

多大年龄才算是老年人？

中国老年人年龄社会评价向后推移

新华社太原10月25日电 尽管有关法律称“老年人是指六十周岁以上的公民”，但许多中国民众对老年人的年龄社会评价正在推后。

如果是在1957年的中国，40岁可能就已经算是老人。国家统计局数据显示，那时中国人口平均预期寿命只有57岁。2019年，这个数字为77.3岁。过去30年，中国人口平均预期寿命每十年就提高3岁左右。

“中国医疗服务和社会保障水平不断提高，老年人更健康，这必将影响人们对老年人的年龄评判。”山西省社会学学会副会长邢媛说。

多大年龄才算是老年人？不同的人会给

出不同答案。在77岁的山西长治退休人员冯骏琪眼里，60到70岁是人生的“黄金十年”。

“这十年，大部分人身体仍然很硬朗，有积蓄，有时间，能真正做自己喜欢的事。”他说。过去十几年，冯骏琪每年都坚持出国旅游，先后去过60多个国家。如今，他将更多时间花在了书法上。

“现在，我可以说自己老了。”他说。

只要走到中国街头，就能感受到老年人的风采。他们相貌、穿着年轻时尚，晚年生活也更丰富多彩。从化着淡妆的广场舞大妈到蓬勃发展的老年俱乐部，从足球老男孩到银发流量网红，处处透露着一股不

服老的劲头。

中国老龄协会发布报告预计，2020年中国老年市场规模将达到3.79万亿元。

“这绝不仅仅是因为达到法定年龄的老年人越来越多，也与他们追求年轻产生的消费需求有关。”山西全景国际旅行社导游江山说，现在各大旅行社都在争夺老年旅游市场。

很多退休老人相信，他们依然可以实现自己的社会价值。

在过去9年中，100多位退休老人一直坚持在山西岢岚义务植树，绿化了500多亩荒山。“我们只是法律年龄上的老年人，但我们自己并不这么认为。”74岁的岢岚退

休干部张文翰说。

中国在政策制定上也在体现这种变化。几年前，中国就开始考虑延迟退休年龄。本周，公安部宣布取消老年人申请小型汽车、小型自动挡汽车、轻便摩托车驾驶证的年龄限制。

中国实体社保卡持卡人数已经达到13.15亿人，覆盖93.9%人口。中国政府正在实施健康中国战略，制定了到2030年的行动纲领，这都有助于延长中国人口的平均预期寿命，打消老年人养老的后顾之忧。

“未来，老年人在公众心中的年龄评价还将继续推后。”邢媛说。

汇智创新城掀起健身潮

周末的大同转型汇智创新城，热闹非凡，三五个活力四射的小伙子正在醒目的绿色环形塑胶跑道上“竞赛”；篮球场上更是一片欢呼声，一场精彩的篮球对抗比赛正在“上演”；摆满了各种专业健身器材的健身房内，大家正在挥汗如雨……爽朗的秋日午后，年轻的大学毕业生们暂时放下求职、就业的“重担”，尽情享受运动带来的快乐。

健康是一个人最大的资本和财富。有了强健的体魄，才能更好地实现个人价值，为城市的建设作出贡献。大同转型汇智创新城在建设之初，就充分考虑到了青

年人才的健身需求，设计了篮球场、环形跑道、健身房等各种健身场所，增加了健骑机、三位扭腰器、蹬力器、落地漫步机、下肢训练器、引体向上训练器和自重式划船机等健身器材，此外，小区内还设置了长椅、休闲亭等配套设施，为青年人才健身之余，提供休息场所。

对于大同转型汇智创新城完善的体育设施，青年朋友们纷纷点赞。“跑道就在楼下，每天早晨都要下来跑几圈，遇上同学还可以搭个伴。”大学毕业生李一阳说。大学毕业生白文秀则说：“小区环境

非常好，我每天清晨都到汇智大街晨读，练习英语。虽然才住两个月，不知不觉竟然读了大半本书。”

当前，越来越多的青年人才找到了工作，生活逐步步入正轨。想干事、会干事、能干事的青年人才，凝聚青春能量，发挥聪明才智，正汇聚起一股强大的力量，努力为大同经济转型发展做出自己的贡献。

本报记者 贾涛

聚焦大同转型汇智创新城

聚焦魏碑书法双年展

书法专家盛赞魏碑书法艺术

本报讯（记者 崔莉英）承汉隶之余韵，启唐楷之先声。由山西省委宣传部、大同市委市政府、央视书画频道共同主办的“云冈杯首届全国魏碑书法双年展”自启动以来，广大书法艺术家和书法爱好者以魏碑故里大同的历史题材和名胜古迹为依托，以更广阔的视野看待这次书法盛事，尤其在发扬汉字文化方面，盛赞魏碑书法并提出独到见解。

