



## 喂,不要在朋友圈里闪耀,好吗

生活

文苑

□ 剑圣喵大师

就是掏出手机,在朋友圈微不足道的互动中刷点不值一提的存在感,聊以自慰。

遗憾的是,这时你却看到老王又换了新车,好姐妹的新男友又送来了蛋糕,和你同年毕业的小李居然加薪了,还得到了领导的赏识,你会怎么想?

大多数人这时并不会去嘲讽那些在朋友圈里“闪耀”的达人,而是会默默删掉自己的动态,用自己这一秒的高冷来反抗自己上一秒的矫情。

所以,不要在朋友圈里闪耀了好吗?其实我知道的,你也是含着泪在自拍,忍着痛在秀恩爱的。你并没有朋友圈里显示的那么强大,你只是想装出强大的样子,想找到一些小伙伴而已。可是你错了,你呼叫的小伙伴其实已经不在朋友圈了。大家都是这个时代的孤独狗,如果不爱,就不要互相伤害了吧!

我身边真正的达人是从来不在朋友圈里闪耀的。

某电视台明星主持人,朋友圈分享的往往是她正在参与的一些活动,假如你留言,她会不厌其烦地为你解说,并鼓励你参加。从没见过她秀过她认识的什么大牌明星!

某学术大牛,年轻有才,三十多岁就已经是教授了,曾受访参观白宫。他每天只分享一些学术领域的东西和一些国家会议动态,我加了他为好友,目的是可以节约很多精力去查资料。从没见过他秀过他有多么励志,多么努力。

某领导,朋友圈里都是一些国际动态,还有一些对热点和实事的点评,言辞犀利而认真,有幸认识他,见识增长了10岁!从没见过他炫耀过权力。

但是以上几人,看到我发一些小光耀的动态时,都会第一时间来点赞。

我达不到他们的境界,有时我也需要点鼓励。但我也从他们身上学到了一些东西,我也尝试去鼓励别人。

朋友圈里,别让不该等的人等,也别伤不该伤的心。有些人虽然已经在朋友圈里难寻踪影,但他们也在努力地经营着自己的小天地。

请记住,当他们爱你时,你才能闪耀。我们人类只是用文明包装起来的野兽。我们会把我们的利爪藏起来,我们愿意彼此掩饰,所以我们才能够很祥和地相处。

——摘自《别让情绪毁了你的努力》

## 借书,“伤感情”

□ 布克哈德·施皮南

斗胆说尽人皆知的大实话:一个人要想看书的话,不一定非得去买。从某种意义上讲,书籍甚至算得上是一种公共品。这里指的不单是图书馆里的藏书,就算是私人收藏的书籍,同样具有某种独有的特质。当一个人张口向朋友借用餐具或割草机之前,八成已向对方借过十来本书(用于收藏的古董书自然另当别论)。

虽然都是私有物品,但和书籍相比,餐具和割草机显然要更“私人”一些。更何况,因为书里的字都是事先印好的,所以对书的主人而言,真正属于他的并不是书里的文字,而不过是那一沓纸。

再说了,如果一个人的选书品位能够以如此方式得到赏识,他该感到受宠若惊才对!

但不管怎样讲,向人借用餐具是为了筹备一场盛大的家宴,借用割草机是因为自家那台出了故障,刚刚送去修理。所以,人们在借用这些物品时,通常都会讲好送还的时间。书却不一样。阅读不是家宴,也不是修整花园。它可以延迟,也可以中断;它可能耗时漫长,也有可能永远都不会开始。所以,出借人总是这样说:看完再还,不急!

这话自然是出自好意。可是,它却让书的命运从此踏上了自己的轨道。如果借书人患有拖延症,这本书就会变成压在他心中的重负。时钟开始嘀嗒作响:哎,该把书还回去啦!但从另一方面讲,借书人也许并不愿意逼自己太甚,更不愿被别人催促不休,而且说到底,不过就是一本书嘛,还能怎样?

可是,如果不看就把书还回去,也终究不是办法。一来是因为借书人可能不等人问,就不自觉地说了实话;二来如果这样做,会让借书人显得很气。其实这时候,出借人自己也已陷入了两难。书迟迟不还或许早让他怒火中烧,可他却刻意回避不问,以免让自己看上去像是个小气鬼。而且他毕竟亲口说过:不急!

