

游山西 读历史  
游千年古都大同,读民族融合历史

## 从大同印记观民族融合

中华民族的形成和发展是一部充满互动和融合、从多元到一体的历史,历史上多次民族大互动、大迁徙、大融合,形成了中华民族灿烂的文化和丰厚的底蕴。大同在中华民族的融合史里,屡屡扮演着重要角色,如今漫步在大同,仍可以感受到那些融合中所留下的印记。

大同地处农牧交错带,是游牧民族与农耕民族碰撞和融合的最前沿,是中华文明多元一体格局形成的关键环节。市规划和自然资源局历史文化名城保护规划科负责人陈颖说,特殊的地理位置使大同在中国民族融合史上具有独特的地位,曾先后有匈奴、乌桓、鲜卑、突厥、契丹、女真等北方游牧民族在这块塞外热土上留下他们的生活足迹。这些游牧民族和中原政权在大同碰撞、交流,使大同城在历史上呈现出一种多民族和多元的边塞文明。云冈石窟、方山永固陵、赵武灵王墓、白登之战遗址、得胜堡马市等

历史遗存,见证了历史上民族融合的进程。

战国时期,大同为赵国与蒺藜等戎狄的冲突前线,赵武灵王进行了“胡服骑射”等一系列改革,是中国历史上首次民族大融合的开端,大同的灵丘县就是因赵武灵王墓而得名的。赵武灵王墓位于灵丘县武灵镇城道坡村内,1965年被山西省公布为第一批省级文物保护单位。秦汉之际,大同是匈奴、乌桓族等民族盘踞之地,灵丘县故城、白登之战遗址、小坊城遗址、古城堡墓群等诸多遗迹,见证了这一时期大同地区的民族碰撞和交流融合。

北魏时期,大同开启了平城时代。云冈石窟研究院接待办副主任文莉莉说,伴随着一系列社会改革,大力推动了民族融合,在中华民族构建史上具有承前启后、继往开来的重大作用,北魏遗存例如云冈石窟、方山永固陵等,都体现了北魏时期民族融合的特色。辽金时期,大同作为西京,大量契丹与女

真贵族和官员迁居至此,是民族融合的第三次高潮,是一个以汉族为主体,各少数民族聚居的重要都会,城市布局、建筑形式、风俗习惯都受极大影响。导游朱先生说,大同华严寺是辽代契丹皇族的家庙,其坐西朝东的朝向,反映了契丹“东向而拜日”的习俗,大同辽墓彩绘中的地毯、驼车、髡发造型等,都具有典型的契丹风格;大同发现的金代家族墓葬,则采用了女真人特有的火葬习俗,或是土葬与火葬相结合的葬式,如大同西南郊的吕氏家族墓等,证明在丧葬习俗上,汉、契丹、女真或其他多民族的特征均有吸收和融合。

明清时期,大同作为九边重镇,在大城外修建了北、东、南三座子城,大十字街、“左文右武”的空间布局也形成于此时,新平堡、守口堡、得胜堡、助马堡、宁虏堡、保安堡、杀胡堡、云石堡、迎恩堡、灭胡堡等均开设马市,大同是中原与边疆的商贸门户。

本报记者 任翔宇

大同市城市品牌形象  
设计营销大赛启动

## 目前进入作品征集阶段

本报讯(记者 崔莉英)由市文化和旅游局主办的大同市城市品牌形象设计营销大赛近日启动,本次大赛分为作品征集、作品评选和获奖作品公布三个环节,目前进入前期的作品征集阶段。

据了解,本次大赛参赛内容为“中国古都·天下大同”城市品牌标识(LOGO)、城市吉祥物、城市形象宣传口号、城市形象宣传营销方案4个方面进行设计并参加比赛。来自国内外文化艺术设计爱好者、各大院校设计专业的师生、社会上的独立设计师、专业设计机构等都可按照参赛总体要求创作,作品要求既要准确反映大同城市形象、彰显大同城市精神,又要具有创新性。征集活动结束后,由主办方组织专家评审组对投稿作品进行评选,奖项分为采用奖和优秀奖。

本次大赛作品征集时间为2020年10月30日至2020年11月30日,从2020年12月10日开始评选,12月底公布获奖作品。

市第11届中华经典诵读暨儿童  
电影小演员网络选拔大赛举行优胜选手将参加  
摄制《中华成语故事》

本报讯(记者 高燕)近日,由市委网信办、市教育局等部门主办的大同市第11届中华经典诵读暨儿童电影小演员网络选拔大赛在市卫校报告厅举行。

此次活动为展示我市青少年文明、好学、健康、向上的形象提供了一个自我展示的舞台。比赛分幼儿、小学、初中、高中四个组别,吸引了市各中小学及幼儿园、培训机构参加。

比赛中,学生们通过舞蹈、曲艺、诗歌、情景剧、传唱等形式,对乐府诗篇、论语、三字经、唐诗、宋词等进行了极具观赏性的集体诵读表演,充分展示了我市当代中小学生丰富的内心世界和良好的精神风貌,也在潜移默化中让学生们深入了解中华民族的灿烂文化,提高了思想修养,传承了中华传统美德。

据了解,本次大赛的优胜选手将代表我市,于本月中旬参加由北京电影摄制团队来同录制并在我市电影院首映和在各大网站轮播的《中华成语故事》(大同篇)摄制活动。

## 2020年省柔道锦标赛落幕

## 我市代表队斩获7金

本报讯(记者 高燕)记者从市体育局获悉,日前,由省体育局主办,省重竞技运动中心、省全民健身中心、市体育局承办的2020年山西省柔道锦标赛落幕,我市代表队斩获7枚金牌。

