



有知识的文盲

社会

人生

□ 爱玛胡

忌病讳医，是普通民众常有的心态。分析无非几种：对疾病本身的无知；疾病治疗过程的烦琐；对疼痛和其他不舒适的恐惧、对死亡的无端妄想；疾病治疗费用的负担，等等。患者这样也罢了，有时连医生也不能免俗。

我有一个同事跟我同龄，在消化科做胃镜，也坐门诊。他是个技术不错的医生，也是个和善开朗的人，热心肠，整天笑嘻嘻地说些幽默话。

最近，他找我量血压，说血压好像有点儿高。量了几次，确实超标了，问他血糖血脂情况，他承认也都有点儿高。再说起来，他的爸爸、妈妈和两个哥哥也是三高患者，都在治疗。

我边缠血压计的袖带边忧心忡忡地说：“你可要治疗啊，咱们都人到中年万事休，只有身体最要紧。你一家人都得一样的病，你跑不掉的。运动运动，减点儿肥，少吃点儿，把药都吃上。有时间就到检验科查查，好歹近水楼台啊！”

他冲我摆手：“人家都说药不能随便吃，有副作用，吃了停不掉，再说，强行把

血压降正常了，血管会失去弹性的。算了，我准备天天吃燕麦，过一段时间看看怎么样，再说。”

我听得目瞪口呆，这是从临床医生嘴里说出来的话吗？他是怎么天天教育病人的，难道自己都不信？药当然不能随便吃，所以国家才给了医生处方权呀！

不用药，光靠燕麦能把病吃回去吗？

但是从医多年，我早就知道最难说服的，就是有文化的人，因为他们觉得自己懂。

何况，我的同事还真的不能算不懂医。看他一脸的坚持，我没再说话。

好长一段时间过去，他又找我量血压。我打趣他：“你又不吃药，天天量血压干吗？量能把血压量低吗？”

他先嬉皮笑脸地说：“知己知彼，才能百战百胜啊！”待看到血压情况，叹了口气：“我天天吃燕麦都要吐了，饿得前胸贴后背，血糖没降，血脂没降，血压也没降，这遭的什么罪？”

我笑，不说话。

他接着吐槽：“小胡，我不怕跟你讲，

下班回家的路上，我路过什么卤肉店、烧烤店、粉面馆，那个香啊，真是要咬牙才能走过去，有时实在忍不住，走过了又折回去，吃饱了，算是舒坦了，再回家吃燕麦。”

我已经笑得不行了，抹着眼泪，还是认真跟他说：“我是治疗心血管疾病的，知道太多这病的危害了。真的，你这样不行，到时候出事了怎么办？我们用药这么多年，有什么副作用会不知道？跟你讲，我家里就有人在吃这样的药，我能害自己家人？你听我劝，吃药吧，你到底是怕药物副作用，还是不敢承认自己真的有病？”

他没有回答我，犹豫半晌，还是拒绝了我，说再看看，还用了一句医疗术语：“先观察一段时间。”

可怕的不仅仅是无知，更可怕的是有知识的文盲。真的，与其天天看朋友圈，看那些传来传去的健康秘诀，还不如就承认自己一无所知，当一个医学上的小学生。

——摘自晨报

点滴

何者为宜

□ 张潮

花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。

赏花宜对佳人，醉月宜对韵人，映雪宜对高人。

艺花可以邀蝶，累石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉。

楼上看山，城头看雪，灯前看月，舟中看霞，月下看美人，另是一番情境。

梅边之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜瘦，盆内之石宜巧。

有青山方有绿水，水唯借色于山；有美酒便有佳诗，诗亦乞灵于酒。

镜不幸而遇嫫母，砚不幸而遇俗子，剑不幸而遇庸将，皆无可奈何之事。

——摘自《幽梦影》

学会随便

□ 张宗子

成熟的标志之一是懂调侃，不仅调侃世界也自我调侃。我敬重这样的态度。

不要固执，不要凡事刨根问底，不要得理不让人，不要企图改变他人，不要以自己认定的道德标准要求他人，学会理解最奇怪的事物，学会欣赏与自己距离最近的艺术风格，一句话，学会随便，随便才能宽容。

——摘自《读者》



生活

你是个年轻人，就应野心勃勃

□ 沈嘉柯

有位记者朋友，他在深圳打拼，辛苦得不得了，有时候两天才能睡觉四个小时。我就问他：“你到底追求什么？你有什么梦想？”他的回答是：“我想有很多很多的钱，非常有安全感，然后无所事事地生活。”

我当时笑了。因为太巧合了，多年前，我也跟他一样说过这样的话。我确信我这个朋友，会继续坚持工作赚钱。我不相信，他真的能够忍受无所事事的下半生。

跟那个朋友聊天后的第二天，他就晒了一张五星级高档酒店里的游泳池照片，感叹自己还没学会游泳。看，人多么有趣，常常是“没事想折腾，累了就哼哼”。

我们的抱怨有时候是对生活撒娇，对自己撒娇。其实，也真的有一些人，不愿意参与社会的竞争，不喜欢和人打交道，喜欢清清静静自己待着，甚至干脆退出江湖。

我这个人，也想着就写点儿东西发呆，不愁吃喝。

如果你能节制欲望，降低到极为简单的地步，远离精彩人世间，那么你只需要有父母馈赠的丰富财产，或者自己赚到一些生活费，就可达到理想，过上自己想要的生活。别人怎么说，不去听、不理睬就是了。

