

诗 绪

烹煮千年的传承

□ 钱国宏

在春节的封底,寻觅
“上元”的莹畦。解读之后
将洁白的粉、香香的馅
种在正月的纹理

早春的脉动里
五仁、玫瑰、枣泥……
在料峭寒风中洶流、酝酿
每一味主料都是一份期冀
期冀红红火火
祈愿平平安安
祝福和和美美
而后粘粘地包裹起来
等待着这一份美好
在沸水中涅槃成圆状的果实
缕缕馨香飘在上元的隘口
圆圆的、粘粘的、甜甜的

于是春天里便有了人影
张灯结彩、赏灯猜谜
于是春天里便有了旋律
舞龙舞狮、跑船踩跷
于是春天里便有了笑声
围坐赏月、同踏春阳

美丽元夕

□ 马从春

夜放的东风吹开千树的银花
五颜六色的彩灯
绽放在绚烂的元夕之夜
这不是辛弃疾的元夕
笑语盈盈众里寻他
这不是欧阳修的元夕
人约黄昏泪湿春衫
这是公元2021年
灿烂多姿的盛世中国新春

一轮满月已上柳梢头
爆竹声声闹腾着元宵
甜甜的汤圆糅合着浓浓亲情
灯火阑珊之处
一群孩子提着灯笼
银铃般的笑声述说着
幸福的生活和快乐的童年

正月十五大似年
中华民族共团圆
元夕是一把温暖的钥匙
缓缓打开华夏大地
又一个生机勃勃的春天

一面之缘

□ 蜀水巴人

一面之缘,被许多人看作是转瞬即逝的结识与交往。其实,相逢何必曾相识。人在江湖,熙来攘往,只要曾经照面儿,哪怕仅仅是刹那,有时也会留下长久的印象。

若非要以缘而论,这也是芸芸众生间的相识之缘。

还是多年以前的事情罢。去南方一座小城游玩,春雨濛濛,润山秀水,青石板铺成的小巷,曲曲弯弯敷衍成一片人间烟火。歇在这样的小巷深处,看山看水看夕阳西下,很有一种回家的感觉。可是,因为许许多多的石板小巷像是一个模子脱出来的,错落之间,眼瞅着这一条走进去,却原来是也不是,居然另有乾坤。兜兜转转折返而出,好像给石板巷相面一般,仍然不得要领。安坐在巷口卖茶叶蛋的阿婆,看出我的困境,慢慢起身以吴语招呼。虽然听不懂她的方言,她却弄清楚了我终于要去的地方。“喏,由这里走过去……”,一片青石板小巷,晃来晃去,还是不甚分明。见我还在迟疑,阿婆说,依跟我来。一句干脆的话,就扔下茶叶蛋摊子,伴着我沿着石板路逶迤而来。走过一条,再走过一条,终于到得一个巷口,“喏,进去就是”。等我谢字出口,阿婆笑眯眯地转过身,又沿着石板路折回去,走过一条,再走过一条,直到一个转身,终于看不见了背影,只剩下一条又一条青石板路。

这座小城后来我又多次去过,但是,无论如何也再难寻觅那位茶叶蛋阿婆。好在,青石板路依旧,看见它,就会想起她。

人在旅途间的萍水相逢,有时是不经意之间的擦肩而过,有时是阴差阳错的偶然相遇,而这一切,都是行走江湖的我们值得慢慢回味的美丽风景。

还有一次,简直说不上是晤面相逢,因为人家本来就在那里,静静地干着自己的事情。而我,只是看风景过路的看客,只因为左顾右盼多瞥了那么一眼,就永久定格了一个温馨的镜头。

上海一条弄堂里,阳光暖暖地洒下来,不是暑天的燥热,不似深秋的微寒,只是暖洋洋地抚慰着人们,让人觉得很舒服,很慵懒。走在这样的弄堂里,你看着风景,你也时时成为别人眼中的风景。就在此刻,一对老夫妻闯入眼帘:一把老而旧的藤椅上,半仰着一个老太婆,雪白的发丝,在细风中飘来摆去。她惬意地大伸着两条腿,将两只脚搁在坐在她对面儿的老头的腿上。老头呢,端坐在一张小马扎儿上,戴着老花镜,低着头,捧着老太婆的两只脚认真地剪着指甲。每剪完一

个脚指头,就会摘掉老花镜,拉开一点儿距离,左摆弄右摆弄,再仔细地瞧一瞧,像是欣赏一件亲手完成的艺术品。老太婆呢,任由着老头子剪啊瞧啊,自己只是一味微闭着眼,似睡非睡地歇着晌。弄堂里来来往往的人不少,可是,这对老夫妻完全不在意走过去的的人流,也根本不理会有人偷偷地拍他们。躺在藤椅上的渐渐有了鼾声,坐在马扎儿上的,仍然小心翼翼地剪着,此刻,藤椅上的老太婆,就是他全部的世界。