据了解,此次比赛共有来自太原市、大同市、阳泉市、长治市、晋城市、朔州市、忻州市、吕梁市、晋中市、临汾市、运城市11支代表队,近240余人参赛,并设置了多个级别的个人赛和混合团体赛,共产生18枚金牌。比赛前一天进行体能测试,测试合格者进入下一阶段的竞赛。

经过3天角逐,我市代表队分别在男子-56公斤级、男子-60公斤级、男子-90公斤级、女子-45公斤级、女子-57公斤级、女子-63公斤级、女子-70公斤级个人赛中摘得金牌;男女团体混合赛夺得第二名。同时,我市代表队还获得“体育道德风尚奖”。

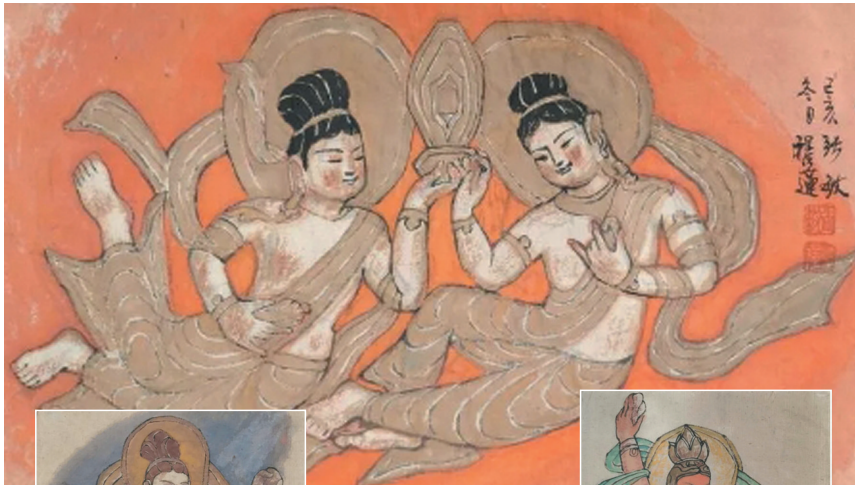
## 母女联袂创作 成就“飞天圣手”

大同大学程乃莲、张敏云冈飞天系列绘画作品受好评

本报讯(记者 崔莉英)近日,大同大学美术学院教授程乃莲和她的女儿——同为美术学院的教师张敏,推出了云冈石窟飞天系列绘画作品,让藏在云冈石窟洞窟深处的云冈飞天“飞”出云冈。这些带着独特审美意识、审美情趣的美术作品受到广泛关注和业界好评,并助力云冈学研究的深入开展。

云冈飞天姿态万千、曲线优美,成为了中国美术史上的奇迹,衣袂飘飘、凌空飞腾的飞天也是绝好的美术题材。十多年前,程乃莲教授就开始关注研究云冈石窟的飞天造型,并在国家一级美术专业期刊《美术观察》发表了论文《云冈石窟飞天造型刍议》。此后,她和女儿张敏一直致力于研究地方历史文化艺术,发表了多篇艺术研究的学术论文。

从2019年起,程乃莲和女儿张敏开始着手系统地创作云冈飞天系列绘画作品。程乃莲告诉记者,云冈石窟现存飞天约2300余身,飞天造像风格、衣冠服饰、神韵姿态等方面的艺术特点各不相同,在绘画时,尽量抓取那些独特神韵与个性,运用简约、典雅的线条表达出人物形象,突出作品的意蕴。这些作品通过网络展示后,获得了业界众多人士的好评。《云冈石窟全集》责任编辑申尧认为,程乃莲、张敏母女创作的飞天



▲云冈石窟第七窟平棋藻井上的飞天  
▲第十窟飞天  
►第六窟飞天

崔莉英 摄

是一种曼妙的艺术,她们对于艺术的虔诚让人敬佩;山东师范大学文学院的博士生导师杜贵晨评价是:“大师风范,飞天圣手。”

据了解,目前,程乃莲、张敏母女共创作出飞天作品120余幅,并计划继续创作下去,最终将其结集成册,让更多的人关注和了解云冈飞天艺术。

## 山西省第二届金牌导游大赛总决赛

## 我市13名选手入选

本报讯(记者 崔莉英)“飞虹塔杯”山西省第二届金牌导游大赛总决赛11月1日在临汾市洪洞县启幕,大赛为期6天。由市文化和旅游局、市旅游协会导游分会选送的14名选手角逐全省金牌导游,这些选手是大同市第二届金牌导游大赛中决出的优胜者。

本届大赛由省文旅厅、省总工会、共青团山西省委、省妇联共同举办。主办方

为考察导游解决实际问题的能力,精心设计比赛环节,特意设计实地带团环节,检验选手的综合能力。

截至目前,大同代表队14位选手中,有13人入选全省金牌导游,入围比例远高于其他代表队,其中3位选手进入全省18强,顺利进入实地带团环节的比拼。大赛中,大同代表队的选手在舞台上热情赞美家乡,倾情推介大同,把

过硬的业务能力、良好的职业素养充分展现出来。

金牌导游大赛是山西省2020年旅游发展大会、“游山西·读历史”系列活动中的重要内容。大赛以“游山西就是读历史”为主题,分初赛、决赛两个阶段,历时两个多月,经过全省各地市选拔,共有166名优秀选手进入总决赛。