

书法是我一种生活方式

——访全国魏碑书法双年展特等奖获得者陈守斌

经过多轮比拼,来自广东深圳的选手陈守斌夺得“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展特等奖。记者在大同大剧院小剧场采访了陈守斌,听他讲述自己学习书法的心路历程,对书法创作的心得体会和自己对未来的期许。

现年50岁的陈守斌是参赛选手中年龄较大的,头发花白,话语轻柔。

“我很小的时候就开始对书法产生了兴趣。”谈及结缘书法,陈守斌进入回忆中。在他小的时候,村子办的戏班里有一个叔公喜欢写毛笔字,每年过年都会为村里人写对联,从那时起,陈守斌就对书法产生了浓厚的兴趣,看到喜欢的字体就模仿着写。

陈守斌现在主攻魏碑,是中国书法

家协会会员、广东省书法家协会会员。

“书法功夫,在朝思暮想、洗濯磨淬、日积月累。”回顾近40年的书法学习历程,陈守斌说:“我没有抄过一寸近路,下的是笨功夫。所谓‘取法臻乎上,驰毫雅且新’,正是日积月累而来的。”

几十年勤学不辍,陈守斌的书法创作水平不断提升,书法作品也日渐得到认可和肯定,屡屡在全国大赛中获奖,并先后入展全国第二届楷书作品展、第十届全国书法篆刻作品展、第三届中国书法“兰亭奖”艺术奖等10多次书法大展。

在书法创作中,陈守斌曾一度困惑,那就是该选择何种书体作为主攻

方向。直到有一天,他发现魏碑荒率、随性、雄强、朴拙,有自然天成的美感。“这种字体气势恢宏,令人震撼。我的性格偏柔和一些,管理公司需要有刚强的性格,这是我内心的一种需求。”由此他陡然心动,就专注于对魏碑的研究、创作。

“我一直喜欢书法,书法是我的一种生活方式。下班之后、应酬之余,在一个安静的、属于自己的时间和空间,就会去创作书法,这样会有一种充实感、成就感和愉悦感,也让人豁然开朗。”

谈到对大同的印象,陈守斌说,魏碑书法大气磅礴、奇崛方雄的风格和大同这座城市性格有着相似之处,让他从心底里喜欢。大同是他一直向往的地方,刚好



有这样一个契机,就欣然来参加这个比赛。他希望通过这次大赛,能把魏碑书法传播出去,让更多人喜欢、了解、学习魏碑书法。

本报记者 田雁

赛场听评受益匪浅

——访一等奖获得者张立



格。“我的书法方向是碑和帖结合,比赛时重点表现了魏碑的书写性,将个人思想融入其中,讲究方圆兼备、体势开张、意态跌宕,力求充分表现魏碑的古拙、奇趣。”谈到参赛收获,张立说,此次比赛规模大、规格高,评委都是业界大咖,每次的赛后点评都使自己受益匪浅。

回忆起比赛时的场景,张立坦言,现场创作时并未觉得很紧张,计时开始后就快速进入平日的写字状态,一心只在纸墨之间,写出的作品也基本能达到内心想表达的艺术效果,还是比较满意的。

张立说:“大赛的知识问答环节使我感到自己的理论知识十分欠缺,赛后将下功夫学习中国书法史,进一步关注南北朝时期的碑刻、墓志、造像题记等,提升自己对魏碑书法体系的认知。希望今后在书写时能通过融合、渗透的手法丰富作品内涵,使其更具有观赏性、协调性和表现力。”

本报记者 田雁 见习记者 张彩峰

呵护本真 一路兼容

——访一等奖获得者方申奥



为何如此年轻却能得到书法名家的高度评价?方申奥微笑着说:“这要感谢书法学习路上遇到的每一位老师,他们很好地保护了我的那份‘童心’,特别是书法启蒙老师奠定了我如今魏碑书法的气韵和格局。”

方申奥大学专业为城市规划设计,自大二喜欢上书法后,就开始与翰墨为伴,现在正攻读书法专业硕士研究生,近两年开始参加书法比赛。他说,“云冈杯”首届全国魏碑书法双年展是书法界为数不多的单项书法大展,规格很高,自己在比赛时出现了写差行和写错字的突发情况,但更换纸张后快速冷静进入状态。此次参赛经历尤其是专家们的现场点评,为自己今后学习魏碑书法提供了更大的发展空间,增加了动力。

方申奥一路研习,一路兼容,他把隶书与摩崖石刻融入到自己的魏碑书法作品,此行也从平城魏碑拓片中收获了不少灵感。

本报记者 辛莉莉

“每个字都很美,整篇看起来也富有灵气,这位选手善于制造矛盾,将其糅合并和谐体现。”在第一轮决赛时现场专家如是点评,来自河南省信阳市商城县的方申奥从那时就引起了全场注意。

决赛中,方申奥一路过关斩将,得到专家的一致好评,最终荣获一等奖。赛后,这位28岁小伙接受了记者采访。

以笔会友切磋技艺 名家点评提升审美

——访一等奖获得者刘吉强



“我平时创作以行草书为主,虽说在书法专业的学习中也接触过魏碑,但以魏碑作品来参加这样高规格的全国大赛还是头一次,拿到一等奖更是超出了自己的预期。”刘吉强在接受采访时向记者分享了他的喜悦。

33岁的刘吉强出生于四川省宜宾市,毕业于中国美术学院书法专业,目前从事书法教学与创作。

“从看见征稿启事准备投稿,到进入半决赛,再到比赛结束获得一等奖,一路惊喜不断,感慨颇多。”刘吉强告诉记者,来自全国各地的书友们为了自己钟爱的书法艺术相聚大同,切磋交流,收获了珍贵的友谊。自己也深切感受到,大家在魏碑书法的表现形式上有着不同的理解,魏碑艺术在当代多样发展的风格与趋势令人欣慰。

刘吉强说,评委老师提出的宝贵建议是他此行最大的收获。比赛平台让他有机会近距离接触到全国的书法名家,听到最直接、最专业的点评,不论是对投稿作品的认可、对现场创作的灼见,还是对改进方向的指导,他都用心记录。通过比赛,自己对书法的审美有了质的飞跃。

刘吉强说,云冈石窟不仅是佛教艺术雕刻宝藏,还是一座书法艺术宝库,今后在教学中会更加关注平城魏碑,关注魏碑发源地平城的历史文化,让更多人了解平城魏碑和北魏京都的独特魅力与价值。

本报记者 崔莉英 见习记者 张彩峰

书法的最高境界是“我写我心”

——访一等奖获得者余启兵



泛涉猎形成自己的书写风格。这次取得优异成绩,既是他多年悉心钻研的一种肯定,也是一种激励。谈到比赛感受时,余启兵说,比赛中不断去适应与克服现场创作带来的挑战,能够通过半决赛及两轮决赛后挺进总决赛实属不易。“能有机会站在这个舞台上与各位老师学习交流,我觉得非常幸运。评委老师的点评也为我以后的书法创作指明了方向。”

余启兵说,他在平时练习书法的过程中也常涉猎平城魏碑,印象最深的是《司马金龙墓表》,其中有成熟的楷书成分,有方圆、曲折等表现方式,是非常有代表性的作品。余启兵认为,魏碑是书法发展过程中非常重要的一个环节,先有云冈石窟,后有龙门石窟,如果没有前期的铺垫,就不会有后期魏碑书法的繁荣,研习魏碑应该探寻源头,大力发掘平城魏碑的艺术价值,不断传承光大。

本报记者 崔莉英 见习记者 张彩峰
本版摄影/本报记者 张燕伟 戎禹仁