



描绘脱贫攻坚的时代画卷

——读《驻村画记》



在全国脱贫攻坚总结表彰大会上,一批脱贫攻坚的先进集体和个人受到了表彰奖励,他们的英雄事迹也广为传颂。为了生动展现广大扶贫干部扎根农村,团结带领乡亲们致富奔小康的昂扬精神风貌,一本以国画加日记的形式,真实反映驻村干部帮助贫困地区实现精准脱贫的非虚构作品《驻村画记》,进入到我们的视野。该书图文结合,以文化产业扶贫为线索,热忱描绘出一幅脱贫攻坚的时代画卷。

本书作者尚新周,系广西艺术学院人文学院纪委干部。2015年10月至2018年4月,被选派到广西德保县东凌镇多脉村任驻村第一书记。在两年半的时间里,尚新周通过文字和画笔,忠实记录下了广大一线扶贫干部,如何舍小家顾大家,克服艰难险阻,因地制宜,苦干加巧干,终于走出了一条既扶贫又扶志的致富新路。

这些朴实无华的文字,叙写了尚新周等一批党员干部任劳任怨,以多脉村为脱贫攻坚主战场,全面落实国家相关扶贫政策,与当地群众打成一片,主动倾听他们的诉求和心声,急百姓之所急,想百姓之所想,在精准扶贫的大道上披荆斩棘,干事创业,积极奋发有为。作者将自己的所见、所闻,汇聚成一个个饱含深情的脱贫故事,携着醉人的泥土芬芳,怀着不破楼兰誓不还的高昂斗志,以阡陌为经,以理想信念为纬,秉持着共产党人的初心和使命,把整个的身心都融入到脱贫攻坚的伟大事业中,谱写了一曲敢为天下先的奋斗

之歌。透过这些饱沾地气的工作实录,不但能深切地感受到尚新周对乡村的热爱、对扶贫事业的忠诚;还能从他春风化雨润心田似的讲述中,从广大扶贫干部默默无闻的奉献中,一窥这些致富带头人,为实现全面建成小康社会的宏愿,甩开膀子加油干的精气神。

翻开《驻村画记》,品读这些清新灵动的用词,或铿锵有声,或诗意浪漫,于娓娓道来中,宛如山涧一路逶迤的清泉,涤荡心尘,澄澈心灵,予人以向上向善的力量。特别是作者出发前一周,当时正值一年一度的国庆“黄金周”,不巧女儿患上手足口病,母亲又得了重感冒,尚新周在医院陪护了七天后,不顾妻子的规劝,就毅然踏上了扶贫的列车。作者对家的担当,对国的挚爱,就在这些平凡的细枝末节中一一展现。尤为令人感佩的是,来到穷山恶水、地势偏远,交通又极不发达的多脉村后,尚新周即刻投入到艰苦的工作中。他在摸清全村基本状况的前提下,针对建档立卡贫困户,带着村两委干部一户一户上门做工作,把脉贫困根源,立求从提振心智上,树立起他们致富奔小康的信心和决心。作者作为驻村第一书记,对工作了然于胸,对当地百姓爱得浓烈,不仅十分关注多脉村的脱贫情况,还时常以全局思维布局谋篇,主动把多脉村与邻村、与社会爱心人士上的扶危帮困结合起来,依托全社会之力,真正实现了多脉村物质和精神层面上的精准脱贫……一路读来,这些

情真意切的文字,既彰显了尚新周们乐观向上的奉献情怀。同时,从他们“越是艰险越向前”的心路历程中,亦鲜明地展现出广大驻村干部“为人民谋幸福,为民族谋复兴”的崇高精神境界。

尚新周除用文字叙描扶贫工作的苦乐之外,还通过手中的画笔,以一幅幅清新隽永的国画,描绘脱贫攻坚路上的乡情乡貌。从苦口婆心地给贫困户们讲解国家的扶贫政策,到积极协调少数“钉子户”搬离大山,实现全村易地搬迁再奔新程。从利用自身专业所长,借助社会力量,以文化产业为指针,带领全村百姓齐步走,小康路上一个都不能少。尚新周和他的同事们,集思广益,在精准脱贫和文化扶贫的征程中,走出了一条崭新的路途。当黑毛猪、土鸡、大果山楂、山茶油这些当地的农副产品,被尚新周一一画进国画中时;当远在外地的投资者们,因此慕名一一走进多脉村,和全体村民共同托举起致富梦想时,作者的这种“以文搭台,以画为媒”的宣介形式,终于让我们看到:文化扶贫的曙光,已然照亮了多脉村的山山岭岭……

