

魏碑故里宾朋云集 翰墨流韵经典传承

“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展在我市开展

本报讯（记者 崔莉英）满城尽飘翰墨香，魏碑故里绽新芳。11月22日，“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展在大同大剧院开幕，国内名家、各界宾朋相约而至，云集魏碑故里，荟萃致敬经典佳作、交流切磋书法艺术，共同见证古都大同又一文化盛事。

大同是魏碑书体的发祥地，北魏平城时代，魏碑书法艺术在此孕育、发展、成熟，留下大量刻石、文献和史料，平城魏碑“上可窥秦汉旧范，下能察隋唐习风”，其学术意义与艺术价值是中华优秀传统文化的重要组成部分。本届魏碑书法双年展以“魏碑故里 天下大同”为主题，由山西省委宣传部、大同市委市政府、中央数字电视书画频道共同主办，大同市委宣传部、大同北魏文化园承办，旨在全面展示魏碑艺术创作风貌与研究成果，促进北魏书法、石窟、碑刻艺术等中华优秀传统文化的传承发展。共征集作品4800余幅，最终评出参展作品100幅。

双年展主展区设在北魏文化园古朴典雅的38号楼，除展出大赛获奖作品外，还精选了特邀名家作品100幅，既有以平城十二品为基调的精品，又有取法北朝造像、摩崖、墓志、碑碣书风的佳作。其中，中国国家画院原副院长、中国书法家协会理事曾来德创作的“清觞卷真气，贞弦含古风”和北京故宫博物院古书画部原副主任金运昌创作的《节录云冈五十四人造像题记》含蓄蕴藉、空灵清远；中国书法家协会隶书委员会副主任张继创作的《云冈魏碑》五言绝句：“上承秦汉式，下启隋唐风。拙朴涵方劲，云冈见化功。”道出了平城魏碑的真谛……这些书法佳作以墨迹展示了当代魏碑书法的书写高度和整体创作风貌。

当日，我市不少书法爱好者参观了书法展。他们认为，展出荟萃了众多书法名家的作品，让人感受到了大同作为魏碑故里的气势，而且能在古朴典雅的北魏文化园现场观看来自全国各地书法家创作的书法作品，也是一件赏心悦目的事。



当日，我市不少书法爱好者观看书法展

于宏 摄

飞笔舞墨论英雄 魏碑故里绽异彩

“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展颁奖仪式举行

本报讯（记者 田雁）昨日下午，“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展颁奖仪式在大同大剧院举行。从初选的1000位选手中脱颖而出的5位选手进入总决赛，他们现场挥毫泼墨，一决高下，最终，来自广东深圳的选手陈守斌以97.68分的成绩摘得本届双年展最高桂冠，独揽5万元奖金。

组委会为此次大赛做足了准备，十一届全国政协常委、中国书法家协会主席、全国政协书画室副主任苏士澍作为特邀评委亲临总决赛现场，和其他16位评委现场为5位选手进行点评指导打分。总决赛采用自命题的方式，限时15分钟进行现场书法创作，专家点评后，

17位评委现场打分，去掉一个最高分和一个最低分，最后平均分排名第一的选手获得特等奖，排名2至5名的选手获得一等奖。最终，陈守斌获得本届双年展特等奖，张立、刘吉强、方申奥、余启兵分获一等奖。

颁奖仪式在市歌舞剧院表演的开场舞《乐舞云冈》中拉开帷幕，合唱《我的祖国》、交响朗诵《魏碑故里》、交响歌舞《北魏长歌》等多个精彩节目掀起了一个又一个高潮。本场演出以魏碑书法元素为核心，同时融合诸多传统文化内涵，将书法、诗歌、音乐、舞蹈等艺术表现形式融为一体，多维度呈现，并通过电视荧屏和互联网向全球的观众进

行传播。这场星光璀璨的颁奖盛典，文艺竞秀与现场表演交相辉映，展现出恢宏磅礴的艺术之美，为本届大展添上了浓墨重彩的一笔。

期间，组委会为获奖选手颁发奖杯和荣誉证书，大同市委市政府为特等奖获得者陈守斌颁发“荣誉市民”证书，为一等奖获得者张立、刘吉强、方申奥、余启兵颁发“大同魏碑艺术研究院特聘研究员”证书。

