

## 可贵的遵守

□ 张勇

两千年前的孔子曾总结过自己的教训：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”孔子获得的教训至今仍有价值。自古至今，言行不一，说一套，做一套，乃是一些人的常态。正因如此，那些言行一致，说到做到的人是非常难得的，在没人监督，没人看得到的时候，依然遵守自己规则的更加可贵。

春秋时期某天半夜，卫灵公跟南子坐在一块闲谈，听见王宫外面的马路上，一辆马车由远及近快速驶来，马蹄踏在石板路上发出嘚嘚的声音，坐马车的人呢，似乎是有着什么急事，赶车赶得很急速，从车轮跟路面接触震动发出的声音，可以推断车上可能只坐着一个人。马车很快就驶到王宫门外，稍稍停顿一下又响了起来，马蹄声也不像刚才那么急促了，车上的人显然已经下了车，牵马缓缓步行。马车走过王宫大门以后，重新又恢复了以往较为深重的响声，想是马车的主人又回到了车上，疾驶而去。卫灵公对南子说，车上坐的人一定是蘧伯玉。第二天找人一问，果然不错。南子问卫灵公是怎么知道的，卫灵公说，依照规定，坐车的人经过王宫门外是要下车步行的，当时是深更半夜，路

上连一个行人也没有，除了蘧伯玉谁还遵守这个规矩？只有蘧伯玉这样的君子才会这样做的。

考察一个人，要听其言，更要观其行，特别是在别人看不到的时候，看他如何行事。蘧伯玉在夜晚经过王宫门外时，在别人看不到的情况下，仍然遵循既有的规则，这种不欺暗室的自觉，确实难能可贵，这样的人，堪为真君子！

《后汉书》记载这样一个故事：“巴祗为扬州刺史，与客暗饮，不燃官烛。”与此相类，宋人周紫芝的《竹坡诗话》中，记载了这样一个故事：有位李姓京兆尹，为官清廉，纤尘不染。一日灯下批阅文书，仆人送来家书。他即吹灭公用蜡烛，点燃自己的蜡烛。待读完家信，才又点燃公家蜡烛，继续办公。在一般人看来，在公家的烛光下读封家信，实在无伤廉洁，更算不得损公肥私，可这位京官，硬是不肯稍稍“通融”一下，因为他懂得遵守。

同样是关于点灯燃烛的事。唐代的皇甫无逸，曾担任益州大都督府长史。有一次，他到下面去巡查，夜晚在百姓家里留宿。适逢灯芯将要烧完了，主人就准备为皇甫无逸换上一根。这时候，皇

甫无逸竟然抽出佩刀，割断自己的衣带当作灯芯用。

《三国志》记载：时苗一生清白，临财不苟，疾恶如仇。东汉末年，他到寿春任县令。为官赴任时，乘坐自家黄牛拉的牛车而来。等卸任返乡时，拉车的母牛生了一头小牛犊，临行前，他把小牛犊拴在县衙门前，群吏说：“六畜不识字，自当随母。”劝他把小牛犊带走，时苗执意不肯，把小牛犊交给了当地百姓，说：“我来时只有一头母牛，没有小牛，这头小牛是吃寿春的草，喝寿春的水长大的，它应该属于你们，让它给老百姓出点力，这是我的一点心意。”

历史常常惊人的相似。明朝大清官海瑞一日办完公事回来顺道探访一位朋友，走到岔路口，便脱下官服，换上便服；走下官轿，坐上事先准备在路口的私家轿子，才去见朋友。从岔路口到朋友家只有半里多路，海瑞硬是不肯坐官轿往来。

胡适去英国时，正逢第一次世界大战停战纪念日。纪念方式是撞钟，听到钟声的人要停下手头工作，静默一分钟。胡适看到一个漆匠提着油漆登梯子上墙，这时钟声响起，漆匠一手扶梯，一手提着漆桶，

停在梯子中间，低头默祷。过了一分钟，他才提着油漆，继续工作。这种不欺暗室的自觉让胡适震惊。

1886年，为庆祝美国独立100周年，法国人送给美国一件珍贵的礼物：自由女神像。雕像落成40多年后的一天，美国一位剧作家乘直升机看到了“女神”全貌，他清楚地看到了雕刻精美的女神像，就连她头饰的做工都十分精美，没有丝毫瑕疵。在建造自由女神像时，雕刻家不会想到几十年后人类会发明直升机，可他们并没有因当时的人们看不到，就忽视了对自由女神像头顶的雕刻。这种不因当时条件的局限而欺瞒世人的做法，也让这位剧作家震惊。

在那些圆滑世故之人的眼中，这些遵守者都是不懂变通的傻子。然而，您是否想过，不肯变通，不媚时宜，才保证了制度的可靠，保证了公平公正，保证了公信力的权威。无论做人还是做官，与时俱进固然重要，但总还应该有一点坚守不变的东西。以史鉴今，正是那些遵守者，立德立功立言，用他们的不变通，撑起了中华民族的脊梁。

——摘自《河北日报》

点 滴

### 不死花

□ 赵宽宏

墙角处的水泥地面裂开了一条不太长的口子，口子竟精神饱满地冒出一抹殷红的细芽来。两三个月后，这细芽长大并兴奋地开出小喇叭花来——它原来是太阳花，学名半枝莲。它还有个俗名叫“不死花”，我们当地人也叫它“烂贱花”。半枝莲的花总是在日出后开放，然后在午后凋谢，如果是在阴天的话就一直到傍晚才开始凋谢。因为它对生存环境要求不高，只要有一点薄土、一丝丝水分，就可以让生命绽放出花朵。

