

十里风光画廊——唐河大峡谷

峡谷深深深几许

一个美的景点,光有山还不行,要有山有水才有灵性,才可称为胜景,而唐河大峡谷恰恰具备这样的风采。

唐河是灵丘人民的母亲河,发源于浑源抢风岭,境内全长58公里,流经全县4个乡镇52个村,流域面积1768平方公里,出境后经涞源流入大清河,汇入海河水系。千百年来,她用甘甜的河水滋润着两岸的水土,滋养着灵丘的黎民。她一如身姿妙曼的少女,蜿蜒穿行在大峡谷中,所经之处,不仅形成许多自然景

观,还留下了众多的文物古迹,最精彩的是十里风光画廊。

十里风光画廊,位于县城东南峪门口至红石楞乡白沙口一带。据清《灵丘县志》记载:“隘门山距县东南二十里,壁立直上极为险。隘下有唐河经行,湍洄喷射,昼夜时鼙鼓声。冬春两季水涨至山足,梯路俱绝,行人却步”。

唐河大峡谷两岸高山云雾缭绕、氤氲蒸腾,层峦叠嶂,千峰竞秀,一山千面,美轮美奂。笔架山壁立千仞,山峰兀起兀落,似如来

神掌,如书斋笔架,似乎珍藏着千年华章,飘逸着袅袅墨香。最显灵气的是峡谷内湍急的河流,汹涌澎湃,气势非凡,流水、草滩、野花、绿树、蓝天融于一体,幽静恬然,生态原始、淳朴而静谧,仿佛九天仙境。黑鹳在这里繁衍生息,给大峡谷蒙上神秘的色彩。行走在峡谷蜿蜒曲折的健身步道上,穿行于密林间,曲径通幽中,如游走在一处画廊里,仿佛进入世外桃源,尘世的烦恼顿时烟消云散,令人心旷神怡。

塔井山齐显神韵

灵丘古道承载着厚重的历史,特别是留下了觉山寺。觉山巍峙于唐河弯道的西侧,是魏孝文帝元宏为报答母恩敕建。据《灵丘县志》载:北魏太和7年(公元483),孝文帝巡行至此,“值太后升遐日,哭于山陵,绝膳三日不辍声,思答母恩。乃于灵丘邑之东南,溪行逶迤二十里有山曰觉山,岩壑幽胜,辟寺一区,赐额曰觉山寺。”寺庙分东、中、西三条轴线,基本对称,七殿一堂六楼二阁,辅以东西配厢,组成五个四合院,给人一种端庄肃穆慈祥之感。

觉山寺塔位于寺院西部,十三层,高43.54米。塔基分三层,下为八角形须弥座,中为平座勾栏,上为莲台。其上有精美雕刻,雕刻多在须弥座束腰处和中层平座、上层勾栏华板处,题材丰富,以狮首、力神、伎乐天女等最为生动。寺外西侧的悬崖上,另有小砖塔,寺院后的山崖上建有菩萨顶。

寺院依山而建,背山面水。四周山势起伏绵延,形似莲台,把整座寺院托在当中。寺周秀

峰环抱,寺下唐河绕流,东望“笔架山”,西连“老虎尖”,南伏“凤凰台”,北靠“翅儿崖”。站在寺庙前的平台广场四面回望,觉山寺周围山势恰似一条盘旋的龙,名曰“回龙山势”。寺庙正门东南的一座小山就叫觉山,山顶上点缀性建筑小砖塔和寺庙内的辽代密檐式砖塔、北魏古井共称“塔井山齐”,即塔、井、山是一样的高(深)度,均为13丈。”古井始凿于北魏,水清澈,味甘甜,有墨香味。

觉山寺“层楼阿阁,连亘山麓”。隋唐以后,曾几度重修。其中仅辽大安五年(公元1089年),辽主就一次拨钱十万缗对觉山寺给予敕修。另有一次,赐给觉山寺山田140余顷。现在仍然完好保存的十三级八角砖砌密檐式塔,巍峨高耸,砖雕精美,玲珑壮观,是我国现存辽代砖塔的典型代表,乃觉山寺之精华所在,是研究中国古代建筑史、雕塑史和艺术史珍贵的实物资料,具有重要的历史、艺术和科学价值。

