

初代网综七岁了

《奇葩说》如何“逆龄回春”

《奇葩说》正在播出第七季。作为初代网综，2014年《奇葩说》第一季开播，节目以一种全新的辩论形式出现在大众视野。“马晓康”（马东、高晓松、蔡康永）组合火花四溅，马薇薇、肖骁、姜思达、范湉湉等素人也凭借鲜明的个人风格和出色的表现迅速走红。首季节目，豆瓣评分至今高达9.0分，堪称网综翘楚。

然而，七岁，对于综艺这种娱乐快消品来说，着实算得上“高龄”。经历了新鲜感丧失、选手不和、明星辩手流失、赛制争议等问题，《奇葩说》也遭遇过口碑收视滑铁卢。“七年之痒”之际，这档自称“正经辩论节目”的高龄网综，正在努力出招，试图“逆龄回春”。



招数1

导师：话题女星成为金句制造机

《奇葩说》的导师团，是节目的吸引力源泉之一。往届导师蔡康永、高晓松、张泉灵、罗振宇、李诞等人往往是与高学历、幕后制作人、投资大佬、知识付费等“高大上”关键词绑定的业界“大拿”。到了第六季，出身北大的经济学教授薛兆丰加入，更是给节目导师团增加了学究气质。

第七季的导师团加入了来自华东师范大学的哲学教授刘擎。然而，在节目中输出金句频率最高的人变成了——尽管演员业务能力屡遭差评，但凭借自黑、玩梗、“带货”和私生活，牢牢占据公众视线的话题女星杨幂。

事实上，在导师台上位居C位的杨幂也不负节目组厚望，“会说且能说”。

节目中，提到自己“人间清醒”的人设标签，杨幂回应“清醒的人都是在努力活着的人”。被问到是否把前任当人脉，她平静地回答“我才是那个人脉”，面对马东“如果前任把你当人脉，你会帮他吗”的追问，更霸气回答“不帮”。

“老奇葩”许吉如因上节目表现不佳而陷入抑郁，杨幂安慰道“极度的坦诚就是无坚不摧”。面对因负面评价而停工休息的臧鸿飞，“社交网站从不拉黑任何人”“从不关闭微博评论”的杨幂表示：“每一个想骂你的人，他都是你草船借来的箭，你就等东风一吹的时候，再说吧。”

除了金句频出，《奇葩说》中的杨幂还秉持了“杨怼怼”鲜明又犀利的评审态度。马东在节目中直言，不少选手对杨幂的印象是“不苟言笑，将‘黑脸’进行到底”。教授刘擎也表示：“杨幂打破了我对艺人的固有印象，我本来以为艺人不会那么直白地表达观点，但她非常犀利。”

招数2

选手：“有趣有料”比“奇葩”更重要

不可否认，从诞生以来，“奇葩选手”便是《奇葩说》的要素之一。包括肖骁、姜思达、范湉湉等在内的初代选手，大多带着特立独行的标签和“一言难尽”的造型，屡屡飙出“出格”“反常规”的犀利观点。

第七季自然也少不了“奇葩”的元素。“千人奇葩捞”海选环节中，多得是奇奇怪怪又可可爱爱的“奇葩”们，用傅首尔的话说就是可以“充分见识人类的多样性”。

然而，这个标签的重要性正在降低：在一口大碴子味儿东北话与标准英语间无缝切换的“东北英语姐”和将“Happy birthday to you”唱出了陕北民歌味儿的大蜜儿姨娘等人都属于昙花一现的节目配菜。“门神”傅首尔还因为放行了太多“奇葩”，而被马东叫进内场“训话”。

监制李楠楠表示，《奇葩说》对“奇葩”的定义不是“哗众取宠”，他们的衡量标准有二：“真实表达、有趣。”

既有奇葩属性，又有出色表达能力和对抗能力的有趣份子，成为节目组真正想要的人，比如，凭借“硬妇”一词征服了“门神”傅首尔，又用“硬汉”的标签征服了四位导师的青岛硬汉刘老师。

在此标准下，老熟人们也面临着更挑剔的审视。除了陈铭、颜如晶、黄执中、傅首尔这些具有绝对实力且经过N季考验的“老奇葩”，如赵英男、许吉如等熟面孔不仅没有任何优势，反而因为缺乏新招而落选。马东直言：“如果你只有那两三招，没有新东西，那么势必被淘汰。”

上季人气选手小黑在败给“新奇葩”程序员子寅后也感叹：“节目里，我们既没有老奇葩的光环，也没有对场子熟悉的优勢，这宛如一个新生的舞台。”

招数3

辩题：走亲民路线足够“接地气”

