

## 诗 绪

## 母亲的腊八粥

□ 心菩提

跨过腊月的门槛  
母亲就开始熬制春天  
春天须是七彩纷呈,五谷飘香  
扑面的热气翻动预言  
吉祥和祝愿如芝麻开花节节高  
将寒冷步步驱赶  
把新年和温暖一点点拉近

所有的浓情溶入一碗粥里  
质朴的母亲,用亲情筑起一束  
岁月的火焰  
通过糯米、莲子、蜜枣……  
通过八样祈福的化身  
展开她香喷喷的叙事  
多少幸福和欢乐,从心原出发  
抵达阳光,抵达温暖  
在腊八粥里酝酿感动,以及  
一个季节的丰腴和馨香

习惯了在异乡漂泊  
抽空,回归梦园里的故乡  
喝一碗母亲亲手熬的腊八粥吧  
一股浓香,源于心灵深处  
爱的绽放。它注定陶醉我们  
一生的岁月和追求  
无论天涯远在何方  
亲情是牵连我们永远的纽带

## 大寒时节

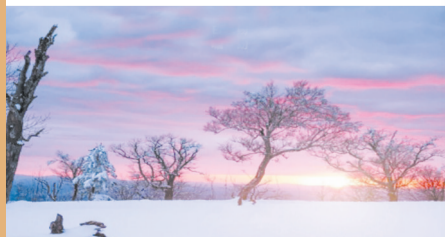
□ 马从春

冬天是一本厚厚的书  
节气里的大寒,便是它  
精美的封底。迎风绽放的腊梅  
伴随着纷纷扬扬的雪花  
成为书中迷人的插图

年味渐浓。乡村腊肉串串  
中国红行走于古老的节气里  
饺子氤氲弥漫的香味  
醉了门前的大红灯笼

回乡过年。漂泊的心渴望归宿  
一场漫天大雪沿着最初的方向  
为千里之外的游子,  
铺就一条回家的路

大寒时节,冬天欢腾的脚步里  
欢乐的中国年开始临近  
团团圆圆的期待中  
所有人怀揣绿色的希冀  
迎接新春闪亮登场



## 摇曳在梧桐叶间的佛影

□ 蜀水巴人

一片梧桐叶,一座南京城。岁月如同风中的梧桐叶,在摇曳中刻下了斑驳的年轮。

大约二千年前,一匹白马踏进汉都洛阳。梵呗声中,一座寺庙(白马寺)见证了释教在东土的新生。大约一千七百多年前,另一座寺庙诞生于东吴的建业城(今南京),这座叫做建初寺的庙宇,是江南的首寺,也是后来明代金陵城地标性建筑大报恩寺的前身。一时间,“北白马,南建初”遥相呼应,开启了“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的金陵佛国模式。

通透《大般涅槃经》的梁武帝,曾经以建康城为舞台,上演了皇帝出家的闹剧。他先后四次“舍身同泰寺为僧”,逼迫着一众群臣总共动用了国库四亿钱将其“赎回”。还是在这座城,一路北上的达摩,与梁武帝进行了一场影响深远的机锋对话。面对这个不明究竟的天竺僧人,梁武帝急切间想得到对方的认可:“朕自登九五以来,度人造寺,写经造像,有何功德?”达摩作答:“无功德。”“何以无功德?”“人天小果,有漏之因,如影随形。虽有善因,非是实相。”话不投机,达摩渡江而去,而建康则在因果之中失去了成为禅宗祖庭的机会——“一苇渡江,达源溯六祖;九年面壁,妙理悟三乘。”(河南少林寺面壁洞联)“悟道为功,行道为德”,难怪后来六祖慧能评价以舍身为乐的梁武帝,“武帝心邪,不知正法。”

明成祖朱棣为了纪念其父,于建初寺原址建造的大报恩寺,以皇家寺院的规制,碾压了多少建初以来的名刹:耗时近二十年,耗费二百五十万两白银,寺中建起的琉璃宝塔近八十米高,一直到它被焚毁,始终雄踞全国最高建筑之首。塔上置放的百多盏长明灯,将夜间的琉璃宝塔勾画得五彩斑斓,万道霞光映射在秦淮河畔,将人带入如梦如幻的魔境。这是金陵城佛寺至高的辉煌,也是佛世界在金陵这座古都投下的最后的余晖。

如今,站在大报恩寺遗址前,只能任凭想象去“复原”那个遥远的记忆。好在,南京博物院里的镇院之宝大报恩寺琉璃塔拱门,依稀还可管窥曾被称作“世界七大奇迹”之一的真容。

去往南京博物院的大道两侧,遍植着茂密的梧桐树,枝叶婆娑,随风摇曳。随着熙攘的人流,终于近距离地看见了那个曾经在《国家宝藏》中大出风头的琉璃塔拱门。巨大的琉璃构件,在两侧对称地拼出了大鹏鸟、龙女、摩羯鱼、飞羊、象王的造型。这是藏密中分别以六种动物组成的法相装饰,称作“六拏具”。可是,仔细数数,眼前的“六拏具”居然只有五种!查阅了一番资料,方才弄明白,因为博物院展厅的高度有限,拼接复原时不得不舍去了“六拏具”中的狮子王琉璃构件。六变作五虽然有一些遗憾,但如果一味执着于“有相”,岂不是另一种执迷!

