



让好家风凝聚起时代正能量

——读《齐家：中国共产党人的家风》

□ 刘小兵



家风，通俗的说，是一个家庭或家族共同约定的价值准则。好的家风，能赋予人向善向上的精神力量，助益我们在工作和事业上取得更大的成绩。回眸中国共产党百年党史，党风和家风建设始终贯穿其中。无论是革命领袖还是普通党员干部，他们既时时讲党性，也处处守家风，用自己清正廉洁的言行，彰显了共产党人的价值追求。中央党史教研部主任罗平汉教授的《齐家：中国共产党人的家风》，讲述了20名优秀共产党员的家风故事，对于以家风正面引导促社风、正民风，传承红色基因，推进社会主义精神文明建设具有积极意义。

作为一本家风普及读物，全书在诠释何

为优秀家风的同时，通过对这些优秀共产党员心灵世界的揭示，剖析了好家风对于工作事业、家庭个人的深刻影响。这些优秀共产党员，是工作中讲党性、生活中守家风的模范代表，在他们身上，集中体现了一种炽热的家国情怀。

作者立足于质朴的“人民性”书写，在讲述这些家风故事的时候，不是满足于就事论事，简单地堆砌史料，而是通过他们情感的律动、境界的拓展、思想的升华，在有血有肉中，生动展现出这些优秀共产党员在重家风、严家风、传家风中的感人形象。比如，在讲述毛泽东的家风故事时，作者一方面突出他的高瞻远瞩，另一方面又把他当成普通人来倾情摹写。当毛泽

东听闻阔别了19年的儿子毛岸英从苏联回到延安后，第一件事就是让他脱下洋装，换上布衣，到陕北贫瘠的农村当农民，拜农民为师。而对于儿子吃“中灶”，他更是严厉地予以批评，要求岸英与普通战士一起吃大灶……这些细节性的描写，读来让人油生敬意。再如，新中国成立后，周恩来特地为亲属制订了十条家规，告诫亲属要摒弃特权思想，任何时候都不能搞特殊化。他把过“亲属关”看得很重要，曾说：“对亲属，到底是你影响他还是他影响你？一个领导干部首先要回答和解决这个问题。如果解决得不好，你不能影响他，他倒可能影响你。”振聋发聩的警示之语，鲜明地展现出周恩来“一身正气、两袖

清风”的崇高品格。

20名优秀共产党员的家风故事，尽管分处的时代不同，却以深切的用意，在学习立志、律己修身、尽孝尽责、艰苦朴素、忠党爱国方面，为我们传承廉政文化，赓续红色家风，耸立起了一座巍然不倒的丰碑。优良的家风，不仅体现出中国共产党人把党、国家和人民的需要置于首位的根本价值取向、终生追求真善美的高尚品格，而且彰显了中国共产党人灵魂深处的信仰力量，成为中国共产党人精神和优良传统的重要组成部分。它任何时候都是一面旗帜、一个标杆、一盏明灯，是引领和激励全体中国共产党人不断奋发有为的强大内生动力。



以寓言形式达到荒诞现实下的多格呈现

——读刘亮程长篇小说《捎话》

□ 侯建臣

以前曾经零星看过刘亮程的散文，比如他的《一个人的村庄》。刘亮程的散文视角是独特的，叙述方法是独特的。看了，会给人不一样的感觉。近日看了他的长篇小说《捎话》，掩卷，场景一幕幕重现，那种特殊的感觉一直在心头萦绕，便又看了一遍。

《捎话》写的是一个人的一次具有特殊使命的行程，也是一个人由出生到死亡过程的一次曲折回溯。可以说这是一部以超现实的手法和思维对现实生活的独特书写。这次行程的原因和来去过程中所经历的事情，充满着玄机和令人回味的内容。当结果最终由过程一点点地呈现出来，小说本身的意义也就随着文字表面或背后的东西呈现了出来。