看过这般风景,不能说我们认识了这样一对老夫妻。但是,比起那种知名识姓的认识,无意中的这一面,却让我们刻骨铭心。

佛教经典以“经律论”为“三藏”,三藏又分十二部,其中“因缘”为一部。有人入寺,拈香拜佛,希望以此来结“一面之缘”,多求自身福报,这似乎成了天经地义的企求。然而,北京法源寺的一位年轻法师,对着跪拜的香客,却说出一番话语,蕴含了另一番“因缘”。那一次,正好进去观赏法源寺的丁香。季春时节,寺里一片香雪海,寻它不见,转身,却又近在眼前。丁香氤氲中,一众香客虔诚下拜,口中念念有词。蓦然,一个语调温柔的声音缓缓响起——“别求菩萨保佑,天下那么多人,菩萨保佑不过来嘛!”寻声看过去,正是一位守殿的法师,一本正经地对着香客“说法”。乍听此语,先会起疑,做和尚的谁又会嫌香客多拜!继而细思,年轻法师所说的“不保佑”之因缘,其实真正契合着佛典,“救度众生菩提心,不求自身无上道”,不正是《华严经》里的偈语吗?盖缘于此,年轻法师的一面相逢,给了人们关于佛缘的灼见。

东坡诗语,“人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕”。其实,记着人,因人而起的一些事,焉能够随春而去!走在青石板路上的阿婆,面对几乎连一面之缘都不算的两旁外人,却能够领着你寻找“回家”的归途,“欢喜与,自手与,不望与”(《说斋经》);里弄藤椅上那对悠然自适的老夫妻,事出日常,所作为无心,无心,弄里弄外的风景才不入法眼;而法源寺中的那位小法师,出语奇辟,却正中法门——修为向善,有情利他,才是觉悟者的本色所在。

当然,时时回忆一面之缘,因为这毕竟是人们记忆深处的一次美丽邂逅。



春的语言

□ 胡巨勇

是种子翻身争吵的声音
是尖笋破土喊出疼的声音
是麦苗灌浆拔节的声音
是蜜蜂采蜜飘歌的声音
是桃花戏春风
情思蓬勃时旁白的声音
是溪流活跃的脚步

刷新远方的声音
是青蛙在夜的舞台上
合唱乡土民谣的声音
是布谷修辞节气啼唱的声音
是归燕计算旅程呢喃的声音
是我笔尖的诗情
与稿纸亲吻的声音……

在春天相爱

□ 谭丁录

经过一个沉闷的冬,身体与灵魂都被搁浅在若有若无的繁华之中。新年的第一声声敲响沉睡的大地,也敲醒了万物和生灵。于是,三三两两的人们开始寻找春天,寻找一个属于自己的新梦想。

“春天”是一个亘古不变的名词,她有着深刻的含义和源远流长的意蕴。“江南无所有,聊赠一支春。”这是对远隔千里的友人殷殷牵挂。“啼莺舞燕,小桥流水飞红。”这是桃红柳绿、阳光和煦,春意盎然的生机。“燕草如碧丝,秦桑低绿枝。”这是春天对有情人激发出的思念与希望。春天一到,除了草长莺飞、拂堤杨柳,还有我们心中的希望与情感,欲望与爱慕也在增长。

春光无限好,何事不可少?放下手中的纸笔,放下菜刀,放下赚钱的欲望,也放下浮躁的心情,带上一个诗意的灵魂出发。

“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”行走在户外,迎着微凉的风,田垄间收割后的稻茬还在埋怨着冬天的残酷,溪水中的生灵却已感受到了春天的气息。三五只鸭宝宝扑棱着翅膀,在水中捕食、嬉戏,对来往的游人也不惊慌,活像水中的鸳鸯。这些无忧无虑的情侣使人油然生出“得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙”的情意来。

“野店桃花万树低,春光多在画桥西。”过村前小河,沿廊桥上一山坡,十里桃花已成风。桃花向来是春天的喧哗者,着装妖艳,毫无腼腆忸怩之心。少年时看桃花常觉此花轻佻,有卖弄风骚之嫌,无含蓄之美,就像少女少了矜持,成了大众情人。年过中岁,心态迥异,已然自己错过了青春,时光不再妖娆,常感叹“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”桃花的人生未必成恨,在美好的春天尽情展露芳华,偶遇知音更佳,无人欣赏也罢,免得错过了好时光,产生“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”的遗憾。要开就开得灼灼其华,要爱就爱得轰轰烈烈,这样的人才是真性情,正人君子之流未必认可,可对自己却是无怨无悔的。

“诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。”春天是个恋爱的季节,也是文人墨客诗情大发的时候。新春是诗人描写美景的最佳时刻,柳枝刚刚吐出淡黄的嫩芽,颜色还有一半未曾匀净。新春时节,繁花未似锦,可是看花人已按捺不住出门一看的激情,踏青游春的赏花人络绎不绝,那些才子佳人,也会随众出动。从“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”到“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的春雨如酥,柳绿桃红,从“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。”到“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼”的草木知春,少妇思归人。可见,春天就是一个情感的发酵池,是诗人诗情灵感的起搏器。不在春天相爱,似乎就是一种罪过,不在春天播下希望的种子就是一种浪费。

苏轼说:“休对故人思故国,且将新火试新茶,诗酒趁年华。”春天来了,就让我们抛弃过去的爱恨情仇,世俗杂念,忘却所有的烦恼和忧愁,寻找一段崭新的时光,与春天拥抱,与一个相爱的人,一群志趣相同的朋友享受春天的美好时光。