不再追求标新立异的，除了选手，还有节目组准备的辩题。

节目播出3期，不少观众发现，《奇葩说》第七季的辩题大走“接地气”路线。

“1V1砍半赛”中的第一道辩题是“在厕所隔间听到同事说坏话，要不要大方走出来”；输出效果炸裂的冉高鸣和微表情研究学者姜振宇，探讨的是“很爱的另一半是个‘扶弟魔’，我要不要分手”。就连经济学教授薛兆丰与哲学教授刘擎下场辩论时，PK的也仅仅是“哪个学科更好找对象”……

在往季节目中，将“爱与自由”挂在嘴边的陈铭，也从关心人类甚至是宇宙的“爱神”转变成一个倡导“知行合一”的父亲。曾经和哈佛学霸詹青云在“是否支持大脑一键共享知识技术”命题上，打得火花四射的他，面对“孩子做作业到半夜，家长该找老师理论吗？”的题目，输给了毫无婚育经验的颜如晶。

这种转变也是节目组出的“新招”。监制李楠楠表示：“现在大部分年轻人看待问题越来越轻松，越来越务实，解决问题的方法也不是单纯的对抗，而是越来越开放。”因而在第七季更新题库时，节目组有了一个新的标准——为了更联接当下，会优先选择一些“只能在2020年讨论”的题目。

于是，《奇葩说7》的豆瓣评分在争议中开出了7.5分的评分。喜欢的人认为，“接地气”的辩题与普通人的生活切实相关，选手的观点能为遇到相关问题的人提供切实的参考和借鉴。但不喜欢的人认为，这些辩题充满了日常生活里的鸡毛蒜皮甚至鸡零狗碎。

据金羊网

电影《古董局中局》宣布进军五一档

备受期待的电影《古董局中局》近日官宣将于4月30日上映，正式进军今年的五一档。影片由雷佳音、李现、辛芷蕾、葛优主演，故事由一尊从日本归还的佛头文物展开。片方发布的“佛头初现”版定档海报暗藏玄机，四张拼在一起即可看到完整的佛头，正如电影所呈现的“局中局”，众人循着线索追查下去，秘密的真相才可抽丝剥茧层层浮出水面。

电影由郭子健执导，改编自马伯庸同名小说《古董局中局》，讲述上世纪90年代初，因一尊从日本归还的佛头文物，牵扯出一场纠葛几十年的古玩迷局。原本过着平凡生活的许愿，因祖辈往事启程寻找佛头背后隐藏的秘密，药不然、黄烟烟、付贵等人各怀目的卷入其中。

海报中，许愿（雷佳音饰）叼着牙签低头数钱，一个混迹于市井中的小铺老板形象跃然眼前。药不然（李现饰）手扶眼镜若有所思，从装扮到神态都一丝不苟。影片中，许愿和药不然虽然都是古董行家，但二人性格和行事风格却有很大不同，如同海报中俩人红与蓝的对比，许愿随性不羁，药不然严谨克制，一热一冷的两个人会碰撞出怎样的火花，令观众十分期待。

作为全片最重要的四个人物，雷佳音、李现、辛芷蕾、葛优在塑造角色的过程中做了许多尝试。雷佳音为许愿加入了一些生活化的动作和台词，使其更贴近90年代小店铺老板的身份。在一场市场叫卖的戏中，雷佳音直接站上高椅子“喊价”，气势十足，调动了所有群演的情绪，现场气氛如同真正的闹市。李现则对自己的道具眼镜进行“改良”，主动建议药不然平时不戴眼镜，鉴定古董的时候才戴，既符合角色严谨的性格，也让道具发挥了更多的作用。在拍摄古玩鉴定的戏份时，李现还会主动向古董专家咨询姿势和动作，以契合药不然认真严格的特点。

辛芷蕾则提出在许愿和黄烟烟初次见面时，增加一个“把许愿撂倒”的动作，将黄烟烟“不好惹”的性格生动地呈现出来。为表现黄烟烟的立场和与爷爷黄克武复杂的情感，辛芷蕾与饰演黄克武的演员王庆祥进行了多番讨论和尝试，最终达到了彼此都满意的效果。葛优饰演的付贵混迹江湖多年，为人圆滑，为此葛优常和现场的群演“拉家常”使自己融入其中。碰到与自己戏中是熟人关系的群演，更主动要求去“熟悉熟悉”。

各方人物渐次登场，扑朔迷离的故事徐徐展开，鉴真伪，辨是非，是一场古玩江湖的激流交锋，也是一次复杂人心的博弈较量，更是一份对流失文物的坚守和保护。

据中新网