小说的主人公叫库。库可以说好多种话，所以，库的职业是捎话。如果在正常年代，库会简单地把一句话从一个地方捎到另一个地方。然而，当库捎过了若干句话之后，他接受了一项特殊的捎话任务，当这任务落到他头上的时候，在他捎话的路上，世界正发生着大事。这件大事，就是两个国家的战争。

一、一场战争所蕴含的多重荒诞及多重荒诞背后的矛盾纠结

这场战争的双方，是一个叫毗沙的国家和一个叫黑勒的国家。战争的起因，或者说导火线，是毗沙国一个叫西昆寺的寺庙的高墙挡住了黑勒国的太阳。毗沙国在东方，黑勒国在西方，太阳最早照到毗沙国，而毗沙国西昆寺的高塔越来越高，就挡住了从东方照到黑勒国的阳光，让黑勒国比毗沙国天晚亮好长时间，让黑勒国的庄稼晚熟好几个时辰。说来西昆寺昆门下令把院墙从两丈修到五丈，又从五丈修到七丈，然后又修到九丈，只是为抵挡住不绝如缕的驴叫声，而后来则修墙修上了瘾。于是西昆寺高墙的影子伸过茫茫沙漠，伸过塔河、羌河，把阴影笼罩在黑勒王宫，笼罩在黑勒大天寺的金顶上。黑勒国国王予以警告，结果毗沙国不仅不听，而且派军队和昆门徒第十日就直接开到黑勒，很快就攻破了城门，还把黑勒国国王杀掉挂在了城门之上。毗沙国一个荒诞的行为，作为一个荒诞的理由让战争发生了。而在战争发生的过程中，人们不断被迫改宗，毛驴、狗和鸡们也被弄得颠三

倒四。特别是那些战士们，他们中的一些已经成为鬼，但仍然依着惯性在战场上战斗，而他们自己却不知道他们已经死了。还有毗沙国的将军乔克努克，人们一直把他当成是一个人，其实是两个，一个是乔克，一个是努克。他们在白天与黑夜之间转换，让战争变得神秘莫测。而最为荒诞的是，战争打来打去，到了最后，其实人们已经不知道战争为啥而打，也不知道究竟要打到何时，而胜利的一方则以改宗变成了战争的目的。在这场战争中，不仅牵扯到了人、鬼，也牵扯了毛驴、狗、羊等动物，随着这场战争，它们坚守或背弃、冷静或疯狂、随波逐流或独自思考，构成了一个个矛盾体，不断纠结。

二、一个灵魂所承载的若干个灵魂及若干个灵魂背后的背离与融合

《捎话》是由一个悬念贯穿全篇的。某一天毗沙国西昆寺的王大昆门给了捎话人库一句话，让他把这句话捎给黑勒国的买生天门。肯定是，王大昆门给买生天门捎话有因果，因为买生天门曾经也是昆门徒。而故事的奇特之处，就是王大昆门让库捎的这句话，是一头漂亮的小母驴。而这头小母驴究竟是一句什么话，这句话藏在小母驴的什么地方，就成了整个故事，也就是整本书的悬念。但作为一个合格的捎话人，库所要做的，就是把这句话完整地捎过去。于是，在完成任务的过程中，库就跟这头小母驴合为了一体。在他们西行的过程中，一场战争所留下的后果——一个叫妥觉的魂魄也附在了他们身上。其实妥觉也不是一个魂魄，而是黑勒人妥的头和毗沙人觉的身体错缝在一起的魂魄。当库把小母驴谢，捎给黑勒国买生天门后，买生天门把谢杀掉，谢和妥觉的魂都附在了库的身上。此时的库，便成为了一个综合体，他看上去只是一个叫库的捎话人，但在他的身上或者说灵魂深处，已经是四个存在体。他有人言的言行，身体里的驴性又时时会发作；他有人言的思维，身体里的鬼性也会露出来。而他所体现出来的鬼性，也不是一成不变的，因为妥和觉的立场和观点不一样，因为他们一直是战场上的敌人，但由于无法分开，他们又必须经常在争斗中妥协。所以这个复杂的综合体，也总是互相排斥、互相争斗中，最终妥协，因为他们其实已经融为