据了解，“云冈杯”全国魏碑书法双年展今后每两年举办一次，大同北魏文化园作为永久举办地，每届将精选15件优秀获奖作品刻石成碑，永久留园。

音乐恢宏壮阔 笔墨纵逸跌宕

——“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展颁奖仪式侧记

22日下午，“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展颁奖仪式在大同大剧院举行，这是一场以魏碑书法元素为核心的颁奖盛典，也是一场书法与音乐完美融合的盛宴。

当日的颁奖仪式在市歌舞剧院表演的《乐舞云冈》中拉开帷幕。伴随着交响朗诵《魏碑故里》的音韵，本届双年展的优秀奖名单公布。我市青年演员杨弦琴演唱的《北魏长歌》片段，将观众的思绪带回到了1500多年前的北魏平城，大家一起感受北魏平城的盛世气象。在大气磅礴的交响音乐的余韵声中，获得三等奖的选手走上舞台与观众见面，紧接着高亢嘹亮的《美丽大同》歌声响起，二等奖获得者登台亮相，现场顿时响起热烈掌声。

最激动人心的时刻终于到来，场上的音乐变成了荡气回肠的《长城永在我心上》，“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展总决赛进入华山论剑阶段。进入总决赛的5位选手，通过墨色从浓湿到干枯的变化，创造出连绵的书写之势，将书法与音乐有机融合。妙手丹青歌盛世，翰



颁奖仪式在《乐舞云冈》中拉开帷幕

张燕伟 摄

墨书香谱华章。这一刻，纸墨相融，乐声磅礴，现场观众的情感得以升华，而舞台上的比拼也有了最终的结果。

“我和我的祖国，一刻也不能分割

……”当熟悉的旋律响起，现场沸腾了，观众们挥舞手中的红旗开启了合唱模式，颁奖仪式就此落幕。

本报记者 崔莉英

书润平城 翰墨流芳

——“魏碑故里”雅集笔会小记

胸中有丘壑，提笔书豪情。昨日的北魏文化园内，霁雪晴光、薄雾氤氲，在浓浓古风古韵中，“魏碑故里”雅集笔会在这里举行，近70位来自全国各地参加“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展的书法名家、评委以及获奖者以笔会友进行书法创作，大家谈天说地、切磋技艺、共赏互鉴，在美好的氛围中书写了一段平城相聚的佳话。

“非常难得，可以和这么多书法大家相聚，很多人都是我的老师，我是在创作，也是在学习交流。”一位参加雅集的年轻书法家开心地说。当日雅集现场，几十张书桌一字排开，雪白的宣纸、青花瓷笔洗、仿古镇纸静置一旁，等待着书写人写下对云中大地的感悟；墙壁上，悬挂着魏碑十二品拓片、瓦当拓片等，两侧展柜展出有北魏莲花纹瓦当、人面纹当勾等展品，“置身这里，仿佛是今人与古人的一次对话，而书法，是我们沟通的桥梁。”一位参加雅集笔会的书法家如此表示。

10时左右，雅集开始，书法家们提笔挥墨开始创作，书写对书法的热爱，书写对来到云中大地的印象，书写对下一次相聚的期待。“乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。”“改革旧制，与时偕行；开放图强，再造乾坤。”“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”一幅幅书法作品，或字体强劲，或方严朴拙，诸多变化，美不胜收。书写过程中，书法家们相互观摩，互评作品，探讨观摩云冈石窟带来的启发，以及与洛阳龙门石窟的对比，引发一些理论的探索和思考，为雅集提升了学术品位。

“很期待下一次。”“还要来同，还要相聚。”雅集上，书法家们许下新的愿望，更期待着下一次的相逢。两个多小时的雅集活动，创作出的近300幅书法作品将赠送给大同，集中呈现当代魏碑书法艺术精品的时候，更为热爱书法的前行者们提供学习和临摹的样本。

本报记者 陈杰