绵延古道多风物

这是一条古道,在古道上就有许多古代遗迹。传说在春秋战国时代,就有人在这里修道设路,当然最为轰轰烈烈的修建时期是在北魏。

公元398年,鲜卑族拓跋部定都平城,拓跋珪称皇帝,即北魏道武帝。作为从草原上骑马而来的游牧民族,除了向南对中原反抗势力进行镇压外,还得仿效汉族政权的典章制度,建立封建国家,这是新政权的政治军事需求。除此,边塞地区与内地的互市贸易、鲜卑文化与汉族文化的交流,也提上北魏新政权的日程。因此,修建一条扩疆拓土的通衢大道被列入重中之重。于是,拓跋珪一上台就先修路,在发兵征讨定都中山(今定州)的后燕政权后,“王驾北还,发卒万人治直道,自望都(今望都西北)铁关(今唐县西北洪城)凿恒岭(时为曲阳县西北之常山)至代(今大同)500余里”。“直道”就是灵丘道的前期工程,后来,北魏正是通过此道,多次奔袭后燕,加速了后者的灭亡。

北魏太延二年(公元436年),“魏主遣广平公张黎发定州七郡一万二千人通莎泉道”,莎泉道即灵丘道,置莎泉县,在如今的灵丘县西黑龙河侧。时隔46年,太和六年(公元482年),北魏孝文帝为便于公私往返,再次修整灵丘道,这次规模更大,“发州郡五万人治灵丘道”。北起平城(今大同),越桑干河,翻石铭陁(今浑源县仇风

岭),经温泉宫(今浑源县汤头),过灵丘,略循今唐河谷道出太行山,南至中山(今定州)。就这样,从道武帝拓跋珪奠都平城开始,到孝文帝拓跋宏迁都洛阳前夕,灵丘道的工程经三次大规模修建,其过程持续了将近一个世纪,与北魏平城时代相始终,足见北魏朝廷对这条道路是何等重视。一百年来,北魏王朝西凿云冈石窟,东修灵丘古道,左右开弓忙的不亦乐乎,足见其有何等的雄心壮志。

灵丘道所经之处,沿途山山水水,千曲百回,将塞北大漠与腹地中原紧密相连。北魏王朝正是沿此道出太行,横扫河北,问鼎中原,直至携百官六宫,从平城到洛阳。在那战争与和平的史诗般演绎中,马背上的文明,就是从这条古道,踏入了儒家文化浸润的大地,从而揭开鲜卑少数民族与汉民族交融的序幕。

灵丘道多从深山峡谷穿过,修建难度颇大,其中一段是在绝壁上凿修栈道通行的。如今,在距灵丘县城东南约14公里的唐河东岸,距河床5米高的石壁上有上下两排栈道凿孔,就是古栈道遗存。栈道遗迹上载危岩,下临湍流,犹胜蜀道之难。面对湍急的河水,古人们不是畏缩不前,而是在山壁上生生凿出一条道路,看着这些道孔,我不禁心生敬畏,我们的先人是何等的聪明睿智,又有着多么顽强执着的奋斗精神。

当年,灵丘道建成后,催生了繁忙的国事活动。在当时,皇帝巡幸是国事活动的重要形式。《魏书》记载,北魏数位皇帝曾多次通过灵丘道南下巡幸,足见皇驾经此之频繁。

大的竞射活动,御射台始成。《魏书·高宗纪》中记载:“灵丘南有山,高四百余丈。乃诏群官仰射山峰,无能逾者。帝弯弧发矢,出山三十余丈,过山南二百二十步。”于是在御射地点刻碑留记。石碑成为今天的国宝级文物——皇帝南巡碑,现在古碑已经移到觉山寺中保护,只在原址另立了一个小碑做标记。后来,北魏皇家经常“竞射于此山”,这里成为“奏金石之乐”的祥瑞之地。御射台之

上,一代又一代的北魏骄子,拉射雕之弓,生万丈豪情。

御射台和觉山寺分立于灵丘道遗址东西两侧,两处名胜皆因古道而成,引领人们探古思今。时值盛夏,灵丘道遗址一派生机盎然。如今古道的遗址上,早已建成省道公路,作为晋煤外运的一条重要通道,直通河北。看来从古到今,这条道路就一直繁忙着。

文/图 李海亮

潺潺流淌的唐河水

唐河侧畔健身跑道

觉山寺

唐河峡谷
人行栈道

御射平台弯雕弓

在觉山以东三公里处筑有御射台。文成皇帝拓跋浚特别钟情灵丘道沿途风光,和平二年(公元461年)三月,南巡还驾,途经隘门峪峡谷时,看到这里山光水色,钟灵毓秀,不禁兴致勃发,遂与众臣同欢,并举行了盛

去唐河大峡谷是在去年夏季的一天,午后从上车河参观出来,有人提议走下公路到河边去看看,本来是想下到河滩看一眼就返回,没想到下去一走,就舍不得离开了。唐河水清清澈澈,急急地由北向南流淌着,助着游兴,大家迈开步子,沿着唐河西畔的健身跑道,从南往北走去,一直走了有十余公里,直到太阳西沉,我们才收起兴致乘车往回返。