我忽然明白：烂贱原来是顽强！作为生命，生存的环境很多时候是无法选择的，因此只能随遇而安，尽量做到给点雨露就滋润，给点阳光就灿烂。

烂贱原来是顽强，其实是古人早就说过的了，只是说得非常含蓄且富有诗意：野火烧不尽，春风吹又生。

——摘自《读者》

### 相处

□ 张亚凌

一个人是否快乐，很大程度上取决于能否与人妥帖相处。如何与他人相处？《礼记》中有句值得借鉴：“爱而知其恶，憎而知其善。”老祖先这话啥意思？很简单，就是说对喜欢的人，要知道他的短处；对厌恶的人，要知道他的长处。反复品味，愈觉精妙，真是一语中的。对于喜欢的人，知其短处，就不会因喜欢而障目盲从；对于讨厌的人，知其长处，理智战胜情感，也就不会一味排斥了。

——摘自《润》



### 停下来，做个发现者

□ 张勇

李斌先生在文中谈到，大学时的老师来北京出差，邀请三两门生去喝茶。

老师亲自沏茶、斟茶，并传授洗杯、闻杯、品茶的技巧。临走时老师特别叮嘱：“只有学会停顿，才能发现不同的自己，工作再忙再累，也要给自己留出一点品茶静思的时间。”

忙是一种节奏，是一种标志，也是一种生活。现在社会，何人不忙？何事不忙？生活的逼迫，学习的压力，梦想的追求，常常让我们行色匆匆，不肯停下前进的脚步。

于是，在努力拼搏的过程中我们有时候会感到无力，彷徨，孤单……与其在苦难的泥潭中挣扎，不如停下来。

立陶宛有一种叫作“螺旋树”的松树，这种树在幼年时，长势过快，一味地疯长，顶端的幼芽就显得柔弱，经不起一点风吹雨打。每当刮风下雨，这些脆弱的幼芽往往不堪一击，几乎全被毁掉。

顶芽被毁后，螺旋树就生长出许多侧芽来顶替，这样一来就渐渐地长成了弯弯扭扭的螺旋树。

做任何事情都不能急于求成。要循序渐进，一步一个脚印地去做，这样才能

为成功打下坚实的基础。

没有人可以精力无限、奔腾不息，忙碌周期与休憩周期相结合才能让生命充满精彩。适度的停顿犹如登山过程中的休整，是从胜利走向胜利、从激昂迈向激昂的必经阶段。就像电影镜头，长短镜头结合在一起，才会形成缤纷多彩的画面节奏。

古人在驿道旁建造亭子，让人们暂时停下疲惫的脚步，正是为了让人们更好地赶路，让人们在“停”中补充体力，增添力量，让人们把后面的路走得更轻松，走得更快捷。“停”是为了更好地走，这是中国古人智慧在“亭”中的形象体现。

“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗我劳累庸碌之身躯。仁者爱山，智者乐水，面对山之厚重，水之浩渺，难道你就不会有些许所感所悟吗？那些洗净铅华，浮躁的心灵同样可以清丽脱俗，摄人心魄，过去的，就让它过去吧，现在你需要整装待发，重新起航。

不偶尔停一下，你如何能“直挂云帆济沧海”呢？不偶尔停一下，你又怎能成为生活的主人，美的发现者、欣赏者？

——摘自《意林》

文 苑

### 师旷的眼睛

□ 王鼎钧

——左手画方，右手画圆，则两皆无成。

师旷研习音乐，造诣未精，发觉“艺之不成，由心之不专，心之不专，由目之多视”。他用艾叶熏瞎自己的眼睛，从此心无旁骛，终于成为中国古代的大音乐家。

这个故事是教我们做瞎子吗？不是，它只是鼓励我们专心，专心始能有成。“上天很吝啬，他只允许一个人一生做好一件事。”这话虽然有些过分，却很值得人们警惕。

为什么专心才会成功？因为世界上大多数人都不肯专心。人生原是一种竞赛，不肯专心的人，不啻自动放弃了锦标，让别人后来居上。到了现代，学问与技术都愈愈专精，而社会上夺目驰神、分散精力的因素又愈愈强，“专心”就尤其重要了。

所谓成功，就是专心的人彼此之间长期竞争而产生的结果。专心未必就能夺得冠军，还要看天分和机缘。然而在“专心”的行列里，即使站在最后一名，也还是置身于精英之列，比那些玩忽怠惰、因循无知的人领先很多。

——少年坐在蔷薇上，则老年坐在荆棘上。

人们尊敬青年人，犹如看重开奖前的奖券，不断地猜估它到底能中几等奖。这张“奖券”提高“行情”的唯一方法，就是自强不息。

什么时候“开奖”呢？中国传统的说法是30岁，较新的说法是40岁。孔夫子最宽大，把“不足畏”的极限延后到50岁。总之，人要及早努力，以免“老大徒伤悲”。

当然，世间有无数的格言鼓励老年人继续学习，那些格言是为失去青春的人而写。你若还年轻，何必坐待老大再接受那种鼓励？

——摘自《广州日报》