于是,许多借出去的书就这样经年累月,守候在等待阅读的中间地带。还没看,不过,马上;还没还,等看完就还,一定!对借出去的书来说,最坏的情况是,借书人压根不准备再读它。而且为了不让自己太纠结,他刻意把书塞到了一个视线不及的角落。

也许有一天,这些借来的书会被装进搬家用的纸箱,随其他家当一起离开这个城市,这个国家,这片大陆,最后被借书人昧着良心或出于大意,归入了自家的收藏。

再往后,当出借人和借书人都已相继故去,这本借出去的书却依然完好。可是,只有当它有一天在旧货市场上被卖掉——哪怕标价只有一角钱——它才能有机会洗刷身上的污点和耻辱。如今,它终于又有希望被人阅读啦!

——摘自《新京报》



点 滴

## 教育

□ 塔拉·韦斯特弗

无论我看上去发生了多么大的变化——我的教育如何辉煌,我的外表如何改变——我仍然是她。我充其量不过是内心分裂的两个人。她在里面,每当我跨进父亲家的门槛,她就出现。那天晚上我召唤她,她没有回应。她离我而去,封存在了镜子里。在那一刻之后,我做出的决定都不再是她会做的决定。它们是由一个改头换面的人,一个全新的自我做出的选择。

你可以用很多说法来称呼这个自我:转变,蜕变,虚伪,背叛。而我称之为:教育。

——摘自《你当像鸟飞往你的山》

## 画

□ 文森特·威廉·梵高

当我画一个太阳,我希望人们感觉它在以惊人的速度旋转,正在发出骇人的光热巨浪;当我画一片麦田,我希望人们感觉到麦子正朝着最后的成熟和绽放努力;当我画一棵苹果树,我希望人们能感觉到苹果里面的果汁正把苹果皮撑开,果核中的种子正在为结出果实奋进;当我画一个男人,我就要画出他滔滔的一生。

如果生活中不再有某种无限的、深刻的、真实的东西,我不再眷恋人间……

——摘自《亲爱的提奥:梵高传》



## 熬过无人问津的时光

□ 马叛

人 生

在别人眼里,我也是那种轻轻松松就能获取成功的人。我前阵子出了本书,叫《你为什么活得如此艰难》,我在做宣传的时候,看到有人评论说:“你可以自由在地追求梦想,是因为你不用负担家庭的重任,如果你家里很穷,一毕业就需要养活整个家庭,你还怎么去追梦?”

我当时没有直接回答那个人。但是他的话,还是让我想起了不少往事,想起了我自己的艰难岁月。

持狭隘思维的人,总是喜欢在看到成功人士的时候,不去学习人家成功的地方,而是去质疑和反驳,把对方拉得和自己一样低端,从而获得一种庸俗的快感。这种事情做多了,人的思维就会固化,就会觉得天生条件不好的人,就不可能成功,只能困在贫穷的生活里,一辈子做牛做马。而那些成功的人,天生就有好条件,不需要多努力,就能成功。有了这样狭隘的思维之后,就只能做一个庸俗的、碌碌无为的人了。

事实上,有钱人家的败家子比比皆是。困难家庭里也出过不少杰出人士。比如说《权力的游戏》里那个一米三五的“小恶魔”,他的扮演者先天患有软骨发育不全症,身高永远停留在一米三五,长期被人嘲笑。

虽然他很努力地考入了名校,但毕业后还是没什么收入。作为编剧,他写的东西没人看,他去创业也因为没经商头脑而很快就把公司搞倒闭了。最惨的时候,

他交不起房租,连住的地方都没有,只能睡在同学的沙发上。他甚至为了有钱吃饭去做除草工。后来一直到二十九岁,名校毕业的他都没什么成就,没有成就也就很难有女朋友,他每天的生活,就是赚点儿小钱勉强活下去。后来去了演艺圈,他也没有立刻获得成功。演《权力的游戏》大获成功时,他已经四十六岁了。他能够成功,靠的就一句话——“坚持不懈地努力”。

不管自己起点多低,不管生活多么艰难,只要坚持不懈地努力,上天总会给你回报,也许迟一点儿,但不会让你的努力白费。

我出身平凡,家里往上一代数,不是农民就是小商人,从未出过文化方面的人才。这样的我,只能靠自己,只能不断地坚持。因为我知道,只要我还在坚持,就有成功的希望;只要我放弃,就意味着我此生再无成功的可能。就像做实验,不怕你失败九百九十九次,只要你还在做,就有成功的可能,就怕你不做了。

现在很多年轻人不努力打基本功,却渴望被所有人关注,渴望一朝成名,其实是本末倒置了。因为假如你没有打好基本功,没有真才实学,那你被关注了,才是你苦难的开始,你只能像小丑一样度过余生。

不怕没有人关注你,怕的是关注后,你什么也拿不出来,你没有什么可供人崇拜和喜欢的。

——摘自《意林》