



春天款款而来,正是出游好时节。旅行多半想遇到好天气,可我是在蒙蒙细雨中逛姑苏城的,反而觉得是件幸事。你看,雨轻盈地斜织着,如轻纱,如细丝,斑驳的白墙灰瓦、凌空飞檐翘角、幽静的青石小巷,一切朦胧起来。于是,有了烟雨江南的画意,有了“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”的诗意,有了浓浓的游兴。

雨天不仅适合走街串巷,更适合观赏园林,我先去了留园。留园坐落于阊门外,与苏州拙政园、北京颐和园、承德避暑山庄并称为中国四大名园,素有“吴下名园之冠”美誉。到了正门,未见高大气派的门楼,只用青石镶边,很不起眼外表,简单得近乎普通民居,完全出乎我意料。



山水园林

雨依旧淅淅沥沥,似在告诉我留园的过往。留园始建于明代,起初为太仆寺少卿徐泰时私园,名东园。徐泰时去世后,东园渐渐荒废。清乾隆年间,园为书画家、藏书家刘恕府宅,建“寒碧山庄”,俗称刘园。再往后,几经周折又到了盛康、盛宣怀父子手里,因“刘”与“留”同音,随更名为留园。

园内廊屋相连,无需打伞,或许主人在最初设计时就考虑到雨天。雨滴从廊檐上滚落下来,如断了线的玉珠,落在青石板上,如古琴弹奏,优雅而舒缓。留园和江南古镇一样,不管是素白的墙,还是深褐的木,都挂着一盏盏红灯笼。天色昏暗,灯笼点亮了屋舍,大红的色儿不仅延续春节气氛,也有了满满烟火气,因为此处毕竟是曾经的大户人家。

留园虽几易其主,但园主人对山水、奇石、花木的喜爱始终如初、接续不断。漫步长廊,不时地见到天井、漏窗,人透气而无压抑感。天井中有盆栽植物,漏窗可观园中景物,一下子丰富了景观层次。我站在一粉壁漏窗前,精美的花格图案把外面的假山、树木筛成一格一格的,那半遮半掩、若隐若现的景致,让我急切地想一睹“芳容”。

“不到园林,怎知春色如许?”映入眼帘的是一池春水,假山以黄石叠起,沟壑纵横,古木参天,气势浑厚,仿佛池中的水也源自于此。氤氲中,亭台楼阁婆娑迷人。歪斜在岸边的老柳树已换上绿装,一丝丝垂向水面,主干被苔藓覆盖着,满身绿意像位老者焕发了青春。瘦竹摇曳在石缝间,叶被雨洗得异常青翠。松针舞起了青烟,仍不失苍劲孤傲之风骨。枫树倚在假山傍,一抹抹红点缀其间,构成了一幅春雨江南画卷。

站在小巧雅致“绿荫轩”下,自然想起“艳发朱光里,从依绿荫边”诗句。眼前的曲桥蜿蜒于水面,桥上的棚架爬满紫藤。虽未见花开,却见一对情侣合撑一把紫色的伞,或许在注视嬉戏的锦鲤,或许在品味“风乍起,吹皱一池春水”诗境,或许望着对面的明瑟楼和涵碧山房,如一艘缓缓驶来的画舫……忽地俩人发出一阵咯咯笑声,和着几声鸟鸣,刹那间,一股春的气息弥漫四周。我仿佛看见一串串串争奇斗艳的紫藤花。

绿荫轩南墙壁上嵌有“花步小筑”石额一方,墙根散放几块太湖石,置一石笋,植天葵、青草,爬山虎顺墙而上,恰似一幅以白墙为宣纸,以雨水来晕染,运笔凝练的山水小品,真可谓移步换景、画中有画啊!

我时而行走在内廊、爬山廊,时而行走在回廊、楼廊,即便被牛毛细雨湿了脸颊,也是一种悠闲自得。雨像个顽皮的孩童,忽东忽西,忽树上忽石间,或发出悦耳声响、或悄无声息飘然而至。此时的留园既清新淡雅,又古韵盎然;既像从唐诗宋词中走来,合律合韵,又像一首情趣十足、自然奔放的现代诗。

我斜倚在美人靠上,眼前的芭蕉浓郁逼人。雨不疾不徐,把偌大芭蕉叶滴落得清爽洁净,不断发出清脆声音。抬眼四望,奇峰秀石,重檐迭楼,林木交映,一种柔美、清婉之感顿时漫上心头,久久沉醉其间。

春雨潇潇落留园



五峰仙馆

五峰仙馆有“江南第一厅堂”美称,馆前的假山用大量奇石堆叠成连绵的小山峰,形似庐山五老峰,故取名五峰仙馆。该建筑华丽、精美,梁柱均为楠木,又名楠木厅。此馆作为主厅,布局极为讲究,家具严格控制陈设。以圆桌为分界线,由近及远,按照长幼尊卑,一一对入座。一面大理石座屏立于墙边,定睛观看,群山隐约环抱,绝壁瀑布飞溅,流水潺潺流。奇妙的是上方一轮白白的圆斑,宛如一轮明月高悬,云雾缭绕,似有清风徐徐而来,真乃一幅绝美的天然画作。

来到二层小楼的“还读我书斋”,格调高雅。陶渊明有诗云:“既耕亦已种,时还读我书。”现在看来,留园的亭名也好、楼名也罢,无不取自古人诗句,处处弥散文气。园主人无论身处高官要职,或是商家巨贾,总不忘读书。“春雨宜读书”,雨声抑扬有致,我依稀见到园主人穿着长衫,在春雨中安静地读诗文;抑或他们的子女在朗读“好雨知时节,当春乃发生……”,在幼小的心灵中播撒种子,随润万物的春雨萌动生长,受益终身。“风声雨声读书声声入耳”,风雨声伴着朗朗书声,书声中裹满了梦想和奋发。这缕缕书香飘荡在留园上空,飘荡在古城上空,穿越数百年光阴,至今仍那么浓郁。

冠云峰

雨将假山奇石润得湿漉漉的,更显俊秀崎岖。作为镇园之宝的冠云峰,相传为北宋末年朱勔在洞庭西山采集的花石纲遗物。这方太湖石已漫上墨色,泛出莹莹之光。冠云峰高6米多,凌空直立,孤峙无倚,一副清瘦的模样。石面凹凸有致,重叠交错;多孔玲珑别致,脉络连贯,通透空灵,实属世上罕见。

小憩于“佳晴喜雨快雪之亭”下,这

亭名涵盖了四时景象。晴也好雨也好,一年四季都好,因为留园的美,是一种隽永、安详的美,是一种胜景与人文相得益彰的美。留园“咫尺之内再造乾坤”,有着“不出城郭而获山水之怡,深居闹市而有林泉之趣”。在我眼里,不单单如此,还有着姑苏人别样情调和生活雅逸。

文/图 唐红生

