。而是带着问题，带着不倦的思考，求证似地去读每一本书。可以想见，他们对整个世界的看法，包括对人生的洞见，都比那些不读书或蜻蜓点水似的伪读书者，思想来得更加深邃。

从这个意义上说，读书的过程，实则就是在心智和思想上不断充实和完善的过程。获取知识，积累经验，增长智慧的同时，脉脉书香也在陶冶着我们的情操，让人生修为日益变得饱满丰盈。而要进入这种至高的境界，需要一个真正的读书人要像蜜蜂采蜜一样，眼睛绝不能只盯在一处。只要是人类高尚的精神产品，是

自己能够接受范围之内的书，都可拿来一读。正如培根所言：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。”你会发现，有了书的浸染，当我们在人生路途中遇到坎坷波折时，不知不觉就会拿书本中的知识和智慧，去解决这些前行中的问题，从而摆脱困境，轻松前行。彼时，前人们的告诫，思想上的导引，往往能帮助我们少走许多弯路，让人一步步走向成功。而一个装满了思想和智慧的大脑，则常常能指导芸芸众生在人生的紧要处，把握好方向，走好脚下的每一步。

读书，为我们的人生设计打下了良好的基础，但并不是只要好读书，世上的难题和疑问都能变得迎刃而解。关键是，每一个读书人还得学会用心思考。只有学中思，思中学，才是一种高质量、有品味的读书，才能告别食而不化、生搬硬套的弊端，在火热的现实生活中，擎起知识的火把，点亮生活，用智慧去温暖我们的平凡人生！ 刘昌宇



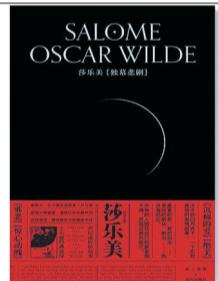
## 《伟大的孤独》



爸爸总是告诫蕾妮外面的世界很危险，其实她的家里才是最危险的。1974年的阿拉斯加，最闪亮和最黑暗的人性在漫长夜里肆意滋长。阿拉斯加非常大，有很多地方可以藏起爱这样的小东西：邻居间的友爱、深深的母女爱，青涩的纯真爱和扭曲甚至可能致命的恋人爱。这片难以捉摸的孤独之地，揭穿了隐藏多年的漩涡与秘密。世界太过广大，我们都必须独自面对太多问题。我们用爱把世界挡在门外，世界却来势汹汹。

作者克莉丝汀·汉娜，美国畅销书作者，被誉为美国当代小说天后。

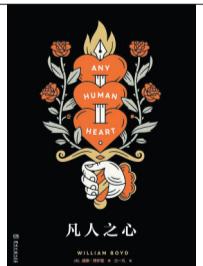
## 《莎乐美》



原是一个《圣经》中的故事：先知约翰因为喊否希律王后，而被怀恨在心，被设计索要人头。这一悲剧故事被无数的画家演绎。法国画家莫罗在19世纪末也画过一组，展出期间，引起轰动，其中包括王尔德，引起他的强烈触动，随后便以他的唯美主义之笔重新构思了，淋漓尽致地展现了这个悲剧中的唯美，邪恶，惊心动魄。

作者奥斯卡·王尔德，英国著名才子、诗人及戏剧家。代表作有小说《道林·格雷的画像》，剧本《莎乐美》等，散文以骇世之作《自深深处》最为著名。

## 《凡人之心》



在伦敦初出茅庐，与伍尔夫、伊夫林·沃一同探寻文学的灵感；在爵士时代的巴黎，与乔伊斯、毕加索共赴流动的盛宴；在西班牙内战中，和海明威搭档冒险；在第二次世界大战时，被伊恩·弗莱明招募为间谍，又在异国他乡遭遇背叛……同时代的弄潮儿多有交集，几乎游历了世界各地，但和我们一样，他也是凡人，在追求幸福的时候也犯下各种错误。渴望伟大却又渐趋“平凡”的人生，该如何勇敢前行？

作者威廉·博伊德，英国国民作家。著有16部长篇小说，以及多部短篇小说集和剧作。作品多次入围布克奖和国际都柏林文学奖。