



## 学语

□ 任翔宇

晚上聚会回来,电影频道正在演《音乐之声》。“Doe, a deer, a female deer”,第一次学会唱这个歌,回想起来,都快四十年了。

这恐怕是我除了26个字母歌之后,学会的第一首英文歌了吧。那个时候是1982年?还是1983年?那时候,我还在少年宫里跳芭蕾,偶尔也排练些民族舞。舞蹈班男女生合练的第一个舞蹈是《快乐的哆咪》,后来才知道,这个“哆咪”,其实是首彝族歌曲,代表着快乐的彝家。第二个合练的舞蹈,就是这首《哆咪咪》。那个时候石枚仗还没参加“蓓蕾杯”的比赛,还没开始练那个印度舞蹈《猜谜语》,我还不会蒙古舞的抖肩,还没开始练后来和呼市少年宫联欢演出的《牧童乐》。大西街少年宫五层的练功房里,幸福牌立式钢琴结结巴巴地弹着,我们一句一句边扒歌边抠动作,“Doe”这只鹿算是比较好演的,越往后越不好用动作跳出来,生生把这首歌舞剧的歌曲练成了森林狂想曲式的少年儿童小集体舞。

再下一次唱这首歌,都已经是1990年了。

《哆咪咪》,汉城奥运会的《Hand In Hand》,是高元旦晚会的练习曲。再后来,栗洁上课之前都会给我们放卡朋特的《Yesterday Once More》之类的英文歌,为了能让我爱上英文,小栗老师还给我找了很多介绍贝利、马拉多纳这些球星的英文报纸让我看,那个时候顽劣啊,心里还嘲笑她都不知道“荷兰三剑客”,“德国三驾马车”,可是几十年过去了,我居

然还记得“Karl Marx was born in Germany, and German was his native language.”,草率了。

1993年的时候,中科大少年班的小根儿和大山正准备出国,他们给自己定下的目标是必须拿到全额奖学金,而不仅仅是offer。大山好像是先走了的,那个时候,从北京玉泉路的科大研究生院到首都机场只能打车,早上4点出发,只能打面的,就是黄色的天津大发面包车。只剩下一个人跟我们踢球打扑克的小根儿,有时候会拿几本大山寄回来的杂志来分享,有一句没一句地教我们唱麦当娜的《Like A Virgin》。小根儿后来也终于赴美上学,如愿以偿地拿着全额奖学金留学去了,多年以后,这个叫郑晓敏的江西娃回到深圳创业,渐渐失去了联系。

不说英文了。说说方言。

打小儿听相声,山东话、天津话、上海话,侯宝林马三立师胜杰马季高英培们的段子里有的,也都能学个大概。上了学,和天南海北的家伙学脏话,学撩妹的俏皮话是每个宿舍相当长时间里的必备作业,也学了个大概。

有一次在南方的小城坐三轮车去印象城,让我发现了新的乐趣。蹬车的是个东北小伙,东北话好学,本身就是北方语系,大同又有四二八、六一六那么多的东北移民平日铺垫,再加上早些年赵本山黄宏们小品的熏陶,很快我就和这小伙套上了瓷。可能个别咬字很有特点,他直接问我是不是营口的,我说我是锦州的,他说不可能,锦州话是啥样啥样的,你说是

啥样啥样的,我只好说我老家营口的但是一直在锦州来着……

能听,能说,我觉得就够了。

后来我看过一个节目,有个在北京生活的湖南老头,退休了最大的乐趣就是陪老伴去菜市场买菜,老伴买菜,他和小贩儿攀老乡,南来北往的啥话都会,我当时看觉得真逗,后来我才意识到,不是别人听不出来或者不会起疑,而是乡音,在他乡,只为聊以宽慰。

后来,因为学粤语歌闽南歌苦练了一阵子得从舌头喉咙鼻腔重新找发声位置的清苦岁月,在珠海的时候,每天跟着电视的新闻一起练发音。学语就是这样,只要下了功夫,时间会证明,总会有小成,当然有天赋的,抑或可以有大成。这时候我就觉得,当初,上英语课的时候,能下这一半的痛苦,恐怕又不至于过级那么费劲。

