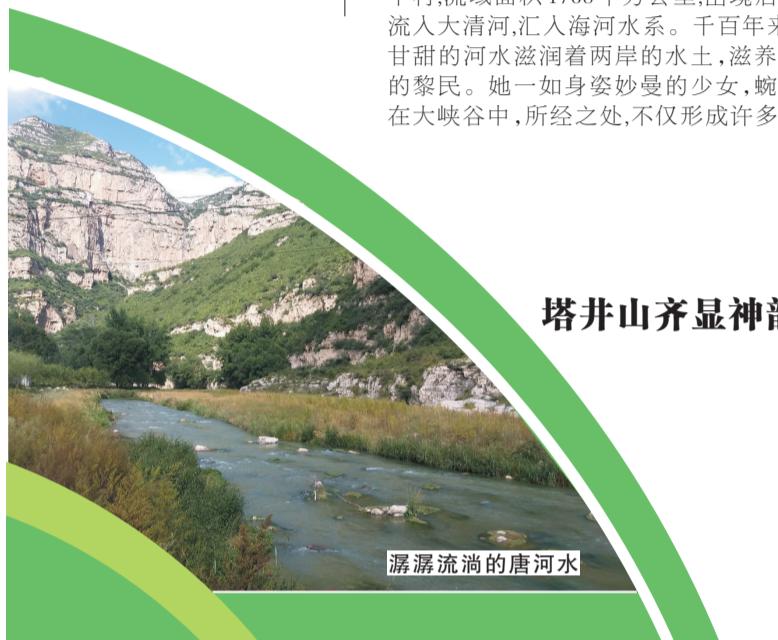


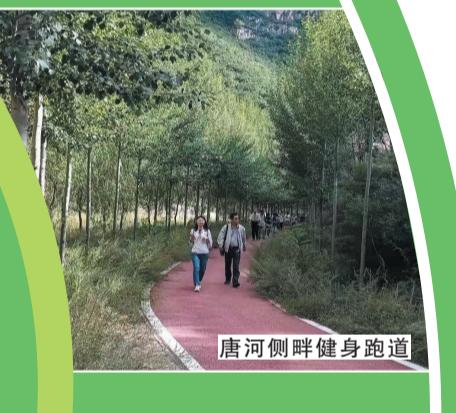
十里风光画廊——唐河大峡谷

峡谷深深深几许



塔井山齐显神韵

去唐河
大峡谷是在去年夏季的一天，午后从上车河参观出来，有人提议走下公路到河边去看看，本来是想下到河滩看一眼就返回，没想到下去一走，就舍不得离开了。唐河水清清澈，急急地由北向南流淌着，助着游兴，大家迈开步子，沿着唐河西畔的健身跑道，从南往北走去，一直走了有十余公里，直到太阳西沉，我们才收起兴致乘车往返。



一个美的景点，光有山还不行，要有山有水才有灵性，才可称为胜景，而唐河大峡谷恰恰具备这样的风采。

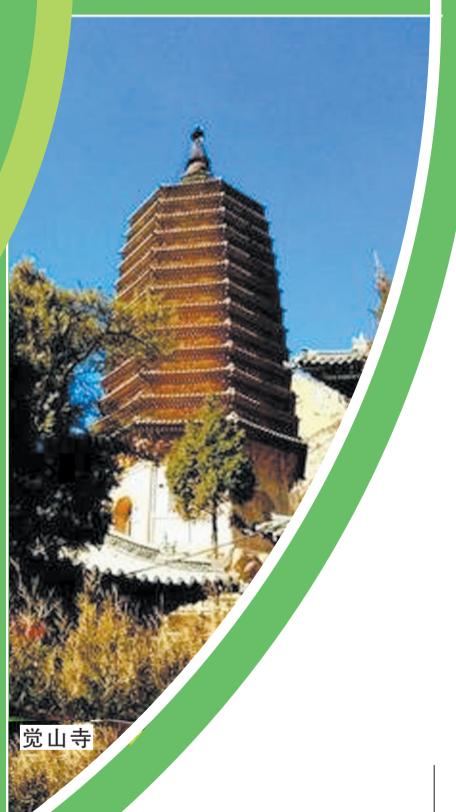
唐河是灵丘人民的母亲河，发源于浑源抢风岭，境内全长58公里，流经全县4个乡镇52个村，流域面积1768平方公里，出境后经涞源流入大清河，汇入海河水系。千百年来，她用甘甜的河水滋润着两岸的水土，滋养着灵丘的黎民。她一如身姿曼妙的少女，蜿蜒穿行在大峡谷中，所经之处，不仅形成许多自然景

观，还留下了众多的文物古迹，最精彩的是十里风光画廊。

十里风光画廊，位于县城东南峪门口至红石塄乡白沙口一带。据清《灵丘县志》记载：“隘门山距县东南二十里，壁立直上极为险。隘下有塘河经行，潭洞喷射，昼夜时鼙鼓声。冬春两季水涨至山足，梯路俱绝，行人却步”。

唐河大峡谷两岸高山云雾缭绕，氤氲蒸腾，层峦叠嶂，千峰竞秀，一山千面，美轮美奂。笔架山壁立千仞，山峰兀起兀落，似如来

神掌，如书斋笔架，似乎珍藏着千年华章，飘逸着袅袅墨香。最显灵气的是峡谷内湍急的河流，汹涌澎湃，气势非凡，流水、草滩、野花、绿树、蓝天融于一体，幽静恬然，生态原始、淳朴而静谧，仿佛九天仙境。黑鹳在这里繁衍生息，给大峡谷蒙上神秘的色彩。行走在峡谷蜿蜒曲折的健身步道上，穿行于密林间，曲径通幽中，如游走在一处画廊里，仿佛进入世外桃源，尘世的烦忧顿时烟消云散，令人心旷神怡。



