

《暗恋橘生淮南》：质感青春情感剧

由中影股份和华录百纳联合出品的青春校园情感成长剧《暗恋橘生淮南》正在热播。该剧根据八月长安同名人气小说改编，由制片人赵文靖制作，著名导演李木戈执导，好故事工作坊编剧，胡一天、胡冰卿领衔主演，主要讲述盛淮南与洛枳长达十五年从暗恋到相恋的青春成长故事。剧集刚刚上线，翘首期待的原著粉和剧迷们就掀起了“抢鲜”观剧的热潮，播放量和讨论热度一路飙升，让《暗恋橘生淮南》一跃成为2021开年最热青春校园情感剧。

除了考究的制作外，该剧真实落地的校园生活情节，细腻曲折的青涩初恋，以及剧中少男少女们清澈真挚的整体气质，都让《暗恋橘生淮南》呈现出较高的品相，获得了观众的高赞。剧集开篇，当“振华高中”校园即景一出现，无数粉丝已在弹幕中刷屏“神还原”“爷青回”，激动之情溢于言表。而在名场面“托头杀”出现时，盛淮南昏睡间头倒在洛枳的手掌心，剧迷们在弹幕中大呼“心跳加速”“心脏漏跳一拍”，可

谓十足的“沉浸式观剧”体验。

《暗恋橘生淮南》是一部“多酸涩、高甜、适度虐”的青春剧集。该剧以“暗恋”角度切入，在描写男女主甜涩互动的同时，也塑造了一批生动活泼年轻群像。剧中没有“功能性”极强的脸谱化角色，男主角盛淮南作为“全能学霸”少年感十足，女主角洛枳则聪慧淡然，又异常坚定。除了男女主角，剧中如江百丽、张明瑞、丁水婧、许日清、徐志安等一众青春活泼又性格各异的大学生们，也让当下很多年轻人非常有代入感。导演李木戈也在制作特辑中表示，该剧“每个人有不同的爱情故事，每个人表现的恋爱方式也是不同的，总有一款能够打动你。”

制作人赵文靖认为，《暗恋橘生淮南》不仅仅是一部青春爱情剧集，“青春不止有情感、恋爱，还要面对生活的压力和残酷的竞争。”该剧的主线故事是年轻人的成长，无论不同的爱情形态，还是对梦想的追逐，剧集都没有沉浸在彻底的小情小爱中。在



谈情说爱的过程中巧妙融入思辨性和学院感，是《暗恋橘生淮南》的一大亮点。例如在校园辩论会的剧情中，围绕“爱情是无私的，还是自私的”“要善意的谎言，还是残酷的真相”等辩题，剧情都给予了大篇幅的深入探讨；大学课程也并非剧情点缀，法律课上对于《婚姻法》的讨论，以及“宿舍会议”中女生们对“女孩应该发力爱情，还是拼事业”的分析也代表了当下很多女生的观点，可谓代入感很强。在从这个角度来审视，《暗恋橘生淮南》可以说是一部多方位的青春情感剧。 据网易娱乐



- ★中央电视台(一)
- 20:06 特约剧场
- 22:38 等着我
- ★中央电视台(三)
- 19:00 向幸福出发
- 20:30 幸福账单为你买单
- 21:30 综艺喜乐汇
- ★中央电视台(五)
- 19:30 2020/2021赛季中国男子篮球职业联赛第34轮
- 22:40 2020/2021赛季单板滑雪世界杯瑞士莱克斯站U型场地
- ★中央电视台(六)
- 18:15 故事片：降魔传
- 20:15 故事片：小小爸爸
- 22:11 故事片：新飞狐外传
- ★中央电视台(八)
- 19:30 黄金强档：紧急公关
- 21:25 经典剧场：破冰行动
- ★中央电视台(十)
- 19:31 奥秘
- 20:41 自然传奇
- 21:40 探索·发现
- 23:26 中国影像方志
- ★中央电视台(十二)
- 19:22 方圆剧阵
- 20:15 一线
- 20:57 天网
- 21:30 道德观察
- ★重庆卫视
- 19:33 剧场：麻雀
- 21:30 谢谢你来了
- ★辽宁卫视
- 19:33 剧场：半路父子
- ★吉林卫视
- 19:33 剧场：三十而已
- ★江苏卫视
- 19:30 剧场：这个世界不看脸
- 21:10 一站到底

(节目如有变动,以当天播出为准)



降魔传

南宋年间，杭州城妖怪肆虐，百姓困苦不堪。玄光寺不通和尚(郑恺饰)下山降妖除魔，邂逅女降魔师菁菁(张雨绮饰)。原来二人前世实为天庭金童玉女，因触犯天条被贬人间，至此已轮回百世，却始终未能相认。不通与菁菁协力铲除天山老妖，并在途中结识了异域剑神独孤不败(谢依霖饰)，三人志同道合，成为挚友。恰在此时，不通在千年前降服的宿敌毒龙携众妖卷土重来，人间即将遭受一场前所未见的大劫难。到底毒龙酝酿着怎样的惊天阴谋？金童玉女今生能否团聚？正邪力量悬殊，神魔之战一触即发，正义是否能够战胜邪恶？

