

红火背后现落寞

民间社火期待“四季如春”

本报记者 崔莉英 摄影 戎高仁

“不点花灯月不圆，不要社火咋过年。”大同民间自古就有正月闹社火的传统。一年一度的闹社火活动让全城洋溢着欢乐祥和的节日气氛，古城内外，喜庆的锣鼓铿锵有力，欢快的秧歌活力四射……但是，一年中的民俗文化活动基本只在正月红火十多天，然后便将所有的行头束之高阁。

随着时间推移，老艺人们相继老去，全市民间社火的生存现状令人担忧，项目逐年减少，人员日渐老化，部分高难度的街头民俗表演越来越鲜见。如何滋养城市文化生态，让非物质文化遗产与城市发展和谐共生？值得深思。



威风锣鼓



地秧歌



县官巡游



秧歌



跑驴



旱船

观众感受

正月闹社火的传统回味无穷

今年正月初八到正月十五，“古都大同中国年”群众性民俗文化活动引爆大同人的春节狂欢，不少特色民间社火进了城，具有浓郁乡土气息的传统民俗文化营造出欢快红火的节日氛围。各县区主要街道的社火队伍也是红红火火，令人欢欣。

记者采访中发现，年轻人喜欢老玩艺的新奇，“老大同”则沉浸在热闹的喜悦和对旧时光的回忆中。柳港园小区76岁的居民胡素伟说，古城内外闹红火，老戏台上唱大戏，让人感受到过去大同城正月里闹红火的热烈，但传统的高跷、抬搁等高难度玩艺儿在古城里没看到，有些遗憾。“东关的挠搁南关的龙，四义

轿房的抬搁最出名，北关的高跷盖大同”的老大同民谚，说的就是大同的社火精华，现在几乎看不到了。

市民孟奇峰说，他以前最喜欢看传统高跷，踩在高跷上的人扮成书生公子、小姐丫环、书童员外、文臣武将等扭来扭去，还有高跷叠罗汉等惊险特技，让人特别过瘾，但近年来这些民俗项目基本不见了。

多位80岁以上的“老大同”回忆说，旧时大同城里从大年初一到初五有“二混堂”闹红火，十几个人结伴同行，有的脸上抹着锅底灰，有的反穿皮袄，有的手执鸡毛掸子，他们故做滑稽状，沿街穿巷表演，特别有看点。到了正月十四、十五、十六这三天，各店铺也出表演队，附

近村镇的队伍还要进城献演，数百支社火队汇聚大同古城，沿大街小巷行进式表演，看红火的人挤得水泄不通。

记者从市文旅局获悉，流行于大同地区的街头传统民俗表演有高跷、旱船、龙灯、耍故事、车车灯、舞狮子、扭秧歌等几十种，其中以跑旱船、车车灯、耍故事、扭秧歌、锣鼓表演等最为普及，遍布各县区，形式多样，丰富多彩。

近年来，我市连续举办春节文化庙会，今年又推出“古都大同中国年”群众性民俗文化活动，各种传统民俗文化项目集中展演，成为“闹”气十足的民间文化艺术盛宴，将深藏于民间的社火精华展示出来，传承、延续着民俗文化。

演员感言

希望民俗表演得到有序传承

今年元宵节，永泰门广场上，来自云冈区口泉乡张留庄和榆林村的地秧歌表演深受人们喜爱，两支队伍对耍精彩，颇具特色的表演让观众大开眼界。

这些地秧歌故事性强，演员以戏剧生、旦、丑行当着装，角色有公子、大脚婆、看书先生等，踩着鼓点边走边舞，还有些武术成分在里面。从武打设计中看得出，民间地秧歌是被喜爱武术的人士精编出来的，是一种舞蹈化了的武术表演。

张留庄村社火演员郭庆说，他们村的地秧歌是一代代传下来的，今年能在

大同古城的大舞台亮相，让参演者十分高兴，大家希望将深藏于乡间的社火精华展示出来，引起更多人关注。

挠搁也是每年闹社火备受关注的表演项目。云州区解庄村的挠搁远近闻名，上至六七十岁的老人，下至几岁孩童，一到正月，人人上阵，热闹极了。该村挠搁队员曹国贵说，他们村现在每年还能出40到50架挠搁，他曾经是父亲挠搁架上的小演员，成年后接过父亲的挠搁架，架上的孩子最初是他的儿女，近些年又是他的外孙女，就这样一代代传

了下来。相比众多能组织挠搁表演的村庄近年来的落寞，解庄村的挠搁一直活跃在全市各个闹社火现场，他觉得首先是村里有基础有氛围，参演者保持热情，再就是村委会和乡镇大力扶持。

不少社火演员认为，如今的年轻人对民俗表演不感兴趣，随着参演人员渐渐老去，一些民俗表演项目后继乏人，濒临断代。众多有地方特色且内涵丰富的民俗表演项目，只有吸引更多年轻人参与，并能获得更多演出机会和必要的资金扶持，才能形成良性循环，得到有序传承。

游客建议

让特色民俗表演与旅游联姻

在北京工作的媒体人宫力说：“太喜欢大同古城正月里的街头民俗文化活动了，众多特色民俗表演精彩纷呈，让人觉得生活在大同特幸福。只是正月过后来大同旅游，这些好看的街头艺术就难觅踪迹了，挺遗憾的。”

宫力认为，随着大众旅游、全民休

闲时代到来，一些特色乡村应将民俗文化与发展现代旅游相结合，许多街头民俗文化活动也应出现在景区里，从而保持民俗文化的原真性，激发景区活力。

记者了解到，我市一些乡村旅游发展较好的地方，吸纳了一些特色民俗表

演。比如，作为山西省公共文化服务机构文旅功能融合试点单位的灵丘县文化馆，近几年在旅游旺季来临之时，会在上、下北泉村组织云彩灯、打树花等民俗表演让游客欣赏；广灵涧西村、浑源神溪村等，在发展特色乡村旅游中也推出一些民俗演艺项目。

文化部门

努力让民间社火与时代接轨

民间社火融入歌、舞、说、唱、逗等多种文娱形式，具有很高的民俗价值和审美价值。但随着时代变迁，古老的民间社火渐受冷落，不少村庄已组织不起表演队伍了，一些颇受欢迎的表演项目也在渐渐消失。

记者从市文旅局获悉，我市文化部门一直在扶持传统民俗文化，努力让民间社火与时代接轨，保持旺盛的生命力。

我市现有1000余支业余社火队伍，260多个基层文化站积极组织培训民俗

文化人才，各乡村文化馆还具有社火传习功能，存放服饰道具，展示历史资料，培训活动人才。但是，只有秧歌、锣鼓等一些普及性强的文艺表演队伍，常年活跃在开业庆典、婚庆等活动现场，多数民间社火队伍仅在正月里闹红火，参演人员大多是业余爱好者。

为激发社火爱好者的参演热情，扩大民间社火的知名度和影响力，在文化与自然遗产日或一些大型节庆活动，各

级文化部门尽量组织有代表性的民间社火队伍亮相。我市还为一些特色民俗文化项目积极申报非遗，像踢鼓秧歌、浑源耍故事等已列入省级非遗保护项目名录，云冈大锣鼓、解庄挠搁、广灵大号、大涧云彩灯等列入市级非遗保护项目名录。让那些有地域特色和文化内涵的社火项目进入非遗保护行列，把有难度有意义的社火项目传承下来，鼓励其形成专业化队伍，融入现代生活。