《驻村画记》以独特的视角,记录下了扶贫路上的点点滴滴,小中见大地呈现出一个普通乡村旧貌换新颜的历史蜕变,展示了中国农村在精准脱贫上所取得的丰硕成果。作者新颖别致的表达,为新时代讲好更多的小康故事,展现当代新农村建设的历史性成就,引领出一条生机勃勃的新文化诠释之道。 黄东光



《大师》



1895年,已被后辈作家称为“大师”的美国作家亨利·詹姆斯梦想以一部戏剧征服伦敦。然而,他的第一部戏《盖·多姆维尔》首演即告失败。《大师》就从这里开始,一直写到1899年他的兄长去拉伊小镇探望他。在这四年里,亨利·詹姆斯的生活相对平静,心底却波澜起伏。《大师》这部作品便展示了这位心理写作大师的纤敏易感。

作者科尔姆·托宾,爱尔兰当代著名作家。主要作品有《黑水灯塔船》《大师》《玛利亚的自白》等。

《声誉》



人们在本雅明死后多年才一拥而来的那些赞誉和崇拜,要是能够分一点到他生前,本雅明就不必如此狼狈一生,也不用四十几岁就绝望自杀于法西边界的比利牛斯山区。当然,能救援他的不直接是声誉,而是声誉带来的可换得的东西:一些钱,或一本护照。声誉仿佛一根绳子,它本身也许毫无价值还带点做张做智,但它系着很多有价值的人和东西。

作者唐诺,自称“专业读者”,著有《文字的故事》《阅读的故事》《读者时代》《世间的名字》《尽头》等作品。

虚幻中的真实

同过往追过心宜的剧后感受一样,追看完《斗罗大陆》这部网络玄幻小说后同样意犹未尽,还有些怅然若失。追的时候酣畅淋漓,且昼夜不辍,凝神聚力,用极富现场感的文字精彩了自己的一段生活后,终于迎来大结局,终于放松下来,精神精力上如释重负,内心大脑却难免阵阵空虚,虽是部网络玄幻小说,倒是比那些几乎用对话填满整本书的小说要强很多。

也许这种网络小说最知道人们的需求,相较那些有些文艺的或者唯美的小说,更有群众基础,更大众化,但是很明显,在大众化这个层面上对比,它更是有高下之分的,相较于漫天飞的色情、暴力或美女总裁之类的荒诞低俗小说,这部《斗罗大陆》显然要高级很多,也更容易为很多正常人接受。

唐家三少的《斗罗大陆》是系列的,很佩服这些作者的想象力,即便是闭门造车,还能造得这么有模有样。有知名作家曾说,现在好多写作者都不用深入生活,坐在家里管窥蠡测,怎么能创作出群众喜欢的作品?但是这些受欢迎的网络小说的写作者们,生来是坐在家创造出许多人喜欢的作品,是靠生活积淀,继而产生出的悟性?还是出于对现实生活的种种无奈,而靠想象,创造出一个个理想世界,而又恰恰符合普世大众的审美标准,总之,很容易让人沉浸在一个那样的世界里无法自拔。

《斗罗大陆》是唐家三少这个系列中的第一部,虽说是一部玄幻小说,但其中传递出的正能量、吃得苦中苦方为人上人的价值观,没有人能随随便便成功的现身说法,都告诉行进中的年轻人,在成长的过程中

没有容易二字;而所谓的尊严与尊重,也从来都是自己赢得的。

和所有励志的故事脚本一样,作为小说主人公的唐三,他的成功是靠着他于常人的努力、坚韧、坚持、毅力、责任感、意志力、忍耐力取得的;然而和一般的励志故事又不一样,玄幻的定位给了小说主人公离奇甚至常常出乎读者意料的际遇,正是这些想不到的新奇的经历,体现出作者丰富的想象力,让小说充满了魅力,无数读者在文字中很容易“迷失”“沦陷”,与主人公一起承受每一次进阶带来的切肤之痛,一同感受即将失去爱人亲人带来的锥心之痛,一同并肩战斗出生入死一同历险。每每置身于文字所营造出的画面中,仿佛嗅到了星斗大森林中魂兽的气息,感受到落日大森林中蓝银草的召唤,浸泡在冰火两仪眼中接受冰火两极的碰撞融合,目睹成千上百的魂兽们试图争抢各种珍稀植物的刺激场面。这一方面是文字的魅力,另一方面是文字编织出的故事情节让人身临其境的功能毕现。虽说在塑造主人公唐三这个人物上,小说有些不遗余力到叫人像听德云社的相声一样,多少次想“吁”出声,甚至联想到作者唐家三少每每将自己作为小说主人公原型来写,这作者是该多自恋呀,但是就像作者自身回应的那样,长篇小说的主角,不能设置太多的缺点,不然会流失部分读者,所以唐三的设定只能是完美主义者,太过强势就是最大的缺点。看来这完美是刻意为之不假,却也是完美得理直气壮。因为他代表着所有人对于完美的向往。