根据《折疑梵刹志》记载,像南京博物院中的这种琉璃拱门,在明季刚刚竣工的大报恩寺琉璃塔上,曾经有整整的

七十二座之多!物换星移,沧桑巨变,仅存的一座琉璃拱门,成了当初华彩万佛的唯一见证。

追寻大报恩寺的遗踪,南京牛首山的佛顶宫还可一访。该宫由原来的矿坑改建而成,深入地下几十米,砸入几十亿元,建造出了美轮美奂的西方极乐图景。尤其重要的是,在大报恩寺遗址出土的世界上唯一的释迦牟尼顶骨舍利,现在就供奉在佛顶宫内。置身于这样恍惚之间觉得太过奢靡的宝相之中,似乎忽然记起了达摩与梁武帝蕴含禅机的对话。“实相无相”,所知所应所慧,难道不是尽在“拈花一笑”之间吗?

初冬时节的南京城,红了的枫叶掩映着的是栖霞寺,法眼余脉的那是清凉寺……忽然之间,脑间涌上了易安居士的句子,“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”。玩味之下,觉得这样的句子搁在南京,更易于悟透禅意。

在南京流连的日子里,有幸观看了江苏省演艺集团的大型原创歌剧《鉴真东渡》,歌剧六个部分紧扣传法主题:一渡幻海、二渡愿海、三渡迷海、四渡觉海、五渡心海、六渡慧海……而来自于扬州大明寺的仁如法师,本色“出演”,他打坐于舞台一侧的莲花座上,唱诵《大悲咒》《华严经》《心经》片段,将观众带进佛国的世界之中。全剧去日本演出时,曾经两度留学日本的仁如法师全程用日语诵经。法源一脉,无分东西。舞台上的鉴真大师,会让人想起“六拏具”琉璃拱门,想起南京随处可见的梧桐叶。

剔除宗教的因素,鉴真的东渡已然超越了释教弘法的范畴,升华为人类最可珍视的品质即信念的力量!而信仰的力量,则一定会溢出宗教之圈,升华为人类精神层面所共鸣的价值——因而,从摇曳的梧桐叶间,我们看到了“缘聚则成、缘散则灭”的佛影,我们更感受到了先人们文化创造的伟力!

这是南京城的斑驳佛影,带给人们的禅意启示。

## 图片说明

- ① 佛顶宫广场
- ② 大报恩寺琉璃塔拱门(现存南京博物院)
- ③ 大报恩寺遗址公园内景之一



巴人说事



## 漫说腊月

□ 张承新

腊月是寒冬深处一朵最美的梅花。曾经有一位诗人说过:“冬天已经到了,春天还会远吗?”这句话听起来很美,但是对照现实,就会发现它是骗人的,因为从冬天走到春天,其间有很长一段路要走,只有到了腊月,才真正地离春天不远了。此时,站在腊月的门槛,已能隐隐约约看到春天的笑容。因此,走进腊月,就意味着踏上迎春的道路,想象着即将拥抱温暖的春天,人们被压抑了一个冬天的心情,一下子变得美好起来。

都说一年之计在于春,其实,有关春天的故事在腊月就开始布局了。腊月是一道分水岭,旧岁在这里落幕,新年在这里起航;冬天在这里完结,春天在这里张开翅膀。到了这一段时光,我们的心情痛并快乐着,旧岁的365天不知不觉过去了,留也留不住,我们心里不免有些伤感,但抬头,面向未来,新的一年365天即将在我们面前展开,又让我们充满无穷的希望。

腊月的每一天都是好日子,腊月离年最近,每到这时,年味就随着一碗热气腾腾的腊八粥开始飘香。并且,随着年的临近,腊月的日子越发地忙碌,越发地热闹,越发地喜庆。同时,各种年货开始在腊月闪亮登场,诱惑着人们用大包小包把它们拎回家,为年增光添彩。那些为年准备的,精心腌制的腊鱼腊肉风鸡以及灌制的香肠,也被人们一一挂在腊月的阳光下晾晒,尽显人们生活的丰衣足食。

按照中国人的风俗习惯,年是千家万户团聚的日子,为了完成这一心愿,作为和年节肩手相连的兄弟——腊月,自然义不容辞鼎力相助。于是,总是在腊月,故乡就会吹响回家过年的集结号,老家村口的那一棵老榆树,眼睛里装满期盼,又开始时不时地张望远方。总是在腊月,异乡会刮起回家风,无数游子的脸上,都写满回家过年的喜悦,积蓄365天的情感,在这时全部被打进行囊,踏上回家的拥挤拥挤的列车。

当今世界都按公历年运转,但中国人在按公历年过日子的同时,更习惯按老祖宗所制定的农历年过日子。农历年在中国还有一个亲昵的称呼,叫中国年,而年则是中国年的第一个节日,不仅如此,它还是中国年的第一天,因此,中国人对年特别看重,对如何过好年特别讲究。为了过好年,中国人往往一迈入腊月的门槛,就开始张罗这一件事,从而使得寂静寒冷的腊月充满盎然生机,乐趣无穷。

腊月是年的开篇,红春联站在大门上,为年的到来迎祥纳福;大红的灯笼,为年的征途照亮;美丽的窗花,为年的舞蹈送上最美的笑容;辞旧迎新的鞭炮,为年的腾飞送上人们激情的呼唤。