学语对于干曲艺的来说,尤其是说相声的来说,那是“说学逗唱”的四门儿本功,是吃饭的家伙,不仅要抓特点,还要编成各类不着痕迹的包袱段子才能发挥最大的效果。而对更多的人来说,学语,是通往未来的基本技能,连幼儿园都把双语当成是基本条件了。那些在英语之外还能触类旁通学德语法语西班牙语、俄语日语韩语以及阿语的,正在全球一体化的大生态里,一点点展示出语言能力所带来的巨大红利来。学语一旦作为技能存在,就多少损失了些好玩儿的乐趣,就好像开车,驰骋的乐趣,永远不是一个专业驾驶员所追求的,平稳、安全,必然少了些野性和疯狂中的刺激。

## 谁是地表最强的仔?!

《哥斯拉大战金刚》这部美版新作上映了,在最近比较不知道要看什么的情况下,被这部节奏明快的片子吸引了。这一部里面人类总算真正甘心做配角,也没有瞎逼逼给自己加戏。

哥斯拉大战金刚自然是本片的重头戏,毕竟上一部中哥斯拉打败了强敌王者基多拉在地面称王,唯独没有出来俯首称臣的泰坦巨兽就是金刚这个骷髅岛靓仔。金刚与哥斯拉必有一战。

从战况来说,哥斯拉与金刚大战三回合。第一战在海洋这个哥斯拉主场,金刚直接被打懵逼。在海洋舰队上作战真有点EVA中二号机初次登场的既视感。第二场回到地面,金刚也拿到了远古时代屠杀哥斯拉的利器,在高楼林立的香港正好发挥金刚身手矫健的特长,于是扳回一局。金刚还致敬了日版哥斯拉大战金刚中,树干插嘴的技能。决胜局就有点单方面虐菜的味道在里面,金刚被哥斯拉干得心脏都快没了,就剩半口气吊在那儿。可见从实力上说,哥斯拉不愧是地表最强。

因此影片最后,金刚缴械投降,而哥斯拉带着王之蔑视,头也不回地大步走开。真男人,从不回头看自己背后。毕竟这是哥斯拉的系列电影,骷髅岛靓仔还是得卖哥总点面子的。

片中金刚与女孩的联系很有意思,不像过往金刚电影中与性感女郎有点暧昧的感情,这一部就只是两个失去家园与家人的孤独之间的惺惺相惜。

不少人说本片跟蝙蝠侠大战超人套路很相似,笔者觉得本片更像传统双雄片。金刚与哥斯拉并不需要挑拨,自始至终都势不两立,二者也没有因为某个人或某件事而一笑泯恩仇,只是面对共同敌人的时候短暂联手,危机解除后,大路朝天,各走一边,各回各家,各找各妈。

王文

## 两剧相似为虚,险胜才为实

在救灾现场,忙碌疏散人群的刑克垒一回头看到了同样忙碌的医生米佺,米佺抬头也看到了注视她的刑克垒,这个时候的两人没有多余的时间去嘘寒问暖,甚至连拥抱鼓励彼此的时间都没,只是这一眼,人群中匆匆的一眼已包含了对彼此的万千思绪……

如果看过《太阳的后裔》,应该会觉得这个场景多少有点似曾相识的感觉,同样都是救灾现场,同样都是男女主角之间的对视,确实会让观众有不少的触动。所以《你是我的城池营垒》播出之后,就被称作这是一部中国版的《太阳的后裔》,他们之间到底有着多少的关联呢?之所以国产剧《你是我的城池营垒》和韩剧《太阳的后裔》作比较,是因为这两部剧确实有很多相似点。

这两部剧都是军人和医生之间由相知到相爱的故事题材。《你是我的城池营垒》里,作为特警战士的刑克垒在一次抢劫案中,惊险地救下了人质米佺,并且对这个善良且勇敢的小姑娘一见钟情。但是两人的故事却从两年后的再次相遇之后开始的。

《太阳的后裔》里,正在韩国休假的大尉柳时镇因为一些误会因缘巧合认识了医生姜暮烟,并且对姜暮烟一见钟情,后来因为一些事情两人彻底不相往来。而这两人的爱情则是从8个月后的再次相处开始的。

两部剧都是以军人和医生这两个特殊的职业开展的,看似毫无关联的两个职业,但是在关键时刻却息息相关。

不管是《你是我的城池营垒》还是《太阳的后裔》,男主都是对女主一见钟情,为了追求爱情男主付出了很多,最后完美追求到了女主。而这两部剧里男二和女二之间的人物关系设置也出奇的相像,都是女二爱死了男二,想方设法追求男二,而男二则因为各种各样的原因心里喜欢嘴上就是打死了不承认,经过种种磨难才走到一起。