一体——也就是作为人格肉体的库的存在。在随着黑勒军从黑勒返回毗沙的路上，库又得到了一个坐骑，而这个坐骑是一个骡子，而这个骡子又是一个组合体，乃至“从黑勒城到奥巴，一整天的路途上，库感觉自己也被摇晃成两半，一半坐在驴背上，另一半坐在马背上。是马的一半跟着卡汗的马队嘚嘚往前奔跑，是驴的那一半却慢腾腾踱着步子，跟不上趟。”而乔克和努克的组合，也是一个人的多面体，他们似乎是相似的，又似乎是不太相似的，他们两个人从来不能见面，乔克存在于白天，努克存在于黑夜。乔克在白天做过的事情，努克会在黑里再做一遍。这其实是一个生命体的两种状态，当刘亮程老师把他们一分为二的时候，也就注入了他对个体生命存在形式的哲学思考。无论库、小毛驴、妥和觉还是乔克和努克，他们是统一的，又是矛盾的，他们在看似一体的物质背后，却隐藏着多样性的不断背离和融合，这似乎是作者想要告诉读者、或者说他想要表达的一个深层次的概念。

三、语言背后的多重真实与寓意整合

刘亮程的文字字字句句背后，都隐藏着很多东西。这种东西，其实就是真实语言背后所蕴含的寓意。《捎话》也是。

“毗沙和黑勒，是东西方势不两立的两堵高墙，他们都认为对方挡住了自己，都发誓要将对方推倒。”这是毗沙和黑勒两个国家的存在状态，他们并不是对一堵墙有什么不满，而是与另一个国家势不两立。

“你在地上时每天进出的一扇门，就是天庭之门，我也在那里守门。你熟悉天庭基于凡间。天庭是你遗忘的一处故乡。”其实，一个人灵魂最后的归宿，是对故乡的记忆。“那些捎话人，捎到黑勒的都是已经长大的故事，故事在漫长的路途中越长越大。他们需要那些小事情长大，变成他们的大事情。那些发生在远处的芝麻小事，传到黑勒都成了西瓜大事。”这些具有深刻内涵的话，其实把人世间的“捎话效应”进行了总结，把一种司空见惯的现象用形象的语言表达了出来。

细细地品味起来，《捎话》中这样寓意深刻的话很多，在这些语言的背后，通过多重真实存在的细节描述，最后达到了世界、人性、动物性、国家等既复杂多样又简单不过的寓意表达。



《法度与人心》



本书是赵冬梅老师以30年史学研究为依托，为普通读者打造的一本通解帝制时期人与制度纠葛的通俗读物。作者一改制度叙事的严肃刻板印象，以轻松明快的方式来思考制度变迁，理解历代制度之得失，并分别从国家故事、群体故事、个体故事讲述制度在与不同层面的人的互动中产生的关系。

作者赵冬梅，现为北京大学历史系教授，出版有《千秋是非话寇准》《司马光与他的时代》《文武之间：北宋武选官研究》《大宋之变：1063—1086》等作品。



《文城》

在溪镇人最初的印象里，林祥福是一个身上披戴雪花，头发和胡子遮住脸庞的男人，有着垂柳似的谦卑和田地般的沉默寡言。哪怕后来成了万亩荡和木器社的主人，他身上的谦卑和沉默依旧没有变。他的过去和一座谜一样的城联系在了一起，没人知道他为什么要找一个不存在的地方……

作者余华，作家，主要作品有《兄弟》《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》《第七天》等。



《九州·登云》

一日，随着一股摧天毁地的力量，一个神赐之子降临在人间。懵懂的孩子在偏僻的山村中长大，睡梦中的他在天际自由地飞翔，俯视着大地上朝他顶礼膜拜的众人。但他梦中展现的神力却迟迟未被唤醒。与其等待着被天神拯救，不如用自己的力量探明身世真相，平庸的少年决定启程前往远方……

作者唐缺，中国奇幻小说作家，已出版《龙渊》《龙悸》《天空城》等。他的作品完善了“九州”六族的整体设定，填补了“九州”小说体系的许多空白。