可惜，压缩欲望比赚钱还难。

世界上有真的隐士，真的修行之人做到清心寡欲，只做一两件事情就生活着。

但难度特别高，高过追逐欲望。这种人，一般年纪都挺大，从肉体上就衰老了，心理更是进入暮年静养的阶段。

梦想可以是房子、车子、喜欢的人，梦想也可以是当医生、警察、外交官……

李连杰主演的那一版《笑傲江湖》里面，他总是念叨退出江湖。可是任我行道破真相：“退出江湖？如果你的下一代抵受不住练武的诱惑，再拿起剑闯荡江湖，你能阻止得了他们吗？”

同样，年轻人无法抵抗大城市的繁华诱惑，因为生命的本质就是欲望，人类前行靠的是一代代年轻人的热血。体能巅峰，元气旺盛，大脑极其活跃，野心勃勃，这一切都是人类进化为闯荡江湖而准备的。

梦想也不是什么遥远的东西。梦想是欲望的文雅说法，就是我们想要的东西。我们还想折腾，还有梦想，最大的原因，就是身心还年轻，还有欲望。你是个年轻人，你拿起你的利剑，修炼自己的本事，去闯荡江湖，寻找自己的一席之地。梦想没有高低之分，只看你是否为它做了什么。

我发现，我越是努力赚钱，获得名利以后，反而越多自由平静的空隙，得以享受写作发呆，写写自己喜欢的不换钱的东西。

这就是人生最大的真相。

——摘自《意林》

人生难题

□ 刘荒田

一位中年男士，副厅级官员，同时也是钱币收藏家。

这兴趣从青年时代就有了，可惜当时他不名一文，错过许多珍稀而廉价之物。大学毕业后踏上仕途，先是独当一面的一把手，工作勤谨，算得上是能吏。到了年龄线，退居二线，当巡视员。一路走来，为官和收藏两不误，特别是担任闲职这些年，去的地方特别多，逛国内外的摊子，进各种拍卖场所，加上同好之间互换，拥有一些拿得出手的藏品。

同僚和下属知道他这一专长，但凡聚会，都请他主讲“钱币的鉴别与收藏”。他渐渐感到自己确实有两下子，遂自我提升规格，著书立说，出版了两本钱币鉴赏的著作，精装，全彩页。出版人是以他的“铁粉”自称的企业家朋友，倾全力帮助。他凭此确立了学术地位。退休之后，他凭这个资本在拍卖行当顾问，并在学界露面。

他的一切在按生涯规划进行之际，却遇到了难题——有人拿他的大作去举报，说从照片所列的钱币粗估价，总值超过了一亿元，剔除增值部分，此公为购入所花的钱有数千万元。钱从哪里来的？他去纪委喝了咖啡，自辩词几经斟酌，定下主题：所有收藏物无一不是赝品，如号称1903年的光绪元宝，林林总大的大元宝、靖康通宝、袁大头，统统来自造假的内行。他出的还是优惠价，一枚钱币从几元钱到数百元钱不等，最贵的一千多元钱。

这一说法传出去，他在同行中的名声一落千丈——哎呀，什么骨灰级，连门也没入！下一步，他气急败坏地收回著作，当废品打了纸浆。家里许多个放钱币的檀木盒子，过去以“秀”给来客为第一乐事，如今藏得密实。他甚为愤愤的，是他坐拥的市值不菲的奇货，以前他爱不释手，一有空就拿出来摩挲观赏，如今却被贬为垃圾，情何以堪！

“老鼠入风箱”式的难题很多。明代的大臣孙蕡被朱元璋下令处死，临刑前他作了一首绝命诗：“鼈鼓三声急，西山日又斜。黄泉无客舍，今夜宿谁家？”朱元璋读了诗，十分惋惜，骂监斩官：“有此好诗，何不早奏？”进而查出，孙蕡是含冤而死的，更是气不打一处来，把监斩官杀了。看，下决心给后世留下点儿什么的文人，最后的灵感是死亡催生的。如果你是决心风雅到死的诗人，可愿意为写出绝唱而掉脑袋吗？以死来换著作畅销的现代人不是没有，顾城生前就多次向朋友道及，如果他死掉，他刚刚完成的、不被看好的长篇小说《英儿》必风行宇内。

这一类悖论有解吗？如文首一例，收藏家和官员一身二任的人物，似乎还没走进死胡同。他一开始便去掉“兼而擅之”的野心，专心做一桩事，要么当官，要么专事收藏，并且不管做什么，都踏踏实实，不张扬，不图虚名，如此，全身而退是可能的。

洋谚有云：“活着就像在蜂窝上舔蜜。”蜂窝里有密集的蜜蜂，会给伸进来的舌头下蛰，但是蜂蜜的诱惑，你抵御得了吗？

——摘自《今晚报》

■ 赐稿邮箱：dtwbzl@163.com ■