



山水长兴： 古道西风中的金色童话

“山从天目成群出，水傍太湖分港流。”襟带苏浙皖、背倚天目山的浙江省长兴县，素有鱼米之乡、丝绸之府、东南望县的美誉。这里山青水秀，人文荟萃，不仅拥有众多历史人文古迹，还拥有金钉子、扬子鳄和古银杏等“古生态三绝”。长兴县八都界，被誉为“世界银杏的故乡”，3万余株原生银杏树遍布十余公里，为长兴县三大古生态奇观之一。

“碧云天，黄叶地，秋色连波”，深秋，又到了银杏叶泛黄的季节。去山水长兴，徒步六八古道，徜徉银杏长廊，来一场浪漫之旅吧。



六八古道



银杏林中的小火车



村头一景



1

六八古道：林深竹茂见沧桑

古道悠悠，弯弯曲曲，幽深漫长。“六八古道”，触动我心的正是这四字。六八，多少吉祥的数字。古道，多么诱人的风景。我想，这里面该隐藏着多少迷人的风景和鲜为人知的故事？

浙江省长兴县的六八古道，因位于六都界和八都界之间而得名，起于槐坎六都界，止于小浦八都界，全长二十公里。据说六八古道是国内最舒适的徒步线路，对我这个菜鸟级的户外人而言，恰是最合适的选择。

六八古道的起点是六都界的古村落。我们穿梭在粉墙黛瓦的徽派建筑间，映入眼帘的是一户户淳朴自然的农家和一株株满树金黄的银杏。我们感叹于青山绿水的怀抱中，竟有如此古朴宁静的村落，俨然陶渊明笔下的世外桃源再现。

穿村而过，终于上山了。我们呼吸着山间清新的空气，踏着一块块镌刻着岁月留痕记忆的青石板台阶蜿蜒而上。千百年来，无情的岁月和无以数计的脚板，将它磨蚀得光洁如玉。

徒步六八古道，犹如置身于生态山

水画卷之中。沿途古木参天，翠竹掩映，山泉叮咚，鸟鸣啾啾，令人心旷神怡。

古时，长兴山民为了生计，肩挑重担，翻山越岭，用坚实的脚板，日复一日，年复一年，一步又一步地踩踏出了一条翻山古道，在雨季时节常常被山洪冲毁，于是山两边的山民用不太规则的石板和石子铺就了一条简陋的山道。历经数百年，在岁月嬗变的风雨中，顽强地保留下来了。目前，长兴境内仍留存十余条完整的古道，这些古道穿山越岭，沿途风景如画，被驴友们誉为高颜值的“十大徒步古道”，六八古道便是其中最为经典的一条。

林木葱茏的古道曲折幽深，满山遍野的翠竹遮天蔽日，行走其间，简直就是一道地独特的风景。各种古老的传说和流传下来的故事，听起来津津有味。我的思绪像长了藤蔓似的在古道上蔓延：无数过往古道的，既有上山砍竹的山民、肩挑重担的挑夫、贩运货物的商人，也有进城赶考的学子、乘着轿子的官员，还有出没的土匪和过境的军队……无数双脚板、无数个肩膀、无数行血汗，才脚踏肩

挑出了这条古道。

古道弯弯，林深竹茂。望着那逶迤的古道，忽然一座石垒拱桥映入眼帘，攀缘的藤蔓爬满了石桥的两侧，在萧瑟秋风中飘荡，为古朴的石桥增添了几分沧桑和落寞。此时此景，我不禁想起了元代马致远的《秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”廖廖数语，意蕴深厚，成为抒发羁旅之苦、悲秋之恨的千古绝唱。

沿着驴友留下的黄丝带红丝带指引标志，我们继续前行，终于登上了山顶。“会当凌绝顶，一览众山小”，站在碧岩山顶，尽情眺望，只见峰叠相依，满眼苍翠。忽然，山谷中蜿蜒着的一条金黄色长廊，如秋风中舞动着的缤纷彩带，夺人眼目，煞是惊艳。俯瞰八都界银杏长廊，真是壮观极了，红的、绿的、黄的，一幅五彩缤纷的绚丽画卷在眼前骤然打开。

忘却了翻山越岭的疲惫，忘却了腿酸脚疼的艰苦，金黄的银杏给我们注入了一股神奇的力量，下山的脚步变得轻盈起来，去赴一场秋风秋色中的金色曼舞。

2

银杏长廊：金叶十里美如画

翻过六八古道，便到了天泉景区。小浦八都界的十里银杏长廊便呈现在眼前。远远望去，一棵棵高大的银杏树上，长满了金黄色的叶子，满树的金黄，满地的金黄，仿佛进入了一个金色的童话世界。神奇无比的大自然，如同举起了一支饱蘸金色油彩的大画笔，以蓝天为背景，以大地为画布，绘制出一幅最绚丽夺目的图画。

“金天金地金世界，银杏长廊画中游”，此时的八都界，是一年中最美丽斑斓的时候。三万多株银杏错落有致，散落在蜿蜒而下的山路两旁，绵延十公里，金灿成一片，与古朴村庄的粉墙黛瓦为伴，给人一种夺魂摄魄的震撼之美。

沿着山路蜿蜒而下，一幅溢满江南乡村气息的金色油画徐徐铺开。错落有致的民居，隐于青山绿水之间，满树金黄的银杏散布于山村的各个角落，远远望去，粉墙黛瓦间，点缀着一树树的金黄，非常靓丽。正是这一片片的银杏黄，一路渲染，

点亮了深秋的小山村。古老的民宅浸没在一片金色之中，尽是银杏叶的覆盖，那画图唯美动人，如诗如画，如梦如幻。

最早知道银杏，是在初中课文上有篇郭沫若的散文《银杏》，他将银杏称之为中国的“国树”。江南一带的银杏，多栽于寺庙之中，普通民居的屋前院后很少栽植。而八都界人把银杏当作“圣树”“风水树”，广为种植，据传与东汉光武帝刘秀有关。当年刘秀起兵时，屡遭敌军追杀，后躲避在长兴这片青山翠绿中的银杏林，以烤食银杏果充饥得以生存。刘秀脱险后，认为银杏有“祥瑞”之气，能逢凶化吉、遇难成祥，故而以后每有离难，就来村庄躲避，前后多达八次，称为“八躲”。刘秀称帝后，仍赐名为“八都”。

“八都界”这个“界”字，看上去有点回音同“界”，是两山之间的狭长地带。据当地人解释，上为“山”，下为“人”，一撇为“水”，一竖为“路”。小桥流水人家，青山绿水幽径，一个“界”字形象地概括了八都界的地貌特点。

临近中午，走过许家桥，忽见路边有一座大的院子，几株银杏满树金黄，张开金灿灿的笑容，秋风拂过，几片金黄色的叶子从树上飘落，宛如一只只金色蝴蝶在空中翩翩起舞，欢迎我们远道而来。

午后的天空，一扫早上来的灰暗，变得明媚起来。金黄色的银杏叶，在阳光的照耀下，更是呈现出一种独特的美，黄得耀眼，黄得明亮，黄得舒畅。那种黄，是闪亮活泼的黄，是纯洁靓丽的黄，是晶莹剔透的黄，令人心旷神怡，倍感温馨。

“碧云天，黄叶地”，长兴八都界的银杏黄，别有一番美丽。我随手捡起一片飘落的黄叶，满心期待地夹进书中，让她成为一枚记录美丽之行的书签。

文/图 许国华