御射平台弯雕弓

在觉山以东三公里处筑有御射台。文成皇帝拓跋浚特别钟情灵丘道沿途风光，和平二年（公元461年）三月，南巡还驾，途经隘门峪峡谷时，看到这里山光水色，钟灵毓秀，不禁兴致勃发，遂与众臣同欢，并举行了盛

灵丘古道承载着厚重的历史，特别是留下了觉山寺。觉山巍峙于唐河弯道的西侧，是魏孝文帝元宏为报答母恩敕建。据《灵丘县志》载：北魏太和7年（公元483年），孝文帝巡行至此，“值太后升遐日，哭于山陵，绝膳三日不辍声，思答母恩。乃于灵丘邑之东南，溪行逶迤二十里有山曰觉山，岩壑幽胜，辟寺一区，赐额曰觉山寺。”寺庙分东、中、西三条轴线，基本对称，七殿一堂六楼二阁，辅以东西配厢，组成五个四合院，给人一种端庄肃穆慈祥之感。

觉山寺塔位于寺院西部，十三层，高43.54米。塔基分三层，下为八角形须弥座，中为平座勾栏，上为莲台。其上有精美雕刻，雕刻多在须弥座束腰处和中层平座、上层勾栏华板处，题材丰富，以狮首、力神、伎乐天女等最为生动。寺外西侧的悬崖上，另有小砖塔，寺院后的山崖上建有菩萨顶。

寺院依山而建，背山面水。四周山势起伏绵延，形似莲台，把整座寺院托在当中。寺周秀

峰环抱，寺下唐河绕流，东望“笔架山”，西连“老虎尖”，南伏“凤凰台”，北靠“翅膀崖”。站在寺庙前的平台广场四面回望，觉山寺周围山势恰似一条盘旋的龙，名曰“回龙山势”。寺庙正门东南的一座小山就叫觉山，山顶上点缀性建筑小砖塔和寺庙内的辽代密檐式砖塔、北魏古井共称‘塔井山齐’，即塔、井、山是一样的高（深）度，均为13丈。”古井始凿于北魏，水清澈，味甘甜，有墨香味。

觉山寺“层楼阿阁，连亘山麓”。隋唐以后，曾经历多次重修。其中仅辽大安五年（公元1089年），辽主就一次拨钱十万缗对觉山寺给予敕修。另有一次，赐给觉山寺山田140余顷。现在仍然完好保存的十三级八角砖砌密檐式寺塔，巍峨高耸，砖雕精美，玲珑壮观，是我国现存辽代砖塔的典型代表，乃觉山寺之精华所在，是研究中国古代建筑史、雕塑史和美术史珍贵的实物资料，具有重要的历史、艺术和科学价值。

岭），经温泉宫（今浑源县汤头），过灵丘，略循今唐河谷道出太行山，南至中山（今定州）。就这样，从道武帝拓跋珪奠都平城开始，到孝文帝拓跋宏迁都洛阳前夕，灵丘道的工程经三次大规模修建，其过程持续了将近一个世纪，与北魏平城时代相始终，足见北魏朝廷对这条道路是何等重视。一百年来，北魏王朝西凿云冈石窟，东修灵丘古道，左右开弓忙的不亦乐乎，足见其有何等的雄心壮志。

灵丘道所经之处，沿途山山水水，千曲百回，将塞北大漠与腹地中原紧密相连。北魏王朝正是沿此道出太行，横扫河北，问鼎中原，直至携百官六宫，从平城到洛阳。在那战争与和平的史诗般演绎中，马背上的文明，就是从这条古道，踏入了儒家文化浸润的大地，从而揭开鲜卑少数民族与汉民族交融的序幕。

灵丘道多从深山峡谷穿过，修建难度颇大，其中一段是在绝壁上凿修栈道通行的。如今，在距灵丘县城东南约14公里的唐河东岸，距河床5米高的石壁上有上下两排栈道凿孔，就是古栈道遗存。栈道遗迹上载危岩，下临湍流，犹胜蜀道之难。面对湍急的河水，古人们不是畏缩不前，而是在山壁上生生凿出一条道路，看着这些道孔，我不禁心生敬畏，我们的先人是何等的聪明睿智，又有着多么顽强执着的奋斗精神。

当年，灵丘道建成后，催生了繁忙的国事活动。在当时，皇帝巡幸是国事活动的重要形式。《魏书》记载，北魏数位皇帝曾多次通过灵丘道南下巡幸，足见皇驾经此之频繁。

大的竞射活动，御射台始成。《魏书·高宗纪》中记载：“灵丘南有山，高四百余丈。乃诏群官仰射山峰，无能逾者。帝弯弧发矢，出山三十多丈，过山南二百二十步。”于是在御射地点刻碑留记。石碑成为今天的国宝级文物——皇帝南巡碑，现在古碑已经移到觉山寺中保护，只在原址另立了一个小碑做标记。后来，北魏皇家经常“竞射于此山”，这里成为“奏金石之乐”的祥瑞之地。御射台之

上，一代又一代的北魏骄子，拉射雕之弓，生万丈豪情。

御射台和觉山寺分立于灵丘道遗址东西两侧，两处名胜皆因古道而成，引领人们探古思今。时值盛夏，灵丘道遗址一派生机盎然。如今古道的遗址上，早已建成省道公路，作为晋煤外运的一条重要通道，直通河北。看来从古到今，这条道路就一直繁忙着。

文/图 李海亮