中央电视台(六套)18:25播出

美味寒假

中央电视台(十套)18:54播出

风味中国之慈溪篇

味道调查员来到浙江省慈溪市，寻找当地的山中鲜和水中鲜；鲜山笋与老鱼鲞，碰撞出跨越时间的鲜味组

合；滩涂上活弹乱跳的跳跳鱼，是当地人餐桌上的美味记忆；一道普通的咸菜雪里蕻，却是慈溪最有特色的百搭鲜味。

远方的家

中央电视台(四套)17:15播出

《北京：古城的复兴》

走进南锣鼓巷胡同人家，看居民焕然一新；玉河边的雨儿胡同，传

统文化在四合院中重获新生；设计师眼中的前门北京坊，古老商业街区如何实现古今交融。

法律讲堂

中央电视台(十二套)18:50播出

检察官说案之自家门前放恶火

通过一起因感情纠纷引发的纵

火案，讲解犯罪中止和犯罪未遂的区别。

连载



22 中国为什么有前途

中国友谊出版社 罗振宇 著

翟方进已经是60岁的老头儿了，他舍不得死，逼得汉成帝给他下了份诏书，这份诏书现在还见于史书。意思就是，自打你当了宰相之后，这不好那不好，我赐给你十坛酒、一头牛，你自己看着办吧。翟方进接到诏书的当天，就自杀了。

这种情境在汉朝是非常多的，一旦天相示警，宰相就得自杀。

以上，我把春秋时代社会运行的大体样貌给大家做了一个勾勒，不管你高兴不高兴、喜欢不喜欢，那个时代的人就是这样生活的，这套规则运行得非常好。周朝毕竟也有800年的江山，这在中国历代的王朝当中，活的时间是最长的，所以这套制度有它的生命力。

皇权社会诞生记

但是，这套玩法到了战国时代，就再也持续不下去了。前面我们讲过，整个人类社会都在回答一个问题：怎么把那种由血缘凝结成的小共同体，拼凑为一个更大的共同体，而且有一个稳定的架构？

要回答这个问题很难，它在拷问所有的民族；而中国人到了战国时代，就搞出了一套全新的答案。欧洲人一直到18世纪、19世纪才搞出了一个类似的东西，而且很多东西还是跟咱们学的，我们足足领先了2000年。

这就得说到战国时代的那个大革命——商鞅变法。当时各国都在搞变法，方式差不多，目的也都差不多，只不过秦国的商鞅变法搞得最好。商鞅变法锻造了一种全新的管理技术，正是由于这个

技术的突飞猛进，才让王权变得独大。

春秋和西周时代的王权，不是不想大，只是苦于没有相应的技术，所以只好搞成三明治式的社会结构。但是随着商鞅这些战国时代的法家的发明、创造，突然让王权独大变得可能了。也就是说，王权可以击穿这个三明治，直达社会的底层，把这个国家的每一份人力、每一粒米都榨取出来，形成力量，收缩到王权的手里，然后投放到战场上去，去争霸。

这个王权在秦始皇手里改了一次名字，改叫皇权，在2000多年的时间里，它越长越大，最后变成了一个通吃的大魔鬼。人们从战国时代把它从瓶子里放了出来，发现再也收不回去了。

当然，这个过程非常漫长，按照唐德刚先生的说法，大概是200年。还有人说到唐代末期才完成了这个切换，这是学术上的争论，我们不去管它。

那问题来了，这个把小共同体拼凑成大共同体的新方法，它到底是好还是不好呢？我们这代人听了太多对皇权的各种批判，在这里我们不从情感上去评论它，仅仅从逻辑上去判断，这个答案到底是不是一个好答案。

皇权社会的逻辑缺陷

皇权替代身份社会、封建社会，它带来了一个逻辑缺陷和一个现实后果。我们先来看这个逻辑缺陷。

西周和春秋时代的社会结构，是一个三明治式的社会结构，每一层有每一层的道理，每一层对上一层负责，所以那个社会是一个讲小道理的社会。

给大家举一个例子，比如说鲁国的孔子，一辈子都跟三个大家族过不去，就是所谓的“三桓”——鲁桓公的三个儿子的后人，形成的三个大家族。他们跟鲁国国君是亲戚，但这三个大家族变得很大，领头人就是季孙氏、叔孙氏和孟孙氏。孔子一辈子都在跟他们说，你们不要当乱臣贼子，一定要恪守本分，等等。好话说尽，歹话也说尽。

雲网书城 书香大同

代售《中国军旅文学经典大系》(70卷)
柳泉东街魏都古玩城B区负一层
电话：2898777