中央文史馆特约研究员罗杨在接受主办方采访时表示，魏碑是我们国家一种传统的书法形式，大同是魏碑故里，天下魏碑看大同。自己曾多次去过大同，每次必到的一个地方就是云冈石窟，云冈石窟的佛教壁画题记中有不少魏碑体的书法，通过双年展能够促使传统的魏碑书法艺术发扬光大，使魏碑艺术薪火相传，迎来新时代。

中国书法家协会理事刘恒在接受主办方采访时说，魏碑是书法发展过程中很重要的一个环节。虽然从出现到兴盛再到转变成其它形态，时间比较短，但是在书法发展中，尤其是楷书的发展中，是非常重要的一个品种。现在有很多书法家专门做这方面的研究和创作，在使用的印刷字体里面也有专门的魏碑体、新魏体，对汉字文化的发展，以及对书法艺术的弘扬，魏碑书法具有承上启下的重要意义。

除了专家们对魏碑书法艺术给予了很高的评价，古拙朴茂、庄重雄浑、苍劲峻厚的魏碑风格也受到了众多书法爱好者的称道，他们从中汲取艺术营养，在创作中体味汉字文化的博大精深。在本次双年展收到的参赛作品中，《龙门云冈联》《魏晋云冈联》《题石窟》等，在展现大同古都历史人文的同时，其不同的书写风格可谓是在汉字文化基础上的挖掘和创新，这种将大同人文历史与自身书法创作相结合的做法，为弘扬汉字文化提供了不竭动力。



快捷互动 立体权威

关注“大同晚报”
官方微信



10月25日，大同市2020年退役军人专场招聘会在华严广场举行。参加此次招聘会的一百多家企业共提供2000多个就业岗位。

据统计，入场求职的退役军人约千余人，达成初步就业意向的有600余人次。在招聘会现场还设置了政策宣讲、创业指导、技能培训、项目路演等多个板块。

图为应聘者在一家企业的展台前咨询。

本报记者 戎禹仁 摄

纪念抗美援朝七十周年

付根堂：不怕牺牲才能保家卫国

就坚定了这辈子跟党走的信念”。

付根堂一进部队就被选为团部的通讯员，每天的工作就是骑马在各个部队之间传递文件，工作危险、辛苦，在一次执行任务中，踏上地雷险些牺牲，但他毫无畏惧。付根堂的勇敢被部队首长和战友们看在眼里，之后他被提拔为副班长、班长直至排长。

1950年冬，付根堂所在部队进入朝鲜作战。老人回忆说：“美国人的装备先进、工事坚固，而我们的装备和工事都很差。条件很艰苦，但是没有有一个战士喊苦怕累，不怕牺牲才能保家卫国。”

付根堂入朝后的首场战斗在不久后打响，他和他的排顶在最前线，战斗进行得很激烈。在另一条战壕里，三排长突然负伤，当时敌军攻势正猛，付根堂临危受命，带领两个排奋勇杀敌。久攻不下的敌军急了眼，突然使用了喷火器，正在指挥战斗的付根堂躲避不及，头部、右

侧身体被火舌吞噬，眼前一片漆黑……

付根堂由于伤势过重，被送回国内医治，经过医生们的全力抢救，他的生命得以保全，但他的右眼、右耳的视力、听力几乎完全丧失，右腿也落下了终身残疾。

出院后，付根堂转业到了山西柴油机厂（现北方通用动力集团有限公司616厂），从工厂保密科干事干起，直到在副处级岗位离休。

90岁的付根堂近些年经常忘事，但面对记者采访时，老人却快速、精确、没有丝毫犹豫地说出了自己当时所属部队：一军七师二十团三营八连。

采访临近结束时，老人拿出了4枚奖章，这些都是他军人生涯的荣誉。“这辈子我把青春和热血奉献给了党，党也给了我一生的荣耀和幸福。祝愿我们的国家在党的领导下越来越繁荣昌盛。”

本报记者 尚铁军



志愿军战士付根堂

“跟着党走了一辈子，也幸福了一辈子，在有生之年，惟愿祖国更加繁荣昌盛。”10月25日上午，90岁的付根堂在自家客厅，向记者讲述了那段难以忘怀的经历。

1948年，19岁的付根堂在老家忻州崞县参军。临行前，他家分到了半亩水地和一件地主家的袍子，“从那时起我