小说除了给读者以文字带来的快感,在塑造人物、尤其是史莱克七怪时,显然将

理想中的年轻人的定势赋予了这些人物。在团体方面,展示了极好的互助友爱的团队精神;在个体方面,特别彰显了年轻人的积极向上积极乐观正能量的方面。当然作者在尊重个体成长差异这一客观事实的,所以在着墨于每个人的成长过程,并没有一味地美化,而是关注到个性的蜕变,这就让个体形象丰富、灵动起来。比如宁蓉蓉这个人物,在没有进入史莱克之前,她是上三宗之一的七宝琉璃宗的继承人、大小姐,自然养尊处优,唯我独尊,但是在进入史莱克后,就相当于我们说的步入社会,独闯江湖,有各种的不适应,最大的不适就是不能很好地融入集体,最终是在一次次的磨砺涉险,被同伴们提携照顾、与同伴们同进退共命运的过程中,开始有了大局意识,开始收敛了小性子,开始关注到别人的感受,从而被大家所接纳。这种转变,作者仅用了几件事,聊聊几笔便将一个鲜活的宁蓉蓉送到读者面前,包括她的缺点,而这些正是读者想要的,读者要的是立体的人物,而不是一个个完美的雕塑。再比如身为老大的戴沐白和他的未婚妻朱竹清,他们的关系也并非人们先前看到的那样简单,直到身世之谜揭开,这种写法无疑增加了小说的故事性、可读性。

小说其实是不缺故事性的,这也是为什么说作者脑洞大开的的原因。他可以让史莱克七怪都各有所怪,当然灵魂人物永远是唐三,包括他赋予七怪之首的唐三最不寻常的出身,这些都不足以让人惊讶,显然这样的出身设置应该是受童话故事启发,只是为我们看世界提供了一种可能,一个从小在困苦中长大的孩子未必没有令人咋舌的背景,但是出身显赫之后的一连串

历劫、逆袭、崛起就像一个又一个波峰,席卷而来,让人兴奋不已。事实上,有“料”的小说从来都不会为读者厌倦,尤其这料又不俗,更有甚者随着情节高潮的到来,不俗的料再加上劲爆,就变成了一浪高过一浪的汹涌大潮。

与影视剧一样,小说最揪心的部分同样莫过于生死考验。《斗罗大陆》的后一百章里,小舞的献祭,是为爱的人奋不顾身;大明二明的献祭,是因为爱乌及乌;面对最先成神的千仞雪,唐三险死还生;而在比比东和千仞雪双神的夹击下,身为海神的唐三殒命……心已不由自主地缩成一团,被悲伤填满。为正义的一方落败叹惋,与年龄无关。小时候我们看战斗片,为好人捏着一把汗,生怕他们有什么闪失,到如今,依然如此,当心目中好的一方被坏的一方战胜,还有性命之虞,内心便再也无法淡定,终究在文字所营造的浓浓悲意中沉沦……

就这样,跟着小说的喜悦而喜悲而悲,直到退出最后一章节的浏览页,一下子感觉内心被掏空,那一刻才意识到原来沉迷于小说不只为它光怪陆离的斗罗大陆、脑洞大开的魂力魂环之争、苦中作乐的插科打诨以及精心编织的恩怨情仇……留恋的是小说创造出的理想世界,那里有无数人想在现实中实现的“什么时候都能放心地将后背交给对方”的友情、“随时随地相守不寂寞并以命相许”的爱情以及来自大boss父母叔伯给予的亲情,为此我们可以不计较那么多不合逻辑的巧合、那么多为了渲染的无厘头虚构,甚至其他显而易见的Bug,然而这一切都将过去,再精彩都将只是回声而已,怎不叫人空落落的。兰子