不管是人设还是剧情,《你是我的城池营垒》都和韩剧《太阳的后裔》确实很相似,为此《你是我的城池营垒》的小说作者沐清雨就曾作出过回应,《城池》的小说是在2012年就已经在网上连载,而《太阳的后裔》是在2016年播出,如果真的涉嫌抄袭,观众可以自己细品。

对沐清雨来说,《城池》这篇小说包含了她太多的心血。从2012年2月小说在晋江文学城连载,到如今全网播出,对她来说意义是非常不同的。

这部小说是沐清雨的第一部IP改编剧,从开始连载到播出,她等了整整9年的时间。项目刚开始启动时,她也像其他小说作者一样,担心自己的作品被改编过度,直到在鲁院听到一位老师提出的“尊重原著”的解读,沐清雨才放下心来。沐清雨说:我相信,我赋予城池,赋予刑克垒和米佺的灵魂,才是这个故事的来源。

排除所谓抄袭的说法,为什么《你是我的城池营垒》可以险胜《太阳的后裔》,原因确实耐人寻味。当年的《太阳的后裔》播出



之后,确实火到不行,收视率也节节升高。身边也有不少追剧爱好者为之疯狂。之所以那么火,它确实也存在着一定的优势,首先在演员方面,不管是宋仲基还是宋慧乔都是韩国当红的演员。

其次就当年来说,这样题材的剧还是十分新颖的,加上剧情比较紧凑,很容易就抓住观众的追剧心理,所以火是必然的。

相对于以上的优势,显然如今才拍成电视剧的《你是我的城池营垒》是相当吃亏的,它之所以能险胜,肯定是有原因的。

其实这部剧刚开始播出的时候很多人不看好,尤其是演员方面,很多观众会觉得马思纯和白敬亭没有CP感,虽然现在流行姐弟恋,但怎么看都觉得两人似乎不搭边。但胜就胜在两位演员的演技在线,白敬亭饰演的特警刑克垒果敢、英勇还有一种硬汉的感觉,代入感特别强,遇见自己喜欢的女孩也有笨拙不知所措的一面,而马思纯的米佺,有大女人成熟的一面,在自己的专业面前成熟冷静,但在自己喜欢的人面前也是小女生。

观众很容易被两人带入,所谓的“真香”定律,用在白敬亭和马思纯这对CP身上再合适不过,看他们谈恋爱确实是一种享受。除了演员优秀之外,《你是我的城池营垒》在故事情节方面处理得更加细腻,内容也更贴近生活,正所谓人生如戏,戏如人生。

比如里面有一个情节:晚上的急诊科人多复杂,因为有紧急病人,作为医生的米佺要先带比较紧急的病人去看医生,但是

后面排队的相对不太严重的病人就不愿意了,因此发生了争执,当有人要去推米佺时,情急之下的刑克垒为保护米佺把那个人推到了一边。这个情节被有心之人传到了网上,于是被不断发酵,由于米佺和刑克垒两人是特殊职业的人物,看似强大但人们更同情弱者,虽然自己才是受伤害的一方,但最后都受到了相应的处分。

其实在现实生活中,这样事情也时有发生,因为当事人处于相对弱势群体,不明所以的人会在不了解真相的情况下把自己内心的天秤不自觉地倾向于相对弱势的群体,而忽视真相,让那些真正受到伤害的人,再次受到舆论的攻击。

之所以会特别提及这一段,是觉得电视剧把生活里经常发生的情节表现出来特别好,也引导观众有正确的价值观,在真相大白之前,不信谣不传谣。

《你是我的城池营垒》虽然是一部偶像小甜剧,但是它并不单纯地表述男女主角之间的情爱,相较于《太阳的后裔》,前者更贴近生活,会让你觉得这些事情都在你的身边发生,看似神秘,实则趣味十足。

《你是我的城池营垒》这部剧有小爱也有大爱,更细化地让观众理解军人和医生的职业,也告诉观众他们的爱情其实也没有那么轰轰烈烈,生活里他们和普通人一样,努力守护自己的爱情。但一旦进入自己的工作范畴,他们每个人也都是不平凡的,在自己看似平凡的岗位上